

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سماجی برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام
اکتوبر ۱۹۸۷ء تا دسمبر ۱۹۸۷ء



حضرت عبداللہ بن مسعود بیان کرتے ہیں کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا:

میں اُس شخص کو پہچانتا ہوں جس کو سب سے آخر میں دوزخ سے نکالا جائے گا، وہ پیٹھ کے بل گھسٹتا ہوا دوزخ سے نکلے گا، اس سے کہا جائے گا، جنت میں داخل ہو جا! وہ جنت میں داخل ہونے کے لئے جائے گا تو دیکھے گا سب نے اپنے اپنے ٹھکانے بنا لئے ہیں، اس سے کہا جائے گا: کیا تم کو وہ وقت یاد ہے جب تم دوزخ میں تھے؟ وہ کہے گا جی ہاں! پھر اُس سے کہا جائے گا تمنا کرو تو وہ تمنا کرے گا، پھر اُس سے کہا جائے گا جو تم نے تمنا کی ہے وہ بھی اور اس سے دس گنا زائد لے لو۔ تو وہ کہے گا کیا تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو؟ حالانکہ تم فرشتے ہو! حضرت عبداللہ نے کہا، میں نے دیکھا کہ رسول اللہ ﷺ اس قدر ہنسے کہ آپ کی داڑھیں ظاہر ہو گئیں۔

(صحیح البخاری رقم الحدیث: ۵۶۷۱، ۷۵۱۱، صحیح مسلم الایمان: ۱۸۶، رقم الحدیث: ۳۰۹،

سنن الترمذی رقم الحدیث: ۲۵۹۵، سنن ابن ماجہ رقم الحدیث: ۴۳۳۹)

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اکتوبر ۲۰۱۵ء تا دسمبر ۲۰۱۵ء

مشاورت:

کے ایم خالد
روبینہ شاہین
محمد امین

مدیر:

نوید ظفر کیانی

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت

mudeer_ai@yahoo.com

حلقہ ارباب مزاح

مزاح نگار ڈائریکٹری

مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہے حلقہ ارباب مزاح کسی خواہش ہے پوری دنیا میں بسنے والے ہر اس مزاح نگار کا تعارف اس میں شامل ہو جس کے قلم

نے کسی بھی ذی روح کے ہونٹوں پر مسکان دی ہو

زیادہ سے زیادہ آٹھ سو الفاظ پر مشتمل اپنا تفصیلی تعارف ان ہیج فارمیٹ میں اپنی خوبصورت ترین تصویر (شادی والے دن کے علاوہ) حلقہ ارباب مزاح کو ای میل ایڈریس halqa.mezah@gmail.com پر ای میل کر دیں۔ آپ کا تعارف درج ذیل نکات کا احاطہ کرتا ہو۔

☆ پیدائش کا علاقہ (شہر اور ملک)، گردشِ دوراں نے کون کون سے علاقے دکھائے اور موجودہ سکونت کس شہر (ملک) میں ہے۔

☆ اسکول، کالج یونیورسٹی کے نام اور تعلیمی دور کا کوئی یادگار واقعہ

☆ لکھنے کا آغاز کتنی عمر اور کہاں اور کس ادیب سے متاثر ہو کر کیا، پہلی تحریر کہاں چھپی۔

☆ جرائد، اخبارات اور ویب سائٹس کے نام۔

☆ کسی ادبی شخصیت سے دوستی یا ملاقات کا کوئی واقعہ

☆ شائع شدہ کتابوں کے نام پبلشرز کی تفصیل کے ساتھ (اگر شائع ہوئی ہوں)۔

☆ مستقبل میں آنے والی کتابوں کے نام۔

☆ کسی ریڈیو یا ٹی وی کے پروگرام میں شرکت کی ہو تو چینل اور پروگرام کا نام۔

☆ حکومت یا کسی ادارے سے کوئی ایوارڈ حاصل کیا ہو تو اس کی تفصیل۔

☆ رہائش کا پتہ (ایشنل) ای میل ایڈریس (ضروری)، موبائل فون (ایشنل)

☆ فیس بک آئی ڈی (ضروری)، ٹویٹر آئی ڈی (اگر ہے تو)، سکاٹپ (اگر ہے تو)

☆ چند تحریروں کے ویب سائٹ لنک یا اپنی تحریر کے چند نمونے ضروری ای میل کریں۔

اگر فیس بک کے دوست اپنے قریب و جوار میں رہنے والے کسی مزاح گو شاعر، مزاح نگار یا کارٹونسٹ سے واقف ہوں تو ان کا تعارف حلقہ ارباب مزاح تک پہنچاؤں گا کہ ان کا تعارف ”مزاح نگار ڈائریکٹری“ کی زینت بن سکے۔

مزاح نگاروں کا ایک بااعتماد، نمائندہ حلقہ

کیا کیا کہاں کہاں

۲۹

۵۳- اے زہیر ہال
فہد خان

۳۲

پڑوسی
کائناتِ بشر

۳۷

سڑک پر وصال ہو
جمیل خان

۳۹

یہ دفتروں کے پھیرے
ارمانِ یوسف

۴۴

بسکہ دشوار ہے
یوسف عالمگیرین

۴۵

جدید فیس مکی شاعرات اور نسائی ادب
سکندر حیات بابا

۴۷

ہائے اومیری انگور زادی آئی
الطاف فیروز

امدادیہ

۱۰

شرگوشتیاں
کے ایم خالد

پرانی چاولہ

۱۱

سیٹھ حاتم طائی سے سیٹھ لٹھا بھائی ملل بھائی تک
ابن انشاء

قند شیریں

۱۵

مچھلی کے شکاری
سید عارف مصطفیٰ

۱۸

مجھے تختِ طاؤس چاہیے
محمد ایوب صابر

۲۱

قصہ مٹھاس کے ہنگاموں کا
سید ظفر کاظمی

۲۳

انڈا سکونی
نادر خان سرگروہ

۲۶

آم، بادشاہ اور ہم
سید ممتاز علی بخاری

۷۱ پہلے چوری کی ہر چیز چھپاتا ہے
۷۲ اس لڑکی سے جو بھی آنکھ لڑاتا ہے
عبدالحکیم نامف

۷۲ سر دیوار بیٹھے ہیں پس دیوار بیٹھے ہیں
۷۳ منظور ہے ”کا کا“ کو یہ درزی کا ہنر بھی
۷۳ اُس کو پنا پنا کے، کہیں بھی بلا کے مل
۷۴ سو فیصدی شریک سفر ہے بھی اور نہیں
۷۴ نوکری کا جگاڑ کر بابا
ریاض احمد قادری

۷۵ کیسا ہے شخص، خوب نہایا ہے عید پر
اسلام الدین اسلام
۷۵ ترے واسطے دو جہاں چھوڑ آئے

شہباز چوہان
۷۶ اسی لئے تو صاحب اُس نے چھنڈا تھا
۷۶ شادی غیر ضروری بھی ہو سکتی ہے

نویہ ظفر کیانی
۷۷ غیر کو اپنا بناتے ہو، غضب کرتے ہو
۷۷ یار دہرا احوال اُسے جا کے بتا دو

ڈاکٹر عزیز فیصل
۷۸ وہ کالے انجن سے ہے پرانی، بقول شخصے
۷۸ خود کو میک اپ سے داغدار نہ کر

انجینئر شتیق الرحمن
۷۹ سامنے جو جمال ہوتا ہے
احمد علی

۷۹ چکنی چیز بات کر کے کوٹ لے سارا جہاں
روبینہ شاہین بیٹا

۸۰ مجھے کیا دے گا عطائے نگار کا موسم
۸۰ اصلی ہو یا نقلی سائیں

۵۴ چھوٹے قدم والے دل چھوٹا نہ کریں
حماد احمد

۵۹ منے کے آبا
نعیم طارق

۶۱ پیر دھمال شاہ
کے ایم خالد

۶۳ خواب نور دی
ذہین احسن آبادی

جبینگر
۶۶ شاداب ملک

۶۸ چورن اور پاکستانی عوام
زر یاب شیخ

غزلیات

سید نعیم الدین
۶۹ تمہاری دورِ غمی آنکھوں کو ہم نے جمیل کرنا ہے
۶۹ شادی کی ساٹھ سال میں شغائی کسی طرح

تنویر الدین احمد پھول
۷۰ اک قصائی نے دیا بکرا پچھاڑ
۷۰ کہنی ہے اک غزل کہ ہو جس کی رویت ”سانپ“

سعید اقبال سعدی
۷۱ جس لڑکی سے ماروہ اکثر کھاتا ہے

خادری

کھانے کو مرے گھر میں الگ خاک نہیں ہے
میخ چشم یار کے آگے نہ آ

محمد عاطف مرزا

ما بے لگے ہوئے کہیں گامے لگے ہوئے

محمد ظہیر قدیل

جواں ہوگا مرا گلزار پر سوں

عتیق الرحمن مٹھی

اگر مگر کی نہ رٹ لگاؤ تو بات ہوگی

ہاشم علی خان ہمد

سیلیاں چور کے انداز میں فلانے کا

کیا حقیقی خوبیاں شوہر میں ہوں

نوید صدیقی

بے فیض رکشہ پہنچ تو گیا ٹیشن پر

دل کیوں روز بکلتا ہے

غفر علی

گروہی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

نیاز احمد مجاز انصاری

اس صدی میں یہ کیسا وبال آگیا

محمد قمر شہزاد آسی

ہے الرجی اُسے نہانے سے

دیکھتا ہوں جدھر، سر کی لڑکیاں

عرفان قادر

گر پیش وہ دیدار کا شربت نہیں کرتا

نہ افغانی مجھے دے دو، نہ ایرانی مجھے دے دو

شوکت جمال

سیاستداں پچارے کی پریشانی نہیں جاتی

نہ تم بیٹھا کرو سٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم

اقبال شانہ

شوہر ہوں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں میں

احمد علوی

سرچ گوگل پہ کیا عید کا چاند

احمد علی برقی اعظمی

ہوں وہ باہر یا کہ اپنے گھر میں ہوں

نور جمشید پوری

نہ جیت پایا الیکشن مگر لڑا برسوں

طاہر محمود

کچ پتلی کوئی اخبار بھی ہو سکتا ہے

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

لگاتے ایسے ہیں ہم بھی خضاب قسطوں میں

شہزاد قیس

ریاضیات میں سر، دھڑکھپایا کرتا تھا

سہتگین صبا

سب کے سب ہیں کورے لٹھے

سفر نامہ

محمد خلیل الرحمن

جیون میں اک بار آنا سنگاپور (پہلی قسط)

چٹکلے

سید بدر سعید

وہ، شہو اور غزل

خادم حسین مجاہد

نوابی سے قصائی تک

- احمد علوی
۱۲۹ چراغِ کاجن
ڈاکٹر سعید اقبال سعدی
۱۳۰ دعاؤں کے اثرات
نوید ظفر کیانی
۱۳۱ چلو اک بار پھر سے۔۔۔

سہ ماہی کی کتاب

- نسیم سحر
۱۳۳ سخنِ ظریفی سے ستمِ ظریفی تک

ادب اور ادیب

- راشد اشرف
۱۳۶ میر کے تاج محلِ کالمیہ یا ظفر اقبال کے لمبے کا تاج محل

قطعات

- نوید ظفر کیانی
۱۳۶ وجہِ رائے کی
۱۰۱ جیسے بھی ہو
نوید صدیقی
۱۳۷ ظفر اقبال
تنویر پھول
۱۴۲ قوم کے غمخوار
۱۴۲ گیس کی قلت
۱۴۲ پٹرول کی قیمت
۱۴۲ ڈاک چور
۱۴۳ آلودگی

- نادر خان سرگروہ
۱۰۴ ایک چوراہے کے چار بیٹے
۱۰۷ پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی
دوکان بے چلن

نظمیں

- نشر امروہوی
۱۱۳ سیاست
۱۱۵ تعارف
۱۱۶ شکوہ
۱۱۹ جوابِ شکوہ

- روبینہ شاہین بیٹا
۱۲۱ بکرا
۱۲۲ آج کا الیہ
اقبال شانہ
۱۲۳ ہاسٹل میں عید

- ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی
۱۲۴ مری ہل سٹیشن

- سید فہیم الدین
۱۲۵ پہلے پیار کی آخری نظم

- محمد خلیل الرحمن
۱۲۶ شیلہ کے نام

- ۱۲۷ قربان جانیے
انجینئر متیق الرحمن

- ۱۲۸ ہائے بخت
ڈاکٹر عزیز فیصل
۱۲۸ ایلو پیٹھک حکیم

۱۴۶

پشتونمی دانم

شہباز چوہان

۱۴۶

یہ مرد بھی ناں۔۔۔

۱۴۶

نئے دور کی یاری

سلسلہ وار

نویذ فطر کیانی / حیرم کے حیرم

۱۴۷

سفر ہے شرط

قلم اور کالم

سلیم فاروقی

۱۵۳

فیس بک اور ٹوئٹر دایا گوگل

خرم بٹ

۱۵۶

چوہدری صاحب کے کھا بے

میم سین بٹ

۱۵۸

ہومیوپیتھی علاج

کاٹون

ادارہ

۱۶۱

شرارتی لکیریں



ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

۱۴۳

ظرافت

۱۴۳

معائنہ

سید فہیم الدین

۱۴۳

آف یہ لا چاری

۱۴۳

بکرا

۱۴۳

ضخمیم بکرا

منیر انور

۱۴۴

ارمغانِ ایتسام

شوکت جمال

۱۴۴

المیہ

۱۴۴

چمن کی عید

۱۴۴

صحیح طریقہ

خاوری

۱۴۴

بلبل اہٹ

۱۴۴

چنانچہ

اعظم نصر

۱۴۵

الکبش میں

۱۴۵

تیری یاد

۱۴۵

موبائیل

۱۴۵

۔۔۔ کے نام

احمد علوی

۱۴۵

شوقی سہرہ بندی

۱۴۵

دل و جگر

ڈاکٹر عزیز فیصل

۱۴۶

دل پینک سٹیرنگ

۱۴۶

خانگی مصلحت

۱۴۶

بزم نسواں کی تقریب میں



سفید گاؤں میں لمبوس نو جوان ڈاکٹر با آواز بلند حلف اٹھا رہے تھے شاید اس وقت جذبے بھی سچے ہی تھے کیونکہ ان کے چہرے اس حلف کی تمازت سے دھپ رہے تھے ان کی آنکھوں میں محسوس کی جانے والی نئی سی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ دہکی انسانیت کے درد کا ادراک رکھتے ہوں جیسے آج کے بعد معاشرے میں کوئی دہکی انسان دکھائی نہیں دے گا وہ معاشرے کا سارا دکھ سمیٹ کر ایک نئے معاشرے کی بنیاد رکھیں گے وہ ایک شاعر کا کلام بھی گنگنا رہے تھے ”آؤ مل کر محبت کی نئی فسیل کھینچیں۔۔۔ کہ جس پار دکھ درد کا کوئی سایہ نہ ہو۔۔۔ محبتیں بوئیں، محبتیں کاٹیں۔“

کالے کوٹ میں لمبوس وکیلوں کا ایک جھٹھا با آواز بلند حلف اٹھا رہا تھا ان کے منہ سے نکلنے والے الفاظ سے ان کے دل کی دھڑکن صاف سنائی دے رہی تھی کہ معاشرے کے دہکی لوگوں کا وہی آخری سہارا ہیں کسی بھی غریب، مجبور انسان کو تنہا نہیں چھوڑ جائے گا انصاف دلو انہی ہمارا نصب العین ہے وہ معاشرے کے پے ہوئے مظلوم طبقے کی آواز بنیں گے ان کے حلف کی بلند ہوتی آوازاں کے دلوں کی ترجمانی کر رہی تھی ”کسی بھی مظلوم کو انصاف کی فراہمی تک وہ چین سے نہیں بیٹھیں گے۔“

خاک کی پینٹ اور کالی شرٹ میں لمبوس سرکاری پولیس کے نو جوان الہکار اپنی پائسنگ آؤٹ پر چلا چلا کر حلف دہرا رہے تھے ہم دہکی انسانیت کی خدمت کے لئے میدانِ عمل میں آئیں گے، نفرت مجرم سے نہیں جرم سے ہیں اگر کوئی امیر بھی جرم کرے گا تو وہ بھی جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوگا دہکی انسانیت کی خدمت ہمارا سب سے بڑا نصب العین ہے ہم تنہا نہ کچھ بدل کر رکھ دیں گے اب وہ سب نہیں ہوگا جو پہلے ہوتا تھا ساتھ میں وہ ایک شاعر کا کلام بھی گنگنا رہے تھے ”چلو مل کر محبت کی نئی فسیل کھینچیں۔۔۔ جس کی ہواؤں میں قرار سا ہو، خسار سا ہو۔۔۔ محبتیں بوئیں، محبتیں کاٹیں۔“

نئی نویلی کابینہ کی حلف برداری کی تقریب میں وزراء حلف اٹھا رہے تھے کہ وہ دہکی انسانیت کی خدمت کے لئے میدانِ عمل میں آئے ہیں کچھلی جمہوریت نما آمریت نے معاشرے کے پے ہوئے طبقہ کو مزید چیں کر رکھ دیا ہے انسانیت کو دہکی کر کے رکھ دیا ہے وہ خزانہ لوٹ کر فرار ہو چکے ہیں لیکن اس کے باوجود موجودہ حکومت اور اس کے رفقا کا دہکی انسانیت کی خدمت کے لئے اپنے ذاتی وسائل بھی بروئے کار لائیں گے تاکہ حکومت دہکی انسانیت کے دکھوں کا کچھ تودا دے سکے۔

دہکی انسانیت جن طبقات کے ہاتھوں دہکی ہے وہی اس کا دکھ بانٹنے کا حلف اٹھاتے ہیں ان سب اور دیگر طبقات کی دہکی انسانیت کی ”خدمت“ پہلوانوں کی فری شال کے اس دنگل کی مانند ہے جس میں ایک سے زیادہ پہلوان حصہ لیتے ہیں جب ایک پہلوان دوسرے مغلوب پہلوان کی ٹھکانی کر کے تھک جاتا ہے اور مغلوب پہلوان ”دہکی انسانیت“ کی طرح اس قابل بھی نہیں رہتا کہ وہ بھاگ کر رنگ کے کونے کی طرف جائے اور اپنے کسی ساتھی پہلوان سے ہاتھ ملا کر اسے مدد کے لئے رنگ میں بلائے جبکہ ٹھکانی کرنے والا پہلوان اپنے تازہ دم پہلوان ساتھی کو ہاتھ ملا کر رنگ میں مغلوب پہلوان کی ٹھکانی کی باضابطہ دعوت دے رہا ہوتا ہے۔

اک لے خالد



ابنِ انشاء



سیٹھ حاتم طائی سے سیٹھ لٹھا بھائی ملے بھائی تک

قبر کے ساتھ ہڈیاں بھی چکنا چور ہو گئیں۔ ہائے مر گیا
"کون ظالم تھے وہ" ہم نے کہا "ذرا نام پتہ بتاؤ۔ تھانے
میں ان کی رپورٹ کریں"

بولے "آپ کے ملک کے کپڑا ملوں والے سیٹھ تھے۔ میری
قبر پر لاتیں مارتے جا رہے تھے اور اعلان کر رہے تھے: ہو گیا،
ہو گیا، خلقِ خدا کا بھلا ہو گیا۔ ڈھائی روپے تک کے کپڑے پر
ڈھائی فیصد کی۔ اشو و گرند حشر نہ ہوگا پھر کبھی۔ دوڑ و زمانہ چال
قیامت کی چل گیا"

ہم نے کہا: "یہ ڈھائی روپے کا ڈھائی فیصد کیا ہوا؟"

بولے: "یہ تو مجھے معلوم نہیں۔ لیکن بہت ہوگا"

ہم نے کہا: "ہاں ہمارا بھی یہی خیال ہے۔ اچھا کسی سے
پوچھیں گے۔ کسی سے کیا خود سیٹھ صاحبان سے بات کریں گے،
اتنے میں تو یہ چوٹی لے۔ کسی سے بلدی چوٹا لے کر اپنی بڈیوں پر لگا
اور باقی بیسیوں کی روٹی کھا۔ دیکھنا بھوکا مت رہنا"

"سیٹھ لٹھا بھائی ملے بھائی دفتر میں تشریف رکھتے ہیں" ہم نے
ان کے منیم صاحب سے پوچھا۔

"کیا مانگتا ہے" منیم صاحب نے روکھے پن سے کہا "نو کری
مانگتا ہے تو سیٹھ صاحب کے پاس کوئی نو کری نہیں۔ ہم نے پٹنا
لکھ کر بھی لگا دیا ہے۔ جیم خانے کے لیے چندہ مانگتا ہے تو بھی

ہم نے ایک صاحب کو اپنے دروازے پر
منڈلاتے دیکھا۔ ڈھیلی ڈھالی عیازیب تن۔
سر پر عقاب باندھے۔ کمر پر ہاتھ رکھے کراچے۔ ہائے ہائے کرتے
ہوئے۔

ہم نے کہا: "کون ہو بھیا! کچ کچ کوئی چوٹ آئی ہے یا بھیک
مانگنے کی صورت بنائی ہے۔ ہمارے پاس پیسے نہیں ہیں کسی کو فضول
دینے کے لئے۔ آ جاتے ہیں لوگ عربوں کی سی وضع بنا کر"

بولے: "میرا نام حاتم ہے۔ شاید آپ نے سنا ہو"

ہم نے کہا: "ہاں ہاں سنا ہے بلکہ تمہیں دیکھا بھی ہے۔ اگر تم
وہی آدمی ہو جس نے فلم حاتم میں صبیحہ کے ساتھ کام کیا ہے۔ اچھا
کام تھا تمہارا۔ اک ذرا مونے نظر آتے تھے"

کہنے لگے "بھدا میں وہ نہیں ہوں۔ نہیں معلوم وہ مونا مسٹر
کون ہے۔ میں تو حاتم طائی ہوں۔ قصے کہانیوں والا"

ہم نے کہا: "اچھا وہ شخص جس کی وجہ شہرت فضول خرچی
ہے۔ حاتم سیٹھ تم اتنی سخاوت نہ دکھاتے تو یہ حال کیوں ہوتا۔ آج
تمہاری ایک حاتم کاٹن مل ہوتی۔ ایک حاتم سلک مل ہوتی۔ حاتم
بوٹ مل ہوتی۔ حاتم فرنیچر فرنیچری ہوتی اور ایک۔۔۔۔۔ خیر
اب کیا ہوا ہے تمہیں۔ منہ سے پھوٹو تو!!!"

بولے: "کچھ لوگ رات بھر میری قبر پر لاتیں مارتے رہے۔

سات آنے کا ہوگا۔ جتنا جی چاہے لے لو۔ بابا۔ ہماری ٹیپ ٹاپ پر مت جاؤ۔ ہمارا دل گریب ہے۔ گریبوں کے ساتھ ہے پچھلے انکیشن میں بھی ہم نے یہی بات کہی تھی بلکہ کئی کئی ہجارتوں پر غریب ووٹروں میں بانٹ دیے تھے۔

ہم نے کہا: ”اس میں کیا شک ہے لیکن سینٹھ صاحب ہم نے تو کوئی کپڑا بازار میں ڈھانکی روپے سے کم دام کا نہیں دیکھا۔ آپ کون سا کپڑا ڈھانکی سے کم کا بناتے ہیں؟“

انہوں نے پکار کر کہا: ”منیم جی۔۔۔ عیسیٰ صاحب کو بتاؤ ہم کون کون سا کپڑا ڈھانکی روپے سے کم دام کا بناتے ہیں۔“

منیم صاحب نے کہا: ”سینٹھ صاحب! آج کل تو کوئی ایسا کپڑا نہیں۔ ایک کھدر ہوا کرتا تھا۔ سوا دو روپے گز کا۔ وہ بھی کوئی چھ مہینے ہوئے پونے تین روپے گز کر دیا گیا۔“

بولے: ”پونے تین روپے تو اس پر تو ہم کچھ گھٹنا نہیں سکتے۔ مجبوری ہے۔ منیم جی اس سے کم کا کچھ نہ کچھ تو بنتا ہوگا۔ ہماری ڈھانکی والی فیکٹری میں کیا بنتا ہے؟“

”وہ تو ٹاٹ ہے جو ر“ منیم صاحب نے کہا۔
”وہ بھی تو کپڑا ہی ہوا“ سینٹھ صاحب بولے ”گرمیوں کے لیے بڑے کام کی چیز ہے۔“

ہم نے کہا: ”جی ہاں۔ ہم اس سے بوریا بناتے ہیں۔ ہو خیر گرم ان کے آنے کی تو اسی کو بچھاتے ہیں۔“
”ان سے کیا مطلب آپ کا؟ مارشل لاء لے والے تو نہیں؟“

سینٹھ جی نے سہم کا کہا: ”منیم جی وہ اپنا زرمبادلہ تو چھپا دیا۔“
”جی ہاں۔ چھتا نہ کیجئے۔“ منیم جی نے کہا ”آپ کی جائے نماز کے نیچے چھپا دیا ہے۔“

”آپ بھی لاتوں کے بھوت ہیں سینٹھ“ ہم نے آہستہ سے کہا۔

”کیا کہا عیسیٰ صاحب“ سینٹھ صاحب بولے۔
”کچھ نہیں۔ لیکن سینٹھ جی ایک گز پر ایک آنہ!! یہ تو کچھ بات نہ ہوئی، آپ بڑھاتے دس فیصدی، پچیس فیصدی، پچاس فیصدی کے حساب سے ہیں۔ گھٹاتے ہیں تو ڈھانکی فیصدی۔“ ہم پر احساس

معاف کر۔ سینٹھ صاحب آج کل خود تپتے ہو رہے ہیں۔
ہم نے کہا: ”ہم یہ کچھ نہیں مانگتا بابا۔ انٹرویو مانگتا ہے اخبار کے لیے۔“

بولے: ”ہمارے سینٹھ کا تو بھئی چھاپے گا؟“
ہم نے کہا: ”جرور چھاپے گا۔ اس کا بھی چھاپے گا۔ تم کہو تو تمہارا بھی چھاپے گا۔“

بولے: ”ٹھیک ہے۔ ابھی ملائے دیتا ہوں۔“
سینٹھ صاحب ہمارے ملک کی مایہ ناز ہستی ہیں۔ ان کا نام اندرون ملک اور بیرون ملک مشہور ہے۔ انٹرپول والے تک ان کو جانتے ہیں۔

ان کے کئی ل ہیں۔ بینک ہیں۔ بیرہ کمپنی ہے۔ کپڑا بھی بیچتے ہیں۔ لوہا بھی بیچتے ہیں۔۔۔ گھی بھی بیچتے ہیں۔ تیل بھی بیچتے ہیں۔ کھاد بھی بیچتے ہیں۔ ایمان بھی بیچتے ہیں۔ غرض یہ کہ کوئی چیز ایسی نہیں جو نہ بیچتے ہوں۔ کونسلے کی دلالی اس پر مستزاد۔ خوش اخلاق بھی بہت ہیں۔ اٹھ کر مصافحہ کیا۔ جتنی بھی نکالی۔ لیکن یہ دیکھ کر ہمارے ساتھ فوٹو گرافر نہیں ہے، جلدی سے سمیٹ لی۔

ہم نے کہا: ”سینٹھ جی۔ ہم ایک بات پوچھنے آئے تھے۔ یہ رہا ہمارا کارڈ۔“

بولے: ”ہاں ہاں پوچھو بھائی۔۔۔ آپ بہت اچھا لکھتے ہیں۔ کمال کرتے ہیں (کارڈ پر نام پڑھنے کی کوشش کرتے ہوئے) کیا نام ہے آپ کا؟ ابن عیسیٰ۔ عیسیٰ صاحب میں تو ہر روج پڑھوا کر سنتا ہوں۔“

ہم نے کہا: ”شکریہ، یہ بتائیے کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے ڈھانکی روپے تک کے کپڑے پر ڈھانکی فیصد دام کم کر دیے ہیں؟“

فرمایا: ”ہاں ہاں۔ سارے اخباروں میں مسرت سے اس کا اعلان بھی کر دیا ہے۔ یوں سمجھو ہم نے یہ قربانی کی ہے۔ گریب آدمیوں کے لیے۔“

ہم نے کہا: ”ڈھانکی روپیہ ڈھانکی فیصد کیا بنا؟“
بولے: ”خود حساب کر لو۔ ایک روپے پر ڈھانکی پیسے۔ ڈھانکی روپے پر ایک آنہ یعنی جو کپڑا ڈھانکی روپے کا تھا۔ اب دو روپے

جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا۔"

"دیکھیے عیسیٰ صاحب! سیٹھ صاحب سنجیدہ ہو کر بولے۔

"آپ کو یہ تھوڑا معلوم ہوتا ہے۔ حساب لگائیے۔ اگر کوئی گریب آدمی پانچ روپے کا کپڑا چاہے کے لئے لیتا ہے تو اسے دو آنے بچیں گے۔ پورے دو آنے۔ اگر وہ سو روپے کا خریدے تو ڈھائی روپے کا سیدھا سیدھا فائدہ ہے۔ ہزار روپے کا خریدے تو پچیس روپے کا۔ پچیس روپے تھوڑی رقم نہیں ہوتی۔ کسی گریب آدمی سے بات کیجئے بہت کمس ہو گا وہ یہ سن کر"

ہم نے کہا "بے شک اب ہماری عقل میں آئی"

"اور یہ دیکھو۔ ہم نے تو کمی کھد مت کے لیے اپنے آپ اعلان کیا ہے۔ جب ہم خود یہ غریبوں کے لیے اتنا کچھ کرنے کو تیار ہیں تو لوگ سوشلزم کی بات کیوں کرتے ہیں عیسیٰ صاحب"

ہم نے کہا "یہ ہماری بھی سمجھ میں نہیں آتا"

"اور پھر سوشلزم اسلام کے خلاف بھی تو ہے" سیٹھ صاحب نے زور دے کر کہا۔

"ہاں سیٹھ" ہم نے تائید کی "جو چیز تیرے مفاد کے خلاف ہے وہ اسلام کے خلاف ہو جاتی ہے۔ تو اور اسلام ایک چیز ہوئے نا؟"

"کیا کہا عیسیٰ صاحب"

"کچھ نہیں۔ ہم اپنے آپ سے باتیں کر رہے تھے۔ اچھا خدا حافظ سیٹھ صاحب"

"ارے منیم جی" سیٹھ صاحب پکارے "عیسیٰ صاحب کے لئے چائے لاؤ اور کھارہکٹ بھی۔ اور ہاں عیسیٰ صاحب۔ یہ فوٹو ہمارا اچھا پیئے گا۔ ہمارے انٹرویو کے ساتھ۔ ذرا بڑا سا کر کے ابھی کل ہی کھچوایا ہے"

یہ ایک شخص تھا میلا سا تہند باندھے۔ چھٹی ہوئی غیاں پہنے داڑھی بڑھی ہوئی۔ پاؤں سے ننگا۔

"اب تو کون ہے؟" ہم نے لگا کر کہا۔

"جی میں ہوں غریب آدمی" وہ مسکینی سے بولا۔

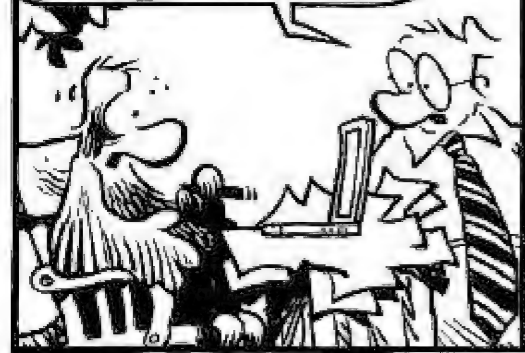
حزبِ اقتدار کے نمائندے نے کہا ہے کہ اگر آپ کرپشن کے سلسلے میں فلور برائوں کی مخالفت ترک کر دیں تو وہ بھی آپ کے خلاف نیب کے ٹیس کو پر نہیں کرے گا۔۔۔



ٹھیک ہے، انہیں میری طرف سے یقین دہانی کرا دینا!



واہ۔۔۔ اب بات بنی ناں، یہی تو جمہوریت کا حسن ہے کہ ایک ہاتھ دودوسر الو۔۔۔!!



"کیا ثبوت ہے؟" ہم نے پوچھا "جیب کی تلاشی دو ہمیں"

"میری جیب ہی نہیں ہے حضور!"

لوگ کھاتے تھے پچاس کے پچاس سے پہلے (میر شجاعت علی خندہ)

ہضم ہوئے نہیں اب پانچ روپے رشوت کے

آئے تھے کہ ہمارے معاشرے کے ایک محب وطن طبقے نے تیری ہمدردی میں کتنا بڑا قدم اٹھایا ہے اور یہ شان دار رعایتی اعلان رضا کارانہ طور پر کیا ہے۔ اپنے آپ کیا ہے؟

بولاً: "اپنے آپ کیا ہے جی؟"

ہم نے کہا: ہاں۔ اور وہ ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔

"ایک کہانی سناؤں آپ کو؟" گریب آدمی کہنے لگا۔

"اب تو بھی کہانی سنانے لگا۔ نا بابا! ہم نے کہا۔"

بولاً: "جی کہانی نہیں، لطیفہ ہے چھوٹا سا۔ ایک غرض مند کسی

سیٹھ کے پاس گیا اور مدد کا سوال کیا۔ سیٹھ صاحب نے اپنی نورانی داڑھی پر ایک بار ہاتھ پھیرا اور کہا "بابا! جانتی تیری قسمت میں کچھ نہیں"

سائل نے کہا: "کیا مطلب سیٹھ جی؟"

بولے: "ہمارا دستور ہے کہ کوئی سائل سوال کرے تو اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہیں۔ جتنے بال ٹوٹ کر ہاتھ میں آئیں اتنے روپے سائل کو عنایت کرتے ہیں۔ اتفاق سے اس وقت کوئی بال ہاتھ میں نہیں آیا"

سائل بولا: "اجازت ہو تو کچھ عرض کروں"

سیٹھ صاحب نے بڑی مہربانی سے کہا "ہاں ہاں کہو"

بولاً: "حضور انصاف یہ ہے کہ داڑھی آپ کی ہو اور ہاتھ میرا

پھر کوئی بال ہاتھ میں نہ آئے تو البتہ۔۔۔۔۔"

ہم نے طیش میں آکر کہا "ارے ناشکرے۔ کنگلے۔ کوئی تیرے لیے اپنا گھر لٹا دے۔ ڈھائی فیصد تھوڑا ہوتا ہے۔ آخر سیٹھوں کی اپنی بھی ضرورتیں ہوتی ہیں۔ کونٹیاں، کاریں، کلب، کتے۔۔۔۔۔"

وہ کچھ کہنے کو تھا کہ ہم نے ایک لات کس کر جمائی "چل بھاگ تو اپنا معیار زندگی کبھی بلند نہیں کرے گا۔ تیری وجہ سے ہمارا سارا بین الاقوامی رعب غارت ہو گیا"

(۱۹۶۹ء میں لکھا گیا)

"پھر ٹھیک ہے" ہم نے کہا "اچھا انٹرویو دے"

بولاً "حضور! میرے پاس نہیں ہے۔ ہوتا تو ضرور دیتا"

"ابے انٹرویو کا مطلب نہیں جانتا؟" ہم نے دھول بھا کر

کہا۔

"ہم سوال کریں گے۔ تو جواب دینا"

کچھ اس کا ضعف، کچھ ہمارا رعب۔ زمین پر بیٹھ گیا اور بولا۔

"جی اچھا"

"تو پاکستانی ہے؟"

"جی ہاں"

"ڈیپلومٹ کا نام سنا ہے؟ جی۔ این۔ پی کا مطلب جانتا

ہے؟"

"جی نہیں"

"تو اپنا معیار زندگی کیوں نہیں بلند کرتا؟"

"حضور غلطی ہوئی۔ آئندہ کروں گا۔ آپ طریقہ بتا دیجئے"

"بچت کیا کر۔ بہت پیسے ہو جائیں گے تیرے پاس۔ بچوں کو

اچھے سکولوں میں پڑھا۔ انہیں پھل اور انڈے التزام سے کھلا۔

ٹیلی ویژن دیکھا کر۔ آرٹ کونسل چایا کر۔ تیرا ذہنی پس منظر وسیع

ہوگا۔ تیری شخصیت میں گہرائی آئے گی"

کچھ نہیں بولا۔ بھونچکا بیٹھا فکر کر دیکھتا رہا۔

ہم نے کہا: "اچھا یہ بتا تو نے کپڑا سیٹھوں کا اعلان بن لیا کہ

ڈھائی روپے تک کے کپڑے پر ڈھائی فیصدی دام کم کر دیے

گئے۔ اب تو تو خوش ہے نا۔ تیرے سارے ولد و دھوئے گئے"

"کیا مطلب ہے جی اس کا؟"

ہم نے کہا: "ارے گھاسڑ۔ اگر تو سو روپے کا کپڑا خریدے تو

ڈھائی روپے کی بچت"

"اگر ہزار روپے کا خریدے تو بچیں روپے کا فائدہ۔ لاکھ

روپے کا خریدے تو۔۔۔۔۔"

"لیکن جی میں یہ سو روپے اور ہزار روپے اور لاکھ روپے کہاں

سے لاؤں گا؟"

"یہ سوچنا تیرا کام ہے" ہم نے کہا "ہم تو صرف یہ بتانے



سید عارف مصطفیٰ



مچھلی کے شکاری

سے بن کر لے جاتے ہیں کہ آغاز سے یہ مہم آرٹ کا درجہ پالیتی ہے۔ عموماً ایک مچکاری کے سامان میں ہنسی ڈوری کاٹنے اور کپتھوے کے علاوہ اس کے احباب بھی ہوتے ہیں جو جاتے تو مچکاری کے ساتھ اخلاقی سہارے کے لئے ہیں لیکن سارا وقت وہ اس کی حد نگاہ و احاطہ سماعت سے دور۔ افق سے پرے، کہیں دری بجھائے بالعموم تاش کھیلنے اور شکاری کے سامان خورد و نوش پہ ہاتھ صاف کرنے میں مشغول رہتے ہیں۔

مچھلی کے شکار کے بارے میں ہمارے خواجہ صاحب کا ماننا یہ ہے کہ مچھلی کے شکار کا ذوق رکھنے والے زندگی میں صرف ایک ہی مرتبہ مچھلی پکڑتے ہیں باقی تمام عمر مچھلی ہی انہیں پکڑے رکھتی ہے، یہ وہ لت ہے جو شدت طلب میں ہیر و کن اور چرس کی طلب سے بس ذرا ہی کم ہے لیکن اس میں بدنامی کا مطلق کوئی خوف نہیں، بلکہ مفت اور تازہ مچھلی ہاتھ لگنے کا امکان ہن میاں جیسے سڑیل مچکاری کو بھی احباب اور خاندان میں مقبول کئے رکھتا ہے حالانکہ ان سے ان کے اپنے اہل خانہ بالعموم بیزار ہی رہتے ہیں کیونکہ جن لوگوں کو یہ لت لگ جائے پھر وہ کسی اور کام جو گئے نہیں رہتے۔ کوئی سیاسی بحران ہو یا کسی طرح کی معاشرتی ٹینشن، انہیں صرف اور صرف شکاری ہی ٹینشن رہتی ہے، اسی لئے مچھلی اور محبوبہ دونوں کا تعاقب اپنی شدت اور اثرات کے لحاظ سے یکساں ہی سمجھے جاتے ہیں، دونوں ہی کو ہاتھ سے پھسلنے سے بچانے کے

صبر اور شکر کی صفات کو مومن کی نشانیوں میں سے بتایا گیا ہے اور اس پیمانے سے دیکھا جائے تو ہمارے میاں بہاء الدین عرف ہن میاں سمیت مچھلی کا ہر غیر پیشہ ور شکاری (مچکاری) اس درجہ پہ فائز ہے۔ اکثر سارا دن ہی اپنی نوکری کو خالی دیکھنا اور جھلا کر سارا سامان تالاب میں غرق نہ کر ڈالنا صرف صبر کے سہارے ہی ممکن ہے، پھر کسی ایک بھی چھوٹی سی مچھلی پکڑ لئے جانے پہ شکر کرتا تو اس کے مقام مونیٹ کی دلیل ہے لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ ہن میاں جیسے گرو اپنے نفع نقصان سے ہی بے نیاز ہوتے ہیں، دراصل ہنسی ڈال کے پیٹھے گھٹنوں مسلسل انتظار کے باعث ان کا سارا جسم ہی ایک بڑی سی آنکھ بن چکا ہوتا ہے اسی لیے لاکھ دنیا سے غافل معلوم ہوں آپ ذرا ان کے کسی سامان کو ہاتھ لگا کر تو دیکھئے، اپنے سامان کی حفاظت تو وہ شاید سامان آخرت سے بھی زیادہ ہی کرتے ہیں اور یوں لگتا ہے کہ اس میں ایسا کوئی خفیہ میٹر لگا چھوڑ دیتے ہیں جو ذرا بھی اجنبی لمس محسوس کرتے ہی ان کے دل میں لگا الارم بجھا دیتا ہے، لہذا اس بابت کسی کے دل میں ذرا بھی برا خیال آئے اس کی مطلق گنجائش نہیں چھوڑتے۔ اس سے منسلک ہر ہر شے کی دیکھ بھال بالکل نو اور ادات کی مانند کرتے ہیں اور بچوں کو اس سے "فحش مواد" کی مانند دور رکھتے ہیں اور اسی احتیاط کے بل پہ ہن میاں رات کے اندھیرے میں بھی شکار کے لئے سارا سامان اس خوبی

شاعر سے شاعر

گزشتہ کرفیو کے دنوں میں شہر کے حالات خاصے سنگین تھے۔ کرفیو کے اوقات میں ایک شاعر کے دروازے پر دستک ہوئی جس پر اُس نے گھبرا کر بلکہ ڈرتے ڈرتے دروازہ کھولا تو سامنے ایک شاعر دوست کو کھڑا پایا۔ اُس نے بغل میں بیاض دابی ہوئی تھی۔ دروازہ کھولنے والے نے کرفیو کے اوقات میں اپنے اس دوست کو سامنے پایا جس کا گھر بھی دوسرے محلے میں تھا اور جس کے پاس کرفیو پاس بھی نہ تھا تو وہ بہت حیران ہوا۔ اسی حیرانی کے عالم میں اُس نے اپنے اُس شاعر دوست سے آمد کا مقصد دریافت کرنا چاہا مگر پوچھنے پر اس کے کہ وہ کچھ کہتا، شاعر دوست نے کہا ”ملک صاحب کے ہاں مشاعرے میں نہیں جانا؟“

اس پر اُس نے اپنی ہنسی ضبط کی اور پوچھا ”کیسے چلیں؟ کرفیو لگا ہوا ہے!“

”کوئی بات نہیں“ شاعر دوست نے جواب دیا ”گلیوں میں سے نکل چلتے ہیں!!“

(از عطا الحق قاسمی (روزنامہ دیوار سے)

ڈوری سے لٹکا کر مصائب کی مچھلی کو پیش کرنے میں بہت دلچسپی رکھتے ہیں، وہ اور ان ہی کی قبیل کے دیگر شکاریوں کی یہی آدم بیزار طبیعت انہیں مچھلی سے دل لگانے پر اکساتی ہے۔ تاریخ کے ہر دور میں ڈور کہیں اجاڑے تالاب یا ویران ہی جھیل کنارے کوئی مدقوق شخص پانی میں ہنسی ڈالے ڈوری پہ نظر جمائے، دنیا و مافیہا سا بے خبر پہروں بیٹھا دکھتا ہے، اکثر کچھ بھی نہیں بدلتا نہ نوکری کے حالات اور نہ ہی ارد گرد کا منظر نامہ، البتہ تاریخ بدل جاتی ہے، امید پہ دنیا قائم ہے کہ اس سے درد انگیز مثال شاید کہیں اور نہ دکھائی دے۔

مچھلی پکڑنے کے طویل دورانیے میں بن بن میاں کی مانند ہر مچھلی پکڑنے والا عام طور پہ بالکل خاموش رہتا ہے، اتنا خاموش کہ آنکھیں پتھر کی ہو جاتی ہیں، ہونٹ جھج جاتے ہیں اور چہرے

لئے سوسوچتے کرنے پڑتے ہیں لیکن ہاتھ گتے تک کے مرحلے کے لئے تو ہزار جتن کرنے پڑے ہیں ”سُرکار“ بعد میں جس کچے دھاگے سے بندھے چلے آتے ہیں وہ اصل میں شروع میں سلیقے سے ڈالے گئے ڈورے کے اجزاء ہوتے ہیں جو تا عمر کام دیتے رہتے ہیں۔ اسی طرح مچھلی کو درغلانے کے لئے ڈوری ڈالنے کی نوبت آتی ہے، یوں ڈورے ڈالنے اور ڈوری ڈالنے کے نتائج کچھ زیادہ مختلف نہیں دیکھے جاتے، پھر یہ کہ زیادہ لاگت آنے کا مسئلہ بھی دونوں میں قدر مشترک ہے۔ جو مچھلی آسانی سے 300 روپے کھول جاتی ہے، شکار کے اخراجات کے حساب سے ہزار پندرہ سو روپے کلو سے کم نہیں پڑتی، بن میاں کے سامنے ایک بار اسی طرح کا حساب لگا کر شکار سے باز رکھنے کی کوشش کی گئی تو یکدم بھڑک اٹھے اور چیخ کر بولے کہ ”شوق کا کوئی بدل نہیں اور اس کا حساب کتاب رکھا جائے تو شوق ”دھندا“ کہلاتا ہے، میاں! اوباش قسم کے لوگ شادی کے اخراجات کو برآمد ہونے والے سرور پہ تقسیم کر کے حاصل ہونے والا حسابی نقصان دکھا کر بھیرے کنواروں کو اسی پیمانے سے شادی سے تادیروں کے رکھتے ہیں۔“

بن میاں سے مچھلی کے فوائد پوچھیں جائیں تو وہ تو مچھلی کی طرف بھوک نظر سے دیکھنے کے بھی درجن بھر فوائد گناتے ہیں اور مچھلی پکڑنے کے فوائد اس سے بھی کہیں زیادہ، اس لئے کھانے کے فوائد پوچھنے کی نوبت ہی نہیں آتی لیکن جیکموں کے مطابق ”مچھلی اپنے طبی خواص کے لحاظ سے ”گرم اور تر“ ہے“ (اور کڑا ہی سے برآمد ہونے کے بعد اس کے درجات گرم تر اور تر ہتر کے ہو جاتے ہیں) جبکہ اس کے شکاری عام طور پہ ”سرد اور خشک“ کے دمرے میں شمار کئے جاتے ہیں، دونوں کے یہ خواص ایک دوسرے کی ضد نہ ہوں تو شاید کبھی کوئی مچھلی پکڑی نہ جاسکے لیکن اپنی اس سرد اور خشک طبیعت کی وجہ سے مچھلی کے شکاری عام طور پہ اپنے خاندان اور علاقے میں الگ ہی سے پہچانے جاتے ہیں، اپنے بن میاں ہی کو دیکھئے، عین خوشیوں کے بلے گلے کے عالم میں کوئی روح فرسا خیر دینا یا عبرت آموز درس بیان کرنا ان کا خاص وصف ہے۔ وہ تمام مسکراہٹوں کو کینچھوے کی مانند اپنی

آؤ تقریر سیکھیں

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو تقریر کے لئے بار بار بلایا جائے تو آپ مکتبہ کلمین جلسہ کی تعریف میں کوئی کسر نہ چھوڑیے ان کا فردا فردا نام لے کر کہیے کہ یہ امید کی کرن ہیں، انقلاب کی آواز ہیں۔ یہ اپنی جد مسلسل سے ہندوستان کی تقدیر بدلنے والے ہیں، وغیرہ۔ ان جملوں سے منتظمین کے ذہنوں میں بھی علامہ اقبال کا وہ "یقین" پیدا ہو جاتا ہے کہ لاؤڈ اسپیکر اور کرسیوں کے لئے چندے جمع کرنے اور چلے کرنے میں ہی انقلاب پوشیدہ ہے۔

تقریر کے دوران منتظمین کی جانب سے آپ کو اکثر چھوٹی سی پرچی بھی بھیجی جائے گی جس پر لکھا ہوگا "آپ کا وقت ہو چکا مختصر کیجیے" آپ پوری دھڑائی سے مانک پر کھڑے رہیں اور پرچی کو دور سے سامعین کو دکھا کر کہیں "مجھے یہ اعلان کرنے کہا گیا ہے کہ باہر کی صاحب کی سفید ماروٹی نمبر۔۔۔ غلط کھڑی کی گئی ہے براہ مہربانی فوری وہاں سے گاڑی ہٹائیں۔"

جو حضرات تقریر سیکھنے میں واقعی سنجیدہ ہیں ان سے گزارش ہے کہ اس طرح کے بے شمار زہین مشوروں کے لئے ہم سے ضرور ملاقات کریں۔

از: علیم خان قلکی

نوکری خالی ہی پڑی رہ جاتی ہے اور وہ بانیاں دینی محسوس ہوتی ہے لیکن مایوسی کفر ہے اور اللہ مسبب الاسباب ہے اور ستار العیوب ہے۔۔۔ اسی نے کچھ لوگوں کو یہ توفیق دی ہے کہ وہ مارکیٹوں میں مچھلی فروخت کریں اور ان جن میاں جیسے لوگوں کا بھرم رکھ لیں کہ جن کی نوکری شکار سے واپسی پہ سامان رسوائی کے سوا کچھ نہیں ہوتی۔۔۔ آخر میں احتیاطاً یہ بات کان میں ڈال دیتا ہوں کہ اگر کوئی مچھلی کا شکاری سال میں کبھی خوش نظر آئے تو اس سے ذرا دور ہی رہیں ورنہ وہ آپ کو ایسے موقع پر اپنے ایک روزہ کامیاب شکار کی ایسی "رال پروز" داستان سناسکتا ہے کہ جو کم از کم 300 مچھلیوں پہ محیط ہوگی اور نتیجے میں قوی خدشہ ہے کہ داستان ختم ہوتے ہی آپ بھی اپنا گلیا دہانہ پونچھ کر اس کی ہنسی اور ڈورا پکڑ کر اسکے ساتھ چل پڑ سکتے ہیں،،، ایک ایسے سفر کی جانب کہ جو آپ کے آخری سفر سے پہلے کبھی ختم نہیں ہوگا۔

یہ دراڑیں سی پڑ جاتی ہیں، اپنے جن میاں شکار کی جگہ پہنچ کر ایک دم کھینچی بدل لیتے ہیں اور یکا یک اجنبی سے بن جاتے ہیں اور گویا اپنے کانوں کے کنکشن منقطع کر لیتے ہیں، ان سے شکار کے سست اور طویل دورانیے کے دوران جب بھی بات کرنے کی کوشش کی جائے وہ فوراً ہونٹوں پہ انگلی رکھ کر "ششش" کرتے ہیں اور آخر میں واپسی پہ اگر ناکام لوٹ رہے ہوں (جیسا کہ دس میں سے نو بار ہوا کرتا ہے) تو صرف اسی بندے کو اپنی ساری ناکامی کا ذمہ دار قرار دے ڈالتے ہیں کہ جس نے اس سے اس عین "نازک موقع" پہ بات کرنے کی کوشش کی تھی اور یوں وہاں سے پانچ چھ سو مچھلیاں بھگادی تھیں اور مزید یہ بھی بتاتے ہیں کہ مجبواً کی جانے والی اس کی جوابی کوشش سے باقی کی سوڈیڑھ سو مچھلیاں بھی رو چکر ہو گئیں تھیں، انہی صفات حسنہ کی بدولت مچھلی کے شکاری کوئی عام انسان نہیں ہوتے۔۔۔ وہ عموماً اپنی مسلسل اور بے ٹکان خاموش رہنے کی عادت کی وجہ سے خود بخود ارسطو اور کسی حد تک بقرراط دیکھنے لگتے ہیں، اسی طے و بشرے کے سبب بہتر سے سادے لوگ مشورہ لینے کے لئے ہمارے جن میاں کے پیچھے بھی جاتے ہیں اور جب کبھی کوئی کسی دقیق مسئلے کا حل معلوم کرنے کے لئے ان سے رجوع کرتا ہے تو وہ اسے مایوس نہیں کرتے اور اس کی پوری بات آنکھیں بند کر کے نہایت توجہ سے سر جھکا کر سنتے ہیں اور کافی دیر غور کرنے کے بعد سر اٹھا کر اور آنکھیں کھول کر نہایت سنجیدگی سے سائل سے کہتے ہیں کہ "بھئی تم کسی اور سے ہی پوچھ لو"

سرد اور خشک مزاج ہونے کے باوجود جن میاں اپنے شکاری مہم پہ جانے جانے کے لئے بالعموم بہت پر جوش اور نہایت بیکل ہوئے دیکھے جاتے ہیں، کوئی کوہ پیما یا کوئی کھلاڑی یا کوئی جنگجو بھی اپنے دلوں میں انکے آگے پیچ دکھائی دیتا ہے۔۔۔ ہر بار ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب کے ایسا کچھ کر دکھائیں گے کہ گویا شکاریات کی تاریخ ہی بدل جائیگی لیکن چونکہ ان کا کمتر حیثیت کا سامان ذہیل مچھلی کے شایان نہیں ہوتا لہذا بات کلو دو کلو کی مچھلیوں تک ہی محدود رہ جاتی ہے مگر ہر بار ایسا نہیں ہوتا، کبھی کبھی تو



محمد ایوب صابر



مجھے تختِ طاؤس چاہیے

تخت

اُس شاندار کرسی کو کہا جاتا ہے جس پر براہِیمان ہونے کے بعد عام آدمی خود کو عوام الناس سے بالاتر کوئی بالائی مخلوق تصور کرتا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ کچھ لوگ تخت سے اترنے کے بعد فوراً عالم بالا میں پہنچ جاتے ہیں۔ تخت نشینی کے لئے عمر یا تجربے کی کوئی حد مقرر نہیں۔ اس کے لئے حسبِ نسب ہی واحد پیمانہ ہے۔ تاریخِ گواہ ہے کہ شیر خوار بچے بھی تخت نشین ہوتے ہیں اور کبھی ادھیڑ عمر لوگ بھی تخت نشین ہونے کے بعد اپنی حرکات و سکنات کی وجہ سے خوار ہوتے ہیں۔

برصغیر میں تختِ طاؤس کو سب سے مشہور تخت کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جسے مغل حکمران شاہجہاں نے چھ کروڑ روپے کی لاگت سے بنوایا تھا۔ یہ اس دور کی بات ہے جب امریکی کرنسی کو کوئی گھاس بھی ڈالتا تھا کیونکہ گھاس کی قدر زیادہ تھی جبکہ آج تو ڈالر 100 روپے کی حد سے بھی تجاوز کر گیا ہے۔ اس قیمتی تخت کو 1052ء میں نادر شاہ ہندوستان سے لوٹ کر ایران لے گیا تھا۔ اس تخت پر ایک مرصع مور پر پھیلائے کھڑا تھا جس کا سایہ بادشاہ کے سر پر ہوتا تھا۔ گویا بادشاہ اپنے آپ کو انسان کے سائے سے محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جب بھی کسی انسان کے زیرِ سایہ آگیا اس کے نیچے سے تخت ہی نہیں بلکہ سر سے تاج بھی چھین لیا جائے گا۔

ویسے تختِ طاؤس کی قیمت سے شاہجہاں کی شاہ خرچیوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہمارے موجودہ حکمران بھی شاید اُسی شاہ کے

قبیلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آزادی کے بعد کراچی شہر، پاکستان کا پایہ تخت قرار دیا گیا تھا۔ اس کے بعد کچھ لوگوں کو خیال آیا کہ پاکستان اسلام کے نام پر معرضِ وجہ میں آیا ہے اس لئے پاکستان کا پایہ تخت اسلام آباد ہونا چاہئے لہذا اسلام آباد کے نام سے راولپنڈی کے قریب نیا شہر آباد کیا گیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ آج بھی لوگ اسلام کا نعرہ لگا کر اسلام آباد پہنچنا چاہتے ہیں۔ آج کل تخت کے بارے میں عجیب باتیں گردش کر رہی ہیں جن میں تیونس، مصر، لیبیا اور یمن کی مثالیں دی جا رہی ہیں جہاں پر عوام نے تخت کو تختہ بنادیا ہے۔

جب ہم اسکول پڑھتے تھے تو استاد نے کہا کہ خوش خط ہونا ایک اضافی خوبی ہے۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ خط و کتابت میں دلکشی پیدا کرنا ہے۔ اس وقت مجھے خطوط نویسی کی اہمیت کا بالکل اندازہ نہیں تھا۔ آج یہ راز کھلا کہ ہم لکھائی کی وجہ سے ہچکچاہٹ کا شکار ہو کر خط نہ لکھنے والے تخت سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ کاش بچپن میں سختی دھونے کے بعد ملتان کی مٹی کی تہہ جما کر سختی لکھنے کی مشق کرتے تو یہ شعر یاد آتا:

ہزاروں بار کہتا ہوں کہ خط لکھنے پہ دم نکلے

بڑے بے آبرو ہو کر ترے ”کھونچے“ سے ہم نکلے

اسکول کے کمرہء جماعت کے اندر تختہ سیاہ پابندی سے استعمال ہوتا تھا۔ یہی تختہ سیاہ ذہن کے تاریک گوشوں کو روشن کرتا تھا۔ جب تختہ سیاہ کا استعمال کم ہوا تو لوگوں کے ذہنوں میں بھی

کافی

آپ کو یقین آئے یا نہ آئے مگر یہ واقعہ ہے کہ جب بھی میں نے کافی کے بارے میں استصواب رائے کیا اس کا انجام اسی قسم کا ہوا۔ شائقین میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے الٹی جرح کرنے لگتے ہیں۔ اب میں اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کافی اور کلاسیکی موسیقی کے بارے میں استفسار رائے عامہ کرنا بڑی نا عاقبت اندیشی ہے۔ یہ بالکل ایسی ہی بد مذاتی ہے جیسے کسی نیک مرد کی آمدنی یا خوب صورت عورت کی عمر دریافت کرنا (اس کا مطلب یہ نہیں کہ نیک مرد کی عمر اور خوب صورت عورت کی آمدنی دریافت کرنا خطرے سے خالی ہے)۔ زندگی میں صرف ایک شخص ملا جو واقعی کافی سے بیزار تھا۔ لیکن اس کی رائے اس لحاظ سے زیادہ قابل التفات نہیں کہ وہ ایک مشہور کافی باؤس کا مالک نکلا۔

از مشتاق احمد یوسفی (جراحِ تلے)

کے سر پر ہی بیٹھنا پسند کرتا ہے۔ میں بھی دل میں تخت کی خواہش بھرے کہاں چین سے بیٹھ سکتا ہوں۔ کافی سوچ بچار کے بعد میں نے ”رسک العقیدہ“، شخص کی طرح ایک پہنچے ہوئے بابا کے پاس پہنچنے کا رسک لے لیا۔

میں نے بابا سے عرض کیا کہ کسی طرح جنت منتر کر کے ہمارے سر پر بٹھا دیں۔ میری عرضی سنتے ہی بابا کی آنکھوں میں انرجی سیور کی طرح چمک آگئی۔ انہوں نے کہا 101 روپے دے دو، تمہارا کام ہو جائے گا۔ بابا کی بات سن کر میرے چہرے پر بھی کسی مدھم بلب کی طرح روشنی آگئی۔ بابا نے دو ہفتے کی مہلت دی۔ میں نے 101 روپے دیے اور بیٹھ مارتا ہوا بابا کے آستانے سے نکل آیا۔ ابھی باہر نکلا ہی تھا کہ ایک شریف آدمی سے ٹکرا گیا۔ میں نے اُس سے معذرت کی اور کہا کہ بھائی معاف کرنا میں فقط جذبات سے مغلوب ہو کر آپ سے ٹکرا گیا ہوں۔ اس نے پوچھا کہ تمہیں کون سا تخت سلیمانی مل گیا ہے جو اس قدر خوشی سے جھوم

تاریکی کے آچار پیدا ہو گئے۔ اُن میں جدید طرز کی روشن خیالی آگئی۔

نئے اس دور نے اقدار کو پامال کر ڈالا کہ سن کر ڈانٹ بیٹے کی پدر خاموش رہتا ہے ایک سیانے کا کہنا ہے کہ تخت حاصل کرنے کے لئے شطرنج کا کھلاڑی ہونا لازمی شرط ہے۔ شطرنج کا کھلاڑی جانتا ہے کہ کب ہاتھی اور گھوڑے کو آگے بڑھانا ہے۔ کس طرح پیادے کے ذریعے شہ مات ہوتی ہے۔ گزشتہ دنوں کیرے کی آنکھ نے ایک عجیب منظر اپنے ناظرین تک پہنچایا۔ جب ایک تخت نشین جوش خطابت سے لبریز ایک جھلکے کے ساتھ تقریر کرنے کے لئے اٹھے تو ان کا تخت دھڑام سے زمین پوس ہو گیا۔ تخت کے چاروں پائے چٹ ہو گئے۔ کچھ دور کی کوڑی ملانے والوں نے وہیں کہہ دیا کہ یہ اُن کا دھڑن تختہ ہونے کی رہبر سل ہے۔ بہر حال مسند نشین کی پشت پر کھڑے چاق و چوبند مسلح شخص نے اپنے دونوں ہاتھوں کا سہارا دے کر ایک دفعہ پھر تخت کو اس طرح کھڑا کر دیا جیسے وہ گرا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے پایہ تخت کے اندر تخت کے پائے کمال پھرتی سے کھڑے کر دیئے۔ ظاہر ہے کہ کوئی مسلح شخص ہی ایسا کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ ایک جہی دست شخص تو چار پائی کو کندھا دے سکتا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر چشم تخت گاہ بالکل حیران نہیں تھی کیونکہ وہ تخت کرنے کے اتنے مناظر دیکھ چکی ہے کہ اب اسے خود بھی اس طرح کے مناظر یاد نہیں:

دنیا میں ٹھکانے دو ہی ہیں اقتدار منشا انسانوں کے وہ جیل میں پائے کھاتے ہیں یا اُن کو پایہ تخت ملے لوگ کہتے ہیں کہ تخت، بخت سے ملتا ہے۔ بعض حوالوں میں ایک پرندے ہمارا بھی ذکر ملتا ہے۔ وہ پرندہ جس کے سر پر بیٹھ جاتا تھا اسے تخت کا وارث قرار دیا جاتا تھا۔ میں نے ہمارے پرندے کی بہت تلاش کی تا کہ اسے پکڑ کر زبردستی سر پر بٹھا لوں لیکن آج تک وہ پرندہ نہیں مل سکا۔ ایک دن میں نے اپنی یہ خواہش ایک بزرگ کے گوش گزار کر دی۔ انہوں نے اپنی دانش اور تجربے کی بنیاد پر کہہ دیا کہ بھائی یہ ہمارا کیسی ہمارا کھما کے سر پر نہیں بیٹھتا۔ ہمارا کسی زردار

الٹ دیا ہے۔ ذہن کی کچھارے نکل کر میرے بھی دوشعر اس جنگ میں کود پڑے، ملاحظہ کریں:

وہ جس نے جھگڑے کے تخت و تاج کی خاطر
کوئی بھی کام کیا ہے سماج کی خاطر؟
کہے جو دل کہ چلو گھوم پھر کے آتا ہوں
چلا وہ جاتا ہے لندن علاج کی خاطر



رہے ہو؟ میں نے بابا سے ملاقات کا احوال سنایا کہ دو ہفتے بعد ہمارے سر پر ہوگا۔ اس بھلے آدمی نے کہا کہ تم تو بہت بھولے ہو، ہمارے بارے میں کیا جانتے ہو؟ میں نے کہا کہ ہمارے سر پر بیٹھ جائے اُسے تخت مل جاتا اور بابا نے ہمارے سر پر بیٹھانے کا ”غیر سیاسی“ وعدہ کر لیا ہے۔ اُس آدمی نے نے کہا کہ یہ وعدہ سچا ہے لیکن میں تمہیں ہمارے بارے میں ذرا آگاہ کر دوں۔ دراصل بابا کی بھینگی بیٹی کا نام ہمارا ہے۔ جس کی ایک آنکھ دوسری کی رقیب نظر آتی ہے۔ ہمارے لیے اب تک 101 رشتے آئے اور اسے دیکھنے کے بعد سب لوگ انکار کر کے چلے گئے۔ اب بابا اپنی بھینگی بیٹی ہمارا کی شادی تم سے کرنا چاہتا ہے۔ دو ہفتے کے بعد وہ ہمارے تمہارے سر پر سوار ہوگی۔ پھر ہمارا بلا ناغہ تمہارے سر کو تختہ مشق بنائے گی۔ مجھے ساری بات سمجھ میں آگئی، اس کے بعد آج تک میں بابا کے آستانے پر نہیں گیا۔ مجھے ہمارے زیادہ اپنا سر عزیز ہے۔

بات تخت طاؤس سے شروع ہوئی تھی کہ نادر شاہ نے تخت طاؤس حاصل کرنے کی خاطر ہندوستان پر حملہ کیا اور تخت حاصل کر لیا تھا۔ ایک خبر کے مطابق گزشتہ دنوں برطانوی جیسے ہیکس میں اچانک صبح سویرے جنگ طاؤس نے خوف اور سنسنی پھیلا دی۔ یعنی شاہدین کا کہنا ہے کہ آس پاس کے علاقے سے جنگ باز مسوروں کی بڑی تعداد صبح سویرے سے ہی علاقے میں پہنچا شروع ہو گئی تھی۔ جنگ اس قدر خوفناک صورت حال اختیار کر گئی کہ علاقے کے کتے اور بلیاں فرار ہونے پر مجبور ہو گئے۔ وہاں کے رہائشیوں نے بھی باقاعدہ پانی والے پستول سنبھال لئے اور جنگ طاؤس میں عملی حصہ لیا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ تخت و تاج کے لئے انسان ہی نہیں پرندے بھی طلب گار ہوتے ہیں۔

انسانی جنگ اور طاؤسی جنگ میں زیادہ فرق نہیں۔ دونوں اپنی برتری اور تخت کی خاطر لڑی جاتی ہیں۔ ہاں اتنا فرق ہے کہ انسانی جنگ میں شہر اور گاؤں تباہ ہوتے ہیں لیکن جنگ طاؤس نے پھلوں اور سبزیوں کی مستیاناس کر دیا ہے۔ اپنے پایہ تخت میں بھی اکثر جنگ کا سماں رہتا ہے۔ اس جنگ نے ہماری معیشت کا تختہ



سید ظفر کاظمی



قصہ مٹھاس کے ہنگاموں کا

خدارا چھو نہ مری پنڈلیوں کو!

کہ ان میں ہے درو جگر مام دینا

ساتھ ہی ہم شاعر کی طبی بصیرت کے بھی قائل ہو گئے کہ جگر کی تکلیف کو پنڈلیوں میں ثابت کر کے انہوں نے پاؤں اور گردوں کے باہمی ربط کی نشان دہی بھی کی ہے اور فاصلہ بھی درست رکھا ہے اگر وہ گردوں کا ذکر کرتے تو پھر وہ پاؤں کا ہی ذکر کرتے

مختلف دوائیاں کھا کر سو جن تو اتار لی لیکن ہمارے ایک بڑے کزن کو زیادہ فکر لاحق ہو گئی اور انہوں نے ہرٹ ہسپتال سے مکمل طبی معائنے کیلئے ہمارا وقت لے لیا۔

ہرٹ ہسپتال میں مختلف ٹیسٹ گئے، ہفتوں تک لئے گئے اور پھر وہیں زبردستی انسولین کا پہلا ٹیکہ لگایا گیا تاکہ ہم عادی ہو جائیں اور لگاتے رہیں۔ بہت سی گولیاں اور کپسول بھی دئے گئے جو ابھی تک کھا رہے ہیں، ہر ماہ معائنہ بھی ہوتا ہے۔ ایک دفعہ ہم گئے تو پتہ چلا کہ ڈاکٹر صاحب کی طبیعت خراب ہے اور وہ کچھ دیر میں آئیں گے۔ ڈاکٹر صاحب کا وزن کافی ہے اسلئے ہم نے انہیں پرہیز کرنے اور عرقی مہزل استعمال کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ مسکرائے اور مزید دوسرے کپسول نسخے میں لکھ دئے۔

ہمارے ایک بھتیجے الشفاق اکاؤنٹس میں افسر ہیں انہوں نے

دوستو آپ جانتے ہیں کہ ہم ایک پیر ہیں اور ایک پیر

کیلئے ہمیشہ صحت مند نظر آنا نہایت ضروری ہے

ورنہ یہ سننا پڑتا ہے کہ ”آپ کا یہ حال ہے تو ہمارا کیا حال ہوگا“ پیر اگر شدید بیمار ہو جائے تو عموماً اس بات کو خفیہ رکھا جاتا ہے، اگر بات ظاہر ہو جائے تو پھر اسے امر قرار دے کر کئی کرامات بتائی جاتی ہیں کہ جوں ہی حضرت نے آنکھ کھولی تو ڈاکٹر قدموں میں گر پڑا اور نرس نے بوکھلا کر انجکشن کی سوئی ڈاکٹر کی گال میں گھسیڑ دی۔ اسی وقت درو دیوار سے نعروں کی آوازیں آئیں اور حضرت کلہ پڑھتے ہوئے خالق کی یاد میں گم ہو گئے۔

ہمارا ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے اسلئے ہم داخل ہونے سے پرہیز کرتے ہیں۔ شوگر تو ہمیں بہت عرصہ سے ہے لیکن ہم نے اسے اپنے علاج سے ہی ٹھیک رکھا اور ممکنہ بد پرہیزی بھی کرتے رہے، انسولین سے بھی نفرت تھی۔

پچھلے دنوں ایک پیر میں سو جن ہوئی تو سب کو فکر پڑی دوست ڈاکٹروں نے دوائیاں تجویز کیں اور ہمیں اپنے نسخہ جات استعمال کرنے سے منع کیا، ڈاکٹر شہد نے بتایا کہ گردوں کے افعال میں نقص کی بنا پر پاؤں میں سو جن ہے۔ سخت حیرانی ہوئی کہ گردوں کی سو جن پاؤں میں کیوں ہے، اس پر یہ شعر بھی یاد آگیا:

رکھتے ہوئے معائنہ کراتے رہنا ہے۔

”یہ تو ہم کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے“ ہم نے کہا۔

سجاد نے بہت مزیدار چائے پلائی، رخصت ہوئے شام تک محمود فیض کے پاس رہے رات کا کھانا بھی وہیں کھایا، جس میں پرہیز والی کوئی چیز نہیں تھی۔



یہ اردو نثر کی خوش قسمتی ہے کہ آپ اسے زیادہ نہیں چھیڑتے۔ آپ کا بیشتر وقت اردو شاعری کی خبر لینے میں گزرتا ہے۔

از ڈاکٹر شفیق الرحمن (ذکی الحسن)

بھی اور ایک اور عزیز نے بھی مشورہ دیا کہ ایک مرتبہ یہاں بھی اپنا چیک اپ کرائیں سوکل ہم ہرٹ ہسپتال سے معائنے اور وصولی ادویات کے بعد وہاں گئے۔ عزیز نے استقبال کیا اور اندر بہت سی تحقیق کے بعد اجازت ملی۔ ہم نے سجاد سے کہا کہ پٹواری سے فرد لانا تو ہم بھول گئے ہیں شاید اسکی ضرورت نہ پڑ جائے لیکن انہوں نے بتایا کہ شناختی کارڈ سے کام چل جائے گا۔ ہماری آنکھوں کا عکس لیتے ہوئے خاتون نے پیچھے کھڑے ہمارے ڈرائیور سے دور ہٹ جانے کو کہا تاکہ آنکھیں چارکی بجائے دوہی رہیں۔

اندر جا کر پتہ چلا کہ ڈاکٹر میٹنگ میں ہیں ہماری فائل بنوائی گئی فیس جمع ہوئی اور انتظار کرنے کو کہا گیا ایک ڈاکٹر پاس کھڑی تھیں جی چاہا کہ انھیں ہی دکھالیا جائے لیکن پھر یہ سوچ کر ارادہ بدل دیا کہ ہماری امراض دوسری ہیں۔

کچھ دیر بعد ایک کمرے میں بلوا کر ایک خاتون نے مختلف سوال پوچھے اور بازو پر پٹی باندھ کر بلڈ پریشر چیک کرنے لگیں لیکن سٹیٹھو سکوپ کی بجائے انہوں نے نبض پر ہاتھ رکھ کر جانچنا شروع کیا۔ ہم نے کوشش کی کہ نارمل رہیں۔ چیک کرنے کے بعد انہوں نے مسکرا کر بتایا کہ آپ نارمل ہیں۔ یہ سن کر بہت خوشی ہوئی۔

پھر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں بھیج دیا گیا اور بتایا گیا کہ آپ پہلے مریض ہوں گے لیکن ہم دوسرے تھے جب پہلے باہر نکلے تو ہم گئے

معائنہ شروع ہوا ٹیسٹ دیکھے گئے پاؤں پر پن چھو کر پوچھا گیا کہ آپ کیا محسوس کرتے ہیں۔ ہم نے بتایا کہ بہت زیادہ محسوس کرتے ہیں۔

آخر کی قسم کے امتحانات کے بعد پتہ چلا کہ وہ سب دوائیاں درست ہیں جو ہم لے رہے ہیں اور پرہیز کے ہمراہ انھیں جاری



نادر خان سرگروہ

انڈا سکونی

(انڈے اور مرغی پر ایک سیر حاصل بحث)

برابر ہو جاتا اور انڈا سونے کے بھاؤ پکتا۔ انڈا کبھی اپنے نکل پر سیدھا کھڑا نہیں ہو سکتا۔ اُسے کہیں رکھو تو لڑھک لڑھک جاتا ہے۔ انڈے کو اگر پکڑ کر سیدھا کھڑا کیا جائے تو وہ صفر کا ہم شکل نظر آتا ہے، اسی لیے جب صفر کی بات نکلتی ہے تو انڈے کا ذکر خیر ہوتا ہے۔

پتا نہیں مرغی کے پیٹ میں پیکنگ کا کون سا ایسا نظام ہوتا ہے جو وہ انڈے کو اتنے خوب صورت اور نفس کپسول کی شکل میں برآمد کرتی ہے۔ یہ اس وقت سے ہو رہا ہے جب مرغی کو یہ پتا بھی نہیں تھا کہ انڈا کیا چیز

انڈا بھی ایک بے زبان جانور ہے۔ یہ اور بات ہے کہ چل پھر نہیں سکتا، لیکن اس کو ذرا سی گرمی دی جائے تو اس میں سے کوئی چلتا پھرتا نظر آ سکتا ہے۔ انڈے کی شکل بیضوی ہوتی ہے۔ یہاں ایک سوال قابل غور ہے کہ کیا انڈے کی



ہوتی ہے۔ قدرت نے مرغی کے بطن سے سیدھے مرغی پیدا نہیں کی۔ پہلے انڈا پیدا کر کے ہمیں یہ اختیار دیا کہ انڈا کھاؤ! اگر انڈا کھانے کا موڈ نہیں تو تھوڑا انتظار کرو اور مرغی کھاؤ!

ہمارے دوست پُر جوش پوری انڈوں کے بارے میں اچھی خاصی معلومات رکھتے ہیں۔ اُن کے انڈے اُن کے مطابق، دنیا میں سب سے زیادہ انڈے، انسان اور کوءے کھاتے ہیں۔ ان کے

بھی کوئی شکل ہوتی ہے؟ ویسے ہم نے دیکھا ہے کہ انڈے پر دو آنکھیں، ناک اور منہ بنا کر ایک شکل بنائی جاتی ہے، جس سے بد شکل چھپکلیوں کو ڈرانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

مرغی کے ہاں ہر روز ایک انڈا پیدا ہوتا ہے۔ اس حساب سے دنیا میں سب سے زیادہ آبادی انڈوں کی ہوئی۔ اگر دنیا کی بیشتر مرغیاں سونے کے انڈے دیتیں تو سونے کا بھاؤ انڈے کے

کبھی کبھار بانگ دینا کچھ مرغوں کی عادت بن جاتی ہے تو کچھ کو بانگ دینے کا مرض لاحق ہو جاتا ہے۔ ایسے مرغوں کی ٹائمنگ آپ سیٹ ہو جاتی ہے۔ اُن کا جب دل کیا، منہ اُٹھایا اور بانگ دے دی۔ ایسے مرغوں کی نکلڑوں کوں سے تنگ آکر لوگ اُن کے حلق پر چھری پھیر کر، اب کی، تب کی۔۔۔ سب بانگوں کو اپنے حلق سے اُتار لیتے ہیں۔

مرغی کا شمار جزوی طور پر پرندوں میں ہوتا ہے، جو پردار ہونے کے باوجود اُڑ نہیں سکتی۔ غنیمت ہے، مرغی اُڑ نہیں سکتی، ورنہ اُس کو دبوچنے میں انسان کی جان نکل جاتی۔ جب کہ پُرچھ خطوط پر جھپا جھپ دوڑنے والی مرغی ہی ہمارے ہاتھ نہیں آتی۔ اُسے پکڑنے جھکوتو ناگوں کے سچ سے نکل نکل جاتی ہے۔ ایک مرتبہ پُر جوش پُری مرغی کے پیچھے دوڑ لگاتے ہوئے، بے خیالی میں جانے کہاں کہاں سے ہوتے ہوئے، بہت دُور نکل گئے۔ جب تھک گئے تو دم لینے کوڑکے۔ ہانپتے ہوئے پُر جوش پُری کو دیکھ کر مرغی بھی رُک گئی اور اُن کی بڑی بڑی آنکھوں میں اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں ڈال کر سوچنے لگی کہ ”یونہی اکیلے اکیلے دوڑ لگانے کا کیا فائدہ۔“ پُری جی کو ہم نے بار بار سمجھایا کہ مرغی کو پکڑنے کے لیے دانہ ڈالنا پڑتا ہے۔ دانہ نہ ڈالو تو مرغی گھاس نہیں ڈالتی۔ ویسے۔۔۔ ایک منفرد ترکیب ہے ہمارے پاس، وہ یہ کہ

بعد بے وزن شعر اور بے سرے گلوکاروں کا نمبر آتا ہے۔ وہ کہتے ہیں، ”اسکول کے زمانے میں مجھے وقتاً فوقتاً مرغی بننے کا شرف حاصل ہوتا رہا۔ لیکن انسو! استاد نے کبھی مجھے مرغی نہیں جانا۔ ہر بار اتنی عمدگی سے مرغی بننے کے باوجود وہ مجھے گدھا ہی سمجھتے تھے اور نتیجے میں کسی نہ کسی پرچے میں اُٹا دیتے تھے۔“

مرغیوں کے مقابلے میں مرغوں کے پاس کرنے کے لیے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ یوں بھی پولٹری کی صنعت میں انہیں بے مصرف سمجھا جاتا ہے۔ یہ نہ اُٹے دیتے ہیں نہ سیتے ہیں۔ رُ پُوزوں کو اُن کے پیدا ہونے کے ۷۲ گھنٹوں کے اندر، گرانڈر میں ڈال کر یا بجلی کے شاک (Electrocution) کے ذریعے قتل کر دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ مرغی نہ ہوتے تو مرغیاں بس کُڑک بیٹھی رہتیں۔ مرغی، دو اہم فرائض انجام دیتے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ اُٹے کی تخلیق میں اپنا فرض (اور کردار) ادا کرتے ہیں۔ دوسرے۔۔۔ بانگ دینے کے فرض کو اپنے اوپر واجب کر لیتے ہیں۔ گاؤں کے مرغی جب بانگ دیتے ہیں تب اپنے اپنے گھوڑے سچ کر سورہے لوگوں کی آنکھیں کھلتی ہیں اور وہ یہ کہتے ہیں کہ اب ہمیں اُٹھنا چاہیے۔ اور شہروں میں ایک دوسرے کے گھوڑے سچ کر سورہے لوگ جب آنکھیں کھولتے ہیں تو پولٹری شاپ کے مرغی کہتے ہیں کہ اب ہمیں بانگ دینا چاہیے۔ لیکن

میراجی

چند ہی دن پہلے میراجی میرے پاس آیا اور میرے سامنے اپنی دو کتابیں بھیک کر بولا ”اس میں سے ایسے گیت جن دیکھنے جو کچھ میں آسکتے ہوں!“

میں یہ مطالبہ سن کر حیران رہ گیا۔

”ہمیں ایک پروڈیوسر کو سنانے ہیں“ میراجی نے کہا ”لوگ کہتے ہیں ہمارے گیت سمجھ میں نہیں آتے، آپ چُن دیں ورنہ ہم آپ کا آلیٹ بنا دیں گے۔“

”مگر میں کیوں جن دنوں میراجی؟“ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس لئے کہ وہ پروڈیوسر اتنا ہی جاہل ہے، جتنے آپ ہیں، آپ کی سمجھ میں آگئے تو اُس کی سمجھ میں بھی آجائیں گے اور ہمیں کام مل جائے گا۔“

احمد بشیر (جو ملے تھے راتے میں)

ہے۔ اُس کے پیٹ میں انڈے کی تخلیق کا عمل تقریباً بیس گھنٹوں میں مکمل ہوتا ہے۔ ہائے بے چاری مُرغی! ایک انڈا دیا نہیں کہ اگلے کی تیاری شروع۔ اگر اُس کی پیشانی ہوتی تو ہمیں پتا چلتا کہ اُس کے ماتھے پر رُھکن تک نہیں آتی۔ اور یہ کہ وہ کتنی ’انڈا پیشانی‘ سے انڈا دیتی ہے۔ (معاف کیجیے) وہ کتنی خندہ پیشانی سے انڈا دیتی ہے۔ (انڈے کا ذکر اتنی کثرت سے ہو رہا ہے کہ بات بات پر منہ سے انڈا نکل رہا ہے)

تو جناب! بے چاری مرغی معلوم ہی نہیں ہونے دیتی کہ اُس کے انڈا ہوا بھی ہے۔ ہمیں خود اُس کی تخلیق کو دریافت کرنا پڑتا ہے کہ کدھر دیا ہے؟ کہاں دیا ہے؟

ایک زمانے تک ’مرغزار‘ کو کم ’مرغ‘ زار پڑھتے تھے اور اس کا مطلب پولٹری فارم سمجھتے تھے۔ بلکہ کئی موقعوں پر ہم نے یہ لفظ استعمال کر کے اپنی زبان دانی کا زعب بھی جھڑا۔ زعب بھی ایسا کہ اچھے اچھوں نے ہمارے آگے زائوئے تلفُّظ نہ کیا۔ لیکن جب ہمارے کلون (Clone) کا ظہور ہوا تو پتا چلا کہ اس لفظ کے صحیح معنی ہیں۔۔۔ سبزہ زار، ایسی جگہ جہاں دُور دُور تک ہری گھاس اُگی ہو۔ لیکن پُر جوش پُوری نے ہمیں ایک بار گمراہ کرنے کی کوشش کی اور مرغزار کے یہ معنی بتائے کہ ایسی جگہ جہاں دُور۔۔۔ دُور تک ہری ہری گھاس اُگی ہو، اور وہاں ہزار مرغیاں چلک رہی ہوں۔ ہم تو کہتے ہیں ’مرغزار‘ پر مرغیوں کا حق زیادہ بنتا ہے۔ پولٹری فارم کے متبادل کے طور پر اس لفظ کو مرغیوں کے حوالے کر دینا چاہیے۔ ہری گھاس کے پاس تو پہلے ہی سبزہ زار کا لفظ موجود ہے۔ کسی کے پاس دو۔۔۔ دو اور کسی کے پاس ایک بھی نہیں۔ یہ ہے اُردو کی حالت زار۔

انڈے سے ہوتے ہوئے بات اُردو کے مسئلے تک آپہنچی، جو دنیا کے اُن پیچیدہ اور شوسیدہ (جیسے بیج سے پیچیدہ، ویسے ہی انھوں سے شوسیدہ) مسائل میں سے ایک ہے، جن پر بات کرنا، انڈے اور مُرغی کی بحث کے مترادف ہے۔ جو صفر سے شروع ہوتی ہے اور گھوم پھر کر صفر پر ہی لوٹ آتی ہے۔

جو ختم ہو کسی جگہ، یہ ایسا سلسلہ نہیں

H کی خرمستیاں

ہمارے ملکی معاملات میں جی ایچ کیو کا مکمل دخل (عمل کم دخل زیادہ) کبھی کبھی اتنا شدید ہوتا جا رہا ہے کہ وہ ”جی ایچ کیوں“ لگنے لگتا ہے۔ لیکن سیانے کہتے ہیں کہ جہاں پہ ”جی“ آ جائے، وہاں کیوں کا جواز ختم ہو جاتا ہے۔ یہاں تک آتے آتے تو ہماری جاہلانہ ”جی حضور یوں“ نے پورے معاشرے سے کیوں کا گلہ گھونٹ کر رکھ دیا ہے اور اب چاروں طرف بے مہار حکمرانی کا ”H“ دندناتا پھرتا ہے۔ اب تو یہ H دل و دماغ سے ہوتا ہوا کاروبار حیات پر اس طرح محیط ہو گیا ہے کہ سڑک کے دونوں کناروں پر اُگے ہوئے درختوں کی ٹہنیاں ایک دوسرے سے جگلتی ہیں تو H کی شکل سامنے آ جاتی ہے۔ دو آدمی کھڑے ہو کر مصافحہ کرتے ہیں تو H بن جاتا ہے۔ کسی دیوار کے ساتھ لگی سیڑھی پر نظر پڑتی ہے تو گویا H کا وسیع سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔

اشفاق احمد ورک (ذاتیات)

جب بھی آپ مرغیوں کے غول سے مرغی پکڑنا چاہیں تو کسی دوسری مرغی پر نگاہ رکھیں، اس طرح آپ کی مطلوبہ مرغی بلا مشقت آپ کے ہاتھ آ جائے گی۔ (یہی دنیا کا اصول بھی ہے، جس چیز کے پیچھے آپ دوڑتے ہیں، وہی آپ کے ہاتھ نہیں آتی) ہاں تو۔۔۔ بتائے گئے اصول کے تحت تمام مرغیاں پکڑ پکڑ کر ذرے میں ڈالتے جائیں۔ پھر جب آخری مرغی کی باری آئے تو سُر کھجاتے ہوئے سوچنے میں وقت ضائع نہ کریں۔ پہلے سے پکڑی گئیں مرغیوں میں سے ایک کو کھلا چھوڑ دیں اور آخری مرغی کو دیوچ لیں۔

ہر مرغی کے سر پر ایک کلفی ہوتی ہے اور گردن سے ایک جھار لٹکی ہوتی ہے۔ ایک مرغی کی کلفی دوسری سے جدا ہوتی ہے، جس سے مرغیاں ایک دوسرے کو پہچانتی ہیں۔ پُر جوش پُوری کہتے ہیں کہ ایسی ہی کلفیاں چینیبوں کے بھی ہونی چاہیے، تاکہ پتا تو چلے کہ اُن میں یہ چینیبی کون ہے اور وہ چینی کون۔

مرغی پانچ مہینے کی عمر سے ہی انڈے دینا شروع کر دیتی



سید ممتاز علی بخاری

آم بادشاہ اور ہم فقیر

کرنے سے ذرا بھر بھی نہیں دریغ کرتے۔ حالانکہ اس حوالے سے ہمارے پاس کسی قسم کی کوئی ضعیف روایت بھی دستیاب نہیں جس سے ہم ان حضرات کی آم سے نفرت ظاہر کر سکیں۔ ہمارے دوست بھی ہم سے یہی سوال کرتے ہیں کہ آیا ہمارے پاس اس قسم کی کوئی معلومات ہیں جو ان کے موقف کی مخالفت میں ہم انہیں پیش کر سکیں لیکن ہم زیر و زبر تو کر سکتے ہیں لیکن پیش کرنا ممکن نہیں کیونکہ ہمارے علم میں بھی ان کی کوئی حرکت تاریخ محفوظ کرنے سے محروم رہی یا پھر آم تاریخ دانوں کے پسندیدہ پھلوں میں شامل ہے۔ ہم دوستوں، آم محبت لوگوں اور تاریخ کے اس گٹھ جوڑ کو اس دلیل سے رد کرتے ہیں کہ اگر ان حضرات کی آم سے نفرت کی تاریخ میں کوئی مثال نہیں ملتی تو آپ مجھے ان کی آم سے محبت ہی کا کوئی ثبوت فراہم کر دیں۔



آم کو پھلوں کا بادشاہ کہا جاتا ہے۔ یہ عہدہ اسے کس انکیشن کمیشن کے ذریعے حاصل ہوا تاریخ اس کے بارے میں کچھ بھی بتانے سے قاصر ہے۔ خیر جس نے بھی دیا اس نے پھلوں کی دنیا کے ساتھ نہایت زیادتی کی وگرنہ اس منصب کے اس سے بڑھ کر کئی پھل اہل تھے لیکن شاید کہیں دھونس دھاندلی والا معاملہ ہو گیا یا پھر اس انکیشن میں باقی قابل ذکر پھل بائیکاٹ کے بیٹھے ہوں گے۔ ہم آم کو اس لیے پھلوں کا بادشاہ ماننے کے مخالف ہیں کہ یہ پھل شاہانہ طریقے سے نہیں کھایا جاسکتا۔ اس کو کھانے کے لیے ادب اور تیز کے دائرے سے نکلنا پڑتا ہے۔

ہمارے اکثر احباب ہماری اس چڑ سے بخوبی واقف ہیں اور اکثر و بیشتر ہمیں تنگ کرنے اور ہم سے جان چھڑانے کے لیے محفل میں آم منگوا لیتے ہیں اور پھر آم کو دیکھتے ہی ہم رفو چکر ہو جاتے ہیں۔ اب یہ تو ہمیں معلوم نہیں کہ انہیں آم سے زیادہ محبت

آم کھانے کا تجربہ ہمارے لیے ہمیشہ سے ناخوشگوار رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم آم کھانے کھلانے والی محفلوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ ہمارے اکثر ادبی دوست آم کے ساتھ روار کھے گئے ہمارے رویے کو دیکھ کر اس بات سے انکاری ہو جاتے ہیں کہ ہمارا شمار بھی ادیبوں میں ہو سکتا ہے۔ وہ ہمیں اقبال و غالب کی مثالیں دیتے ہیں کہ جو جنوں کی حد تک آم کے عشق میں مبتلا مشہور تھے۔ اس سے وہ یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ادیب کے لیے آم سے محبت ضروری ہے۔ ہم ان کے اس موقف سے اتفاق نہیں کرتے اور اپنی اس سوچ کی تائید میں ہم انہیں میر تقی میر، میر درد، نواب داغ دہلوی اور فیض دہسوں کی مثالیں پیش

ہم نے دریافت کیا کہ اس میں کیا ہے تو اس نے بڑی رسائیت اور محبت و اخلاص کو سمیٹتے ہوئے ہمیں اس میں آسموں کی موجودگی کی دھماکہ خیز خبر سنائی۔ اس کی یہ بات سنتے ہی ہم اپنی جگہ سے اچھل پڑے اور بے اختیار ہماری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ہماری یہ حالت دیکھ کر عقلین فوراً ہمیں سہارا دینے کو لپکے۔ اگر وہ ایک سیکنڈ بھی دیر کرتے تو ہم زمین بوس ہو جاتے کیونکہ ان کے سہارا دیتے ہی ہمارے ہوش و حواس کھو گئے۔ عقلین نے ہمیں پانی پلایا اور کافی دیر کی کوشش کے بعد ہمیں ہوش دلانے میں کامیاب ہوا۔ ہمیں جب ہوش آیا تو ہم نے سب سے پہلے عقلین کا متشکر چہرہ دیکھا۔ اس نے جیسے ہی ہماری کھلی آنکھیں دیکھیں تو خود پر قابو نہ رکھ سکے اور فوراً اس بے ہوشی کی وجہ دریافت کرنے لگے۔ اب ہم اس شش و پنج میں مبتلا ہو گئے کہ انہیں اصل بات بتائی جائے یا ناں۔۔۔ کیونکہ وہ اتنے دور سے اتنے پیارا اور خلوص کے ساتھ ہمارے لیے تحفہ لایا تھا۔ اب اسے کیا علم کہ ہم جو اقبال و غالب کی تحریض کرتے نہیں جھٹکتے اور ان کے اشعار ہر وقت ہماری زبان پر تھرکتے رہتے ہیں، ہمیں ان کی محبوب ترین شے سے اتنا گریز ہو سکتا ہے حالانکہ ان کے خلاف کوئی فتویٰ وغیرہ بھی موجود نہیں۔ بڑی مشکلوں سے ہم نے انہیں اپنے اور آم کے تعلقات سے آگاہ کیا اور درخواست کی کہ یہ آم آپ کسی اور دوست کو دے دیں کیونکہ ہم

ہے یا صرف ہمیں تنگ کرنے کا چکر ہے۔ جب کبھی انہیں ہمیں تحفہ دینے کے لیے دل کرتا ہے تو وہ آم ہی تحفے میں دیتے ہیں۔

ابھی پچھلے دنوں ہی کا ذکر ہے کہ ہمارے ایک مہربان عقلین ہارون (جو مظفر نگر کے رہنے والے تھے) ہمیں ملنے کے لیے جب تشریف لانے لگے تو انہوں نے گھر سے نکلنے سے پہلے ہم سے رابطہ کیا۔ سلام دعا کے بعد ہم سے سوال کیا کہ آپ سندھڑی، چوسر، ننگر اور قلمی میں سے آپ کیا پسند کرتے ہیں؟ اب یہ تو ہمارے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ یہ کن بلاؤں کے نام ہیں۔ خیر ہماری چھٹی حس کچھ ہم پر زیادہ ہی مہربان ہو گئی اور ہم نے اس کی خدمات لیتے ہوئے اتنا سمجھ لیا کہ یہ کسی کھانے ہی کی چیز کا نام ہوگا۔ اصل میں یہ نام سنتے ہی ہمارے منہ سے رال چکنا شروع ہو گئی تھی جسے ہم نے بڑی مشکل سے قابو کر رکھا تھا۔ ہم نے اللہ توکل کرتے ہوئے اندازے سے قلمی کا نام لیا کیونکہ اس نام سے ادبیانہ رنگ جھلکتا تھا باقی تو نام بھی عجیب و غریب تھے۔ ہماری اس لاعلمی کی وجہ یہ تھی کہ آم سے ہماری واقفیت بہت ہی کم ہے اور دوسرا ہم اس بات سے لاعلم تھے کہ آم کی جائے پیدائش کون کون سی ہے۔ جب ہماری عقلین سے ملاقات ہوئی تو کافی دیر گپ شپ کرنے کے بعد اس نے ایک چھوٹی سی جہنی ہمارے حوالے کی

کسی جماعت میں شامل ہونے کا طریقہ کار کیا ہو یہ ایک اہم نکتہ ہوتا ہے۔ جماعت کے انتخاب میں جلد بازی سے کام نہ لیجئے۔ اگر آپ نے شوقی گل بوی میں کانٹوں پر زبان رکھ دی تو مستقبل ابولہبان ہو سکتا ہے۔ پہلے یہ طے کر لیجئے کہ کس پارٹی میں شامل ہونا ہے۔ پھر اس کی مخالف پارٹی میں شامل ہو جائیے اس لیے کہ آپ جس پارٹی میں داخل ہونا چاہیں گے وہاں پہلے ہی سے اتنے بڑے بڑے لیڈر موجود ہوں گے کہ آپ کو کوئی گھاس نہیں ڈالے گا۔ آپ جیسے جو خیر تو سینئر دولہوں کے سامنے باراتیوں کے طور پر کام آتے ہیں۔ اور ویسے بھی بقول یونس بٹ کہ ”چھوٹے لیڈر پیدا ہونا ہونا بھی بند ہو گئے ہیں۔۔۔ جتنے پیدا ہوتے ہیں سارے بڑے لیڈر پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے وہاں آپ کی دال گھنا مشکل ہے۔ ترقی کے ذیعے چڑھتے چڑھتے ماہ و سال نکلتے جائیں گے محنت اور ایمانداری کے ذریعے ترقی کرنے کی آرزو میں آپ بوڑھے ہو جائیں گے۔ اگر تمام بوڑھوں کو اور تنگ کرتے ہوئے ان سے بھی بڑا لیڈر بننا چاہتے ہیں تو مخالف پارٹی میں شامل ہونے کے بعد اپنی پسندیدہ پارٹی کے خلاف دھواں دھار تقریریں کرنا شروع کر دیجئے۔ مہنگائی، فسادات اور رشوت اور ہر بد انتظامی کی ذمہ داری اسی کے سر ڈالیں۔ ہو سکے تو طوفان زلزلے اور قحط کا ذمہ دار بھی ان کو قرار دیجئے۔

علیم خان فلکی (آؤ لیڈری سیجیوں)

کیونکہ ہم صرف ایکسل کی انتظامیہ کی طرح داغ کو اچھا نہیں سمجھتے۔ ہم نے آموں کا تھیلا ایسے اٹھا رکھا تھا جیسے ہم ڈسپوزل سکواڈ والے ہم اٹھاتے ہیں۔ تھوڑی دیر میں ہی ہم اپنے ہاسٹل پہنچ گئے۔ وہاں پہنچ کر ہم نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا۔ اپنی پھولی ہوئی سانسوں کو درست کیا اور پھر اس سوچ میں پڑ گئے کہ انہیں کیسے ٹھکانہ لگایا جائے۔ ہمارے آم نہ کھانے کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ آم کھاتے ہوئے بندہ انسان کم اور بندر زیادہ لگتا ہے۔ ہم اس وقت کمرے میں اکیلے تھے سو ہم نے ایک آم تھیلے سے نکالا اور تھوڑی دیر اسے نینس بال کی طرح دیوار پر پھینکتے رہے۔ اس احتیاط کے ساتھ کہ کہیں آم پھٹ نہ جائے کیونکہ پھٹا ہوا آم کھانا اور پھٹے ہوئے دودھ کو پینا یقیناً ایک دردناک مرحلہ ہوتا ہے۔ خیر کچھ دیر میں آم جب پینے کے قابل ہو گیا تو ہم نے ایک سوراخ کیا اور لگے آم پینے۔۔۔۔ آم خود سے دشمنی بھلا کیسے بھول سکتا تھا؟ ہم نے جیسے ہی آم کو دیا تو اس کی گھنٹی ایک دم ہمارے ناک منہ کو ماسٹر پیٹ کی طرح یک رنگ بنا گئی۔ منہ صاف کرنے کے چکر میں ہم ادھر ادھر ہاتھ پاؤں مار رہے تھے کہ اچانک ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا اور میرے چند ہم نفرت آم دوست (جو آم سے نفرت کے حوالے سے میرے ہم پیالہ و ہم نوالہ تھے) دروازے سے داخل ہوئے۔۔۔!!

اس تجھے کا حق ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ عقلیں یہ سن کر غصے سے لال پیلا ہو گیا اور کہنے لگا کہ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ آپ ان آموں کے ساتھ کیا سلوک کریں گے۔ میں اتنے دور سے کتنے خلوص کے ساتھ تجھ لایا ہوں۔ اب آپ کو یہ قبول کرنا ہی ہو گا۔ بڑی منت سماجت کے بعد ہم نے اسے اس بات کے لیے راضی کر ہی لیا کہ وہ پٹی سے پانچ چھ آم نکال کر ہمیں دے دیں اور باقی پٹنی وہاں ملاقات کے لیے آنے والے احباب کے ذوق خورد کی نظر کئے جائیں۔ انہوں نے فوراً پانچ چھ آم الگ کر کے ایک شاپنگ بیگ میں ڈالے اور باقی کا افتتاح کرنے کے لیے ایک پلیٹ میں ڈال کر ہمارے سامنے رکھ دیئے۔ اب ہم ایک بار پھر پریشان ہو گئے کیونکہ ہم نے اپنی پوری زندگی میں کبھی کسی محفل میں آم نہیں کھائے تھے۔ اس وقت ہماری وہی حالت تھی جیسی ایک دیہاتی کی جیج کاٹنے دیکھ کر ہوتی ہے۔ لیکن پھر پتا نہیں کیسے عقلیں کو ہم پر رحم آ گیا کہ اس نے ہمیں بنا آم کھلائے رخصت کی ایک دم اجازت دے دی۔ ہم جب وہاں سے نکلنے لگے تو ہم نے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں کوئی ہمارا جان پہچان والا ہمیں آموں کے ساتھ رکتے ہاتھوں پکڑ نہ لے۔

رات کا وقت تھا اور ہماری یہ ”چوری“ پکڑے جانے کے آثار بھی بہت کم تھے لیکن احتیاط پھر بھی ضروری تھی کہ آموں کا یہ شاپنگ بیگ کہیں ہماری برسوں کی کمائی عزت پر داغ نہ لگا دے

باہر شیر بیٹھا ہوا ہے؟

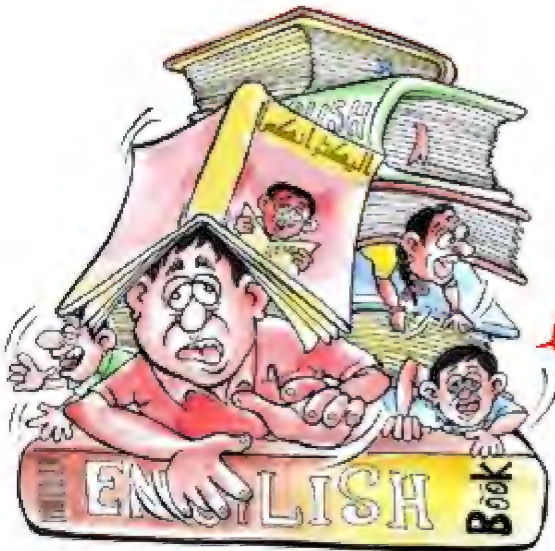
”میں ذرا پڑوس میں جا رہی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے بیگم لپک جھپک کر باہر کو چلیں، لیکن فوراً ہی اُن کے قدموں لوٹ آئیں۔ واپسی کا وجہ پوچھی تو کہنے لگیں کہ باہر شیر بیٹھا ہوا ہے، سوچا اُس کے لیے کچھ لے لوں۔ ہم بے اختیار ہنس پڑے۔ شیر کو اگر سالم آپ مل جائیں تو اُسے بھلا اور کیا چاہیے۔ ہم نے دل میں سوچا۔ لیکن ہمارے خیالات و جذبات سے بے خبر انہوں نے جلدی جلدی شلوار قمیص کا ایک نیا جوڑا اٹھا لیا اور دھڑ سے باہر نکل گئیں، جیسے شیر کو آدمیت کے جامے میں لانے کا ارادہ ہو۔

”اب تک شیر اپنا فرض بخیر و خوبی نبھا چکا ہوگا۔“ یہ سوچ کر اپنے جذبہ تجسس کے تحت ہم باہر نکل آئے، مگر وائے حسرت۔۔۔۔۔ اُدیکھا تو شیر محمد چوکیدار اپنی تین ٹانگ والی کرسی پر بڑے ٹھٹھے سے بیٹھا ہوا تھا اور بیگم صاحبہ بڑی خوش مزاجی کے ساتھ اُس کا حال احوال پوچھتے ہوئے اُسے شلوار قمیص کا تھنڈہ پیش کر رہی تھیں۔ ہمیں شیر محمد پر رشک آنے لگا۔۔۔۔۔!

(ابوالقرح ہمایوں (جوئے لطافت)



فہد خان



۵۳۔ اے زبیر ہال

گئے!۔ اور ساتھ ہی یہ بھی سوچ ڈالا کہ مملکتِ پاکستان کی اس عظیم یونیورسٹی کا ہاسل کیسا ہوگا؟

”ایک مسہری جس پر خوب صورت سی چادر ڈالی ہوگی، ایک کشادہ سی الماری کہ جس میں سب سامان آسانی سے سما جائے، فرش پر چاندنی تو نہیں البتہ ایک پرانا سا قالین، ہوگا، وغیرہ وغیرہ (شاید بارہا استعمال سے کچھ چیزیں خراب ہوگئی ہوں مگر کوئی پروا نہیں، سب چلے گا!) اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا، یہ سوچ کر کہ:

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا

دروازہ کھولتے ہی یوں لگا جیسے شاہی تلکھ کی زیر زمین کال کوٹھڑی میں قدم رکھا ہو! کچھ نظری نہ آیا۔ سوبائل (آلہ گشتی) کی بقی روشن کی تو محسوس ہوا کہ ایلس ونڈر لینڈ میں تو نہیں آئی مگر اوئیس ”بندر لینڈ“ میں ضرور پہنچ گیا تھا۔ یہ کمرہ تھا یا کوئی سنور روم یا کباڑ خانہ۔ شاید کباڑ خانہ اور سنور بھی اس سے بہتر ہوں کہ وہاں چیزیں سینٹ سینٹ کر، سلیقے اور طریقے سے، خوب محفوظ کر کے رکھی جاتی ہیں؛ مگر یہاں کا حال تھا کہ الامان والحفیظ۔ یوں لگتا تھا کہ ابھی ابھی علی عمران یہاں کی اچھی طرح سے تلاشی لے کر فائل نمبر ایس 222 حاصل کر کے ہی نکلا ہو یا پھر جیسے کوئی

یہ کہانی یونیورسٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی، لاہور کے ہاسل زبیر ہال کے کامن روم، کمرہ نمبر 53 اے کی ہے۔ یہ کمرہ پہلی منزل کی سیڑھیاں چڑھتے ہی سامنے نظر آتا ہے اور اگر آپ زبیر ہال کے باہر کھڑے ہو کر دیکھیں تو آپ کو بزبان انگریزی ”زبیر ہال“ لکھا نظر آئے گا۔ یہ الفاظ اس کمرے کی دیوار کی پشت پر ہی لکھے گئے ہیں۔ گویا یہ کمرہ زبیر ہال کی پیشانی ہے۔ (اس کے اندر کا ویسا ہی کٹھ کباڑ ہوتا ہے جیسا بعض لوگوں کی پیشانی کے اندر کا ہوتا ہے!) پہلی منزل کی سیڑھیاں ختم ہوئیں تو دروازہ سامنے ہی تھا۔۔۔ ”روم نمبر 53 اے“

”شکر خدا یا کہ تھا جس کا انتظار مل ہی گیا وہ شاہکار!“ اوئیس نے ایک تھکی ہوئی آہ نکالی، جس میں مسرت کی آمیزش تھی۔
”صبح سے کمر پر اور ہاتھوں میں سامان لاوے تنگ آ گیا ہوں۔ شکر تیرا اے مولا، کہ اب ذرا آرام نصیب ہوگا!“ اس نے دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے خود کلامی کی۔

اس کے اور کمرے کے دوران بس چند قدموں کا فاصلہ تھا اور ان چند قدموں میں اس نے بہت کچھ ذہن میں دہرایا تھا: ابوکا خواب تھا اس کا انجینئر بننا، ماں کی محبت اس کے لئے دعائیں کرنا، ہمیشہ کی محنت کا صلہ تھا یہ یوزی ٹی کا داخلہ اور پھر آخر کو آتی

محکمہ موسمیات کے ماہرین کی طرح اب تو کراچی کے شہری بھی بارش اور صرف بارش کے سلسلے میں ٹھیک ٹھیک پیشگوئیاں کر لیتے ہیں۔ کل جب ہم نے ایک شہری سے یہ پوچھا کہ اسے کس طرح معلوم ہو جاتا ہے کہ بارش ہونے والی ہے تو شہری نے بتایا:

☆ جب کراچی کے ٹیلیفون کام کرنا چھوڑ دیں تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

☆ اور جب شہر کی بجلی بار بار قفل ہونے لگے تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

☆ جب سوئی گیس اور کے ڈی اے کا عملہ سڑکوں پر گڑھے کھودے تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

☆ جب لیڈروں کی آواز سنو تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

☆ جب تلوں میں پانی نہ آئے اور دودھ والے تالابوں پر جانا شروع کر دیں تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

☆ جب کارپوریشن کے ٹھیکیدار سڑکوں کو میک اپ کروانا شروع کر دیں تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

☆ جب ٹیکسیوں کے میٹروں پر غلاف دیکھو تو سمجھ لو کہ بارش آنے والی ہے۔

نصر اللہ خان (بات سے بات)

مرتفع تھی۔ سیدھے سبھاؤ چلتے چلتے یکا یک ایک طرف سے اوپر کو اٹھی ہوئی، یوں جیسے اوپر چھت پر کوئی سپینڈر بریکر بنایا گیا ہو! اس کمرے میں تین احباب شعبہ سول انجینئرنگ سے تعلق رکھتے تھے اور وہ اکثر اس کے پیچھے پوشیدہ راز کو جاننے کی سعی فرماتے رہتے تھے اور یہ الگ بات کہ ہمیشہ ناکام ہی رہتے تھے۔ (خیر ان بحثوں کا آخر میں یہ نتیجہ نکالا گیا تھا کہ اس عمارت کا مہندس یو۔ای۔ٹی۔ کا ہی طالب علم رہا ہوگا! اس معاملے میں کسی نے بھی اختلاف نہیں کیا تھا)

کمرے میں کھڑکیاں تھیں، جن پر جالی لگی تھی مگر پٹ کے شیشے ٹوٹے ہوئے تھے۔ دیواروں پر کچھ ناشائستگی باتیں بھی لکھی

ہوئیں۔ اس کمرے میں رہتا رہا ہوا کمرے میں ایک الماری زمیں پر لیٹی ہوئی تھی اور اس کے پٹ یوں کھلے تھے جیسے کسی عاشق کا گریبان۔ دو چار پائیاں ایک دوپے سے لگ کر یوں کھڑی تھیں کہ جیسے انگریزی زبان کا حرف ”وی“ الٹا۔ ایک الماری دوسری چار پائی پر گرئی ہوئی تھی اور وہ بے چاری چار پائی ”ون ویلنگ“ کے عالم میں تھی۔ فرش پر صفحات الٹے پڑے تھے اور چند بال پوائنٹ بھی پڑے تھے (جو کہ بعد میں خالی ثابت ہوئے تھے)۔ اوپس نے سوچ بورد کی تلاش میں روشنی دیواروں پر ڈالی تو پتہ چلا کہ دیواروں کا وہی حال ہے جو کہ جی ٹی روڈ کا۔ یوں لگتا تھا جیسے اس کمرے کو کافی عرصے تک ایک باورچی خانے کے طور پر استعمال کیا گیا ہے؛ ایک ایسا باورچی خانہ جہاں کونٹوں کا استعمال ہوتا ہو، کہ جن کا دھواں کسی بھی عروسی کمرے کو چند دنوں میں کونٹے کی کان کر سکتا ہے! سوچ بورد پر موجود تمام مٹن دبائے مگر روشنی نہ ہوئی۔ یہ حیرت انگیز انکشاف ہوا کہ ہولڈر میں انرجی سیوری یا بلب دستیاب ہی نہ تھا۔ ”دھت تیرے کی!“ اوپس کے لبوں سے نکلا۔ اس نے اپنا سامان ایک کونے میں رکھا۔ الماری سیدھی کر کے نیچے سے چار پائی نکالی اور اس پر گر پڑا۔

اگلے چند دنوں میں کمرے میں دوسرے لوگ بھی آ گئے تھے۔ یہ ایک ”کامن روم“ تھا جس میں پانچ لوگوں کی رہائش کا انتظام تھا) انتظام تھا محاورہ تاہم نہ کسی قسم کا کوئی انتظام نہ تھا۔ ان چند دنوں میں کمرے کے بارے میں مزید پریشان کن انکشافات بھی ہوئے تھے۔ اس کمرے کے بالکل اوپر ہی باورچی خانہ تھا، جس کا شور بہت تکلیف دیتا تھا۔ اس باورچی خانے میں دوسری منزل کے لیٹرینوں کا متحدہ پائپ اس کمرے میں سے گزرتا تھا اور غصہ یہ کہ اس میں کچھ سوراخ بھی تھے (جن پر سینکڑوں ڈرائنگ کے سلسلے میں استعمال ہونے والی شپ باندھ کر دف کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس کو ہر دفعے RENEWAL کی ضرورت پیش آتی تھی بقول درد:

یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہر گزرفہ ہو
کمرے کی چھت یوں تو مسطح تھی مگر ہموار سطح نہ تھی بلکہ سطح

نثری غزل

زبید بھائی نے فنِ عروض (جدید) پر لیکچر دیتے ہوئے فرمایا "نثر میں عورتوں کے ساتھ باتیں کرنے کو نثری غزل کہا جاتا ہے۔"

اعظم نھر

آخر ایک سمسٹر گزرا اور پھر دوسرا بھی گزرنے کو تھا۔ فائنل شروع ہونے میں چند ہی دن تھے۔ تیاریاں زور شور سے جاری تھیں۔ ادھر اولیس نے ذرا پڑھائی شروع کی اور ادھر میس میں پیاز بھونے لگے۔ نمبریکل سمجھ میں آنے والا ہی ہے کہ اس بھنے مصالحوں میں دال ڈال دی گئی۔ سبز زڑکی آواز کانوں کو چیرتی ہوئی معدے تک جا پہنچی۔ ابھی اگلا ٹاپک اٹھایا ہی تھا کہ اس دال کو بگھار لگا دیا گیا! اف مالک۔۔۔ بے اختیار زبان منہ سے باہر نکل آئی! لیکن یہ کیا! آخ تھو! پاپے سے ناپاک پانی کا ایک قطرہ زبان پر ٹپک پڑا ہے۔۔۔ اب جب تک تین دفعہ ہمدرد پیلو ٹوتھ پیسٹ نہ کرو لجال ہے جو اب کیاں رک جائیں۔

ان مشکل حالات میں اہلی کمرہ پڑھ رہے تھے کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ اولیس کان لپیٹے بیٹھا ہی رہا۔ ساتھ والی چارپائی سے آواز دی گئی "اولیس! تیری باری ہے دروازہ کھولنے کی۔" وہ کتاب بند کر رہا تھا کہ دوسری چارپائی سے گرہ لگائی گئی "آرام سے۔۔۔ بندے کے پتروں کی طرح۔"

اولیس نے دروازہ کھولا تو سامنے خادم اعلیٰ ایک نوجوان کے ہمراہ کھڑے تھے۔ چلیے سینو جوان کوئی "رنگ باز" لگتا تھا۔ اولیس نے سوالیہ نظروں سے خادم کو دیکھا۔ تو وہ بولا "صاحب جی! خوش ہو جائیں۔ آپ کی درخواست منظور ہو گئی۔ اب آپ کے کمرے کا نیا پینٹ ہو جائے گا اور کھڑکیوں کے شیشے بھی منظور ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ بس آپ اپنا سامان الماری میں ڈال کر الماریاں باہر رکھ دیں۔ تالہ شالہ لگا کر رکھنا! ویسے بھی گرمیاں اوپر ہی سوئیں گے آپ لوگ۔ بس دو تین دن کی تو بات ہے۔۔۔!" وہ نہ جانے مزید کیا کچھ کہتا، اولیس نے ایک زوردار جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا!

ہوئی تھیں: ویسی جیسی عوامی لیٹرینوں میں لکھی ہوتی ہیں۔ وہاں موجود چار پائیوں کے دو پایوں کی آپس میں نہ ہنسی تھی۔ ایک زمین کی کہتا تو دوسرا آسمان کی خبر لاتا۔ ایک اگر فرش کو چھوتا تو دوسرا فضا میں معلق رہتا اور اگر اس کو (بالجبر) زمین سے لگا دیا جاتا تو پہلا زمین سے منہ موڑ بیٹھتا۔ اس پایوں کی لڑائی میں ہی رات بیت جاتی (وہ تو کہیں بعد میں اس پائے تلے ایک لکڑی کا کمرارکھ کر اسے خاموش کرایا گیا تھا)۔

آصف کی الماری کا ایک پتہ باہر نکل آتا تھا۔ آصف اکثر صبح نیند میں اٹھتا اور الماری کھولتا تاکہ "فیس واش" نکال سکے۔ (اس پر ایک ساتھی کا کہنا تھا کہ اگر آصف چاور دیگر طالب علم فیس واش کی جگہ اگر ماؤتھ واش استعمال کرنا شروع کر دیں تو یو ای ٹی کی فضا معطر ہو جائے۔) نیند کے خمار میں آصف دھڑاک سے پتہ کھولتا اور وہ "فنی خرابی" والا پتہ الماری سے نکل کر زمین بوس ہو جاتا۔ اس کی آواز سن کر تمام اہل کمرہ خصوصاً اور اہل ہوشل عوام جاگ جاتے۔ کسی کی کلاس ہوتی تو اس جگانے کو خدا داغمت سمجھ کر آصف کو دعا دیتا کسی کی نہ ہوتی تو وہ گالیاں۔

سب اہل کمرہ کی اجتماعی مشاورت سے یہ طے پایا کہ اس کمرے کی حالت بدلنے کے لیے انتظامیہ کے کان پر کم از کم کچھ جوئیں تو ریگلوئی جائے۔ سب سے پہلے خادم اعلیٰ برائے کمرہ جات، دوم منزل زیر ہال مسی رشید سے رابطہ کیا گیا۔ جنہوں نے فرمایا کہ اگر اہل کمرہ انٹرنٹ کے لئے تیار ہوں تو وہ نہ صرف خود اس کمرے میں بیٹھ کرنے کو تیار ہے بلکہ کھڑکی میں شیشے لگانے کا کام بھی سرانجام دے سکتا ہے۔ یہ تجویز اہل کمرہ کہ متفقہ رائے سے رد کر دی گئی۔ اب باری تھی جناب عالی، استاد رہائشی کی! انھیں درخواستیں دینے کا سلسلہ شروع ہوا۔ دن گذرتے گئے۔۔۔ سینڈ منٹوں میں، منٹ گھنٹوں میں، گھنٹے دنوں میں، دن ہفتوں میں اور ہفتے مہینوں میں گذرتے گئے مگر وہ "کلی جی ہاں" نہ ہوئی! اب سب تھک ہار گئے تھے اور سوچ رہے تھے کہ اب ان شاء اللہ اگلے سال تو کمرہ ویسے ہی تبدیل ہو ہی جانا ہے تو کیا زیادہ جوتے گھسانا؟ دن جیسے تیسے گزر رہے ہیں بس گزارے۔

کائنات بشیر، جرمنی

پڑوسی

مصروف تھے۔ سائن بنانے کے بعد نان کا آنا گندھ چکا تھا۔ چٹنی پیس لی تھی۔ پلاؤ دم پہ تھا، راسخ بنا کر ہاتھ تیزی سے سلا دکانے میں مصروف تھے۔ کبھی کبھی کھڑکی سے باہر نظر جارکتی۔ دور تک نظر آتے لوگوں کے ذاتی گھر۔ گاڑیاں، پھولوں بھرے گارڈن اور ان کے ٹچ میں سے گزرتی ہوئی سڑک۔۔۔ رات بھر برستی بارش کے بعد ہر چیز نکھر گئی تھی۔ درخت، پھول، بوٹے اور بھی ہرے بھرے لگ رہے تھے۔ بادل ابھی تک کہیں کہیں آسمان پہ تیر رہے تھے۔ موسم بڑا خوشگوار تھا اور موڈ بھی، ریڈیو پر اچھے اچھے گیت بن رہے تھے۔

میں نے تیرے لیے ہی سات رنگ کے سپنہ پٹے کچھ بٹتے کچھ غم کے تیری آنکھوں کے سائے چرائے جب ماحول میں پہلا کنکر گرا۔!

کٹھنی بجانے کے ساتھ کسی نے ہاتھ سے بھی دستک دی۔ غل کھول کر جلدی سے ہاتھ دھوئے اور چہرہ دھوڑ میں چکن تو لیے سے صاف کرتے ہوئے باہر کی اور قدم بڑھا دیے۔ دروازہ کھولنے پر اک انجان حضرت کو سامنے کھڑے پایا۔ ہم نے سر داغی سوا لی

فلم دیکھنے کے بعد ہم سمجھتے تھے کہ ہمارا واسطہ زندگی میں صرف۔۔۔ پڑوسن۔۔۔ سے پڑے گا۔ لیکن ہائے ری قسمت، اندازہ نہ تھا کہ ہمارا واسطہ ایک پڑوسی سے پڑنے والا ہے۔
اب ایسی بات نہیں تھی کہ ہمارے نصیب میں پڑوسن نہ تھی۔۔۔ وہ تو تھی۔۔۔

پُر جو بات پڑوسی میں ہے پڑوسن تجھ میں وہ کہاں۔۔۔!
دیوار سے دیوار ملی تھی۔۔۔ جب کئی پڑوسنوں کو بھگتاتے کے بعد ہمارا رابطہ ہوا ایک جرمن پڑوسی سے۔۔۔!

عام گزرتے شب و روز میں اچانک تبدیلی آگئی۔ اس کا نام کافی لمبا اور مشکل تھا۔ اس لیے ہماری زبان پہ کبھی نہ چڑھ سکا۔ کبھی اس کے نام کے پہلے حصے پہ غور کرتے کبھی آخری پہ۔۔۔ نک نیم اس نے بتایا نہیں تھا ورنہ اس سے کام چلا لیتے۔۔۔ (سو اس کی کوئی اور نشانی رکھ لی) پہلی بار جب اس نے دروازہ کھٹکھٹایا تو ہم چکن میں کام کر رہے تھے۔ بٹر چکن، مہزی پلاؤ، نان، راسخ، سلاؤ۔۔۔ مینو صبح ہی بن چکا تھا۔ اس لیے ہاتھ تیزی سے کام میں



میں زیادہ پڑھا لکھا آدمی نہیں ہوں اس لئے میری ٹائم لائن پر صرف سکول کا ذکر ہے۔ اب سوچ رہا ہوں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میں میٹرک کے لئے داخلہ لے کر ٹائم لائن پہ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی لکھ دوں اور اگر خدا خواستہ میٹرک نہ بھی ہو سکا تب بھی یونیورسٹی کا طالب علم تو رہوں گا، آپ کی کیا رائے ہے؟

اعظم نصیر

(ہوں، تو حضرت کافی موٹے ہیں۔۔۔ ہماری نظر اس کی موٹی توند پہ آ کر رک جاتی۔۔۔ اللہ معاف کرے۔۔۔ کھانے پینے کے کافی شوقین لگتے ہیں۔۔۔ اور ورزش سے عاری۔۔۔ اس وقت رسی گفتگو ہوئی۔ اس نے اپنا تعارف زیادہ دیا اور ہمارا کم لیا (شکر ہے گو سب، چٹپٹی سننے سے نابلد لگتا ہے) اب اس کے ساتھ کیسی جھگی یہ وقت بتائے گا۔ ہم نے یہ سوچ کر دروازہ بند کر دیا۔ اگلا گانا شروع ہو چکا تھا،

میرے دُور کھڑا اک جگمگا (پڑوسی)

جرمن بڑے طریقے سلیقے کے لوگ ہیں۔۔۔ کم گو، آہستہ آواز میں بات کرنے والے، کبھی کبھی تو لگتا ہے ان کے گھروں میں کوئی رہتا ہی نہیں۔۔۔ صرف بھوت ناچتے ہیں۔۔۔ سو اگر ایک اور بھوت کا اضافہ ہو گیا تھا تو زیادہ فرق پڑنے والا نہیں تھا۔

تقریباً ایک ہفتہ بعد کی بات ہوگی جب عین دن کے بارہ بجے دروازے پہ دستک ہوئی۔ دیکھا تو خرد و پھر پڑوسی کا دیدار ہوا۔۔۔

(آہ پڑوسی۔۔۔ خیر نا؟)

وہ ہاتھ میں ایک کپ لیے کھڑا تھا۔ کبھی ہم اسے دیکھتے اور کبھی کپ کو۔۔۔ اگر وہ ہمارے لیے کافی، کا پوچھنا بنا کر لایا ہوتا تو کپ بھرا ہوتا۔ لیکن اس کا خالی پن ہماری نظروں سے سوالیہ نشان بن کر جھلک رہا تھا۔ پتہ چلا جناب نچ میں کیک بنا کر کے کھانے لگے تھے۔ دیکھا تو بڑبڑا، کبھی ندارد۔ سو وہ پڑوسی ہونے کا فائدہ اٹھا کر چلے آئے تھے۔ ہم نے مسکراتے ہوئے کپ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ دل میں پھلجوری چھوٹ رہی تھی۔ اس نے وہ کام کیا تھا جو

نظروں سے اُسے دیکھا۔ شکر ہے پردیس میں مانگنے والے دروازے پر نہیں آتے۔ البتہ کبھی کبھار چرچ والے پھیرا ڈال لیتے ہیں۔۔۔ یا ٹیلی فون سروں کی کمپنیاں نئی پم کشش پیش کش لے کر آن موجود ہوتی ہیں (ہمارا ہوم ورک شروع ہو گیا۔۔۔!)

چرچ والا یا ٹیلی فون سروں والا۔۔۔؟

تصور میں اسے پادری اور سٹز مین کے حلیے میں جانچنے کی کوشش کی۔ تو نہ جانے کیوں اسکی شکل پادری سے ملتی لگی۔ پھر ہم نے اسکیسر پر پادری کے لباس کے ساتھ سفید ٹوپی فٹ کر دی تو کوئی گنجائش باقی نہ رہی۔ سو اب ہم پادری کا لیکچر سننے کے لیے بالکل تیار تھے۔

تجبی اس نے اپنا نام بتا کر کہا،

"میں آپ کا نیکسٹ ڈور صبر۔۔۔"

(اچھا تو پڑوسی اور وہ بھی مذہبی)

"حال ہی میں یہاں شفٹ ہوا ہوں۔"

پہلا گھر کیوں چھوڑا۔۔۔؟

ہمایوں کو تنگ کر کے تو نہیں آئے۔۔۔؟

کہیں انھوں نے تمہارا پتہ صاف تو نہیں کروا دیا۔۔۔؟

غل غپاڑہ تو نہیں بچاتے تھے۔۔۔؟

امکانات کے سارے گھوڑے دوڑا لیے گئے۔

اس نے پھر کہا،

"میں سنگل (اکیلا) ہوں۔۔۔!"

(تو پھر۔۔۔؟)

"میں فلاں کمپنی میں اتنے سالوں سے جاب کر رہا ہوں۔"

(کرنی بھی چاہیے۔۔۔ ویلے رہ کر کیا کرو گے، مفت کی

کھاناؤ گے)

"میں ایک اچھا پڑوسی ثابت ہوں گا۔"

(ہونا بھی چاہیے ورنہ ہم تمہارا نااطفہ بند کر دیں گے)

اس دوران ہم اس کا سر سے پاؤں تک جائزہ لیتے رہے۔۔۔

اومچا لبا چھ فٹ کے قریب قد، نیلی بننے جیسی آنکھیں، سفید گلابی

ملی جلی رنگت پٹ بن جیسے بال اور کچھ بھاری بھر کم جسم۔۔۔

اسکے بعد تو اک نیا سلسلہ چل نکلا۔۔ ایک اتوار کو اسکے گھر نمک ختم ہو گیا۔ بازار بند تو دکان بند۔۔ عذر قابل قبول تھا نمک کافی ستا، ہم نے مسکراتے ہوئے نمک کا چھوٹا پیکٹ اسے تحفے میں دے دیا (اللہ تمھارے گھر میں نمک سے برکت ڈالے۔۔ آمین، کیا کرے بیچارہ۔۔۔ سنگل، اکیلے ڈکیلے کے گھر کا یہی حال ہوتا ہوگا)

ایک اکیلا اس شہر میں رات اور دوپہر میں
آب و دانہ ڈھونڈتا ہے، ڈھونڈتا ہے
سن رازرینڈ یو بر محل گونج رہا تھا۔۔

اس کے بعد کبھی اس کے گھر میں مدہ ختم ہو جاتا، کبھی ایک دو پیاز کی ضرورت پڑ جاتی۔ ہم ماتھے پر شکن ڈالے بغیر اس کے کام آ جاتے۔ اب ہم اپنے گھر کے ساتھ ساتھ اس کا گھر بھی چلا رہے تھے۔ زندگی میں رنگین آگئی تھی۔۔۔ لیکن دین کی۔۔!

کھانے پینے کی چیزوں کی حد تک تو ٹھیک تھا لیکن ایک دن اس نے دس یورو بطور قرض مانگ لیے۔۔ اس دن ہم پہلی بار چوکنے ہوئے (موصوف، کافی کھلے ڈالے لگتے ہیں۔ کہیں یہ باقاعدہ مانگنے کے عادی تو نہیں۔۔؟)

ہم نے بغور اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی۔ ہمیں اچنبھے کی حالت میں دیکھ کر اس نے جلد رقم کی واپسی کا کہا، (توادر کیا۔۔۔ رقم! وہ تو تمہیں ہر صورت واپس کرنی پڑے گی ورنہ ہم تمھارے دروازے پر کھک کر لگا دیں گے، ہمارا قرضدار۔۔۔ نیچے اپنا نام ہم فخریہ لکھیں گے)

مطلوبہ رقم انجان پڑوسی کو اللہ بھروسے دے دی۔ (خیر زیادہ بڑی رقم نہیں اگر اس نے واپس نہ بھی کی تو ہم خیر خیرات کے کھاتے میں ڈال کر ولی ناتوان کو تسلی پہنچالیں گے) (جو وعدہ کیا وہ نبھانا پڑے گا)

روکے زمانہ چاہے روکے خدائی
تم کو آنا پڑے گا)

اچھی بات یہ ہوئی کہ اس نے رقم حسب وعدہ واپس کر دی۔ ہم خوشی سے نہال تھے کہ پڑوسی نے وعدہ نبھایا اور کسی برائی سے بچ

نظام الملک طوسی سے کسی شہزادے نے پوچھا: ”دانا بزرگ! تخت نشینی کی کم سے کم عمر کیا ہوتی ہے؟“
طوسی نے جواب دیا ”پندرہ سال“
شہزادے نے دوسرا سوال کیا ”اور شادی کیلئے کم سے کم عمر کیا ہونی چاہیے؟“
طوسی نے کہا ”اٹھارہ سال“
شہزادے نے کہا ”یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ جہان داری جیسے مشکل کام کیلئے پندرہ سال اور شادی جیسے معمولی کام کیلئے اٹھارہ سال۔۔۔۔۔ آخر یہ فرق کیوں؟“
طوسی نے جواب دیا ”شہزادے! کچھ دن صبر کر، جب تو تخت نشینی کے بعد رشتہ ازدواج میں جکڑا جائے گا تو تجھے خود ہی یہ نکتہ معلوم ہو جائے گا کہ جہانداری سے زن داری کہیں مشکل کام ہے۔“

آج تک کبھی دوسرے جرمن پڑوسیوں نے نہ کیا تھا۔

اک نئے باب کا اضافہ ہو گیا تھا۔۔

اس نے مکھن کی واپسی کا ذکر کیا۔ جسے ہم نے فراخ دلی سے یہ کہتے ہوئے رد کر دیا۔

کوئی بات نہیں آپ ہمارے پڑوسی ہیں (ویسے ایک تو کھلاؤ گے نا۔۔۔؟ اور ہاں خبردار۔۔! اندر آ لکھا مت ڈالنا)

(میرے ڈوار کھڑا اک پڑوسی)

نہ مانگے سونا چاندی، مانگے برفری

میرے دو در کھڑا۔۔۔!)

وہ خوشی سے چمکتے چہرے کے ساتھ مکھن لے کر چپیت ہو گیا اور کیک بھی اکیلے ہی کھا گیا۔۔ ہم مفت میں مکھن دے کر کیک میں حصہ ڈال چکے تھے۔ شام کی چائیک کیک کا انتظار کیا۔ نہ آنے کی صورت۔ جل کر سوچا۔

(اللہ کرے، کیک جل گیا ہو۔۔ کچا رہ گیا ہو۔۔۔ تمہیں وہ مزہ نہ آیا ہو۔ سڑے منے منہ کے ساتھ اسے ختم کیا ہو۔۔ یا تمہاری فرج میں پنازل رہا ہو۔ امید واثق تو ہے کہ وہ تمہاری موٹی توند میں پختہ کر اب چربی میں بدل رہا ہوگا۔۔۔ نی)

ایک روز اس نے کہا،

”ہفتے والے دن میرے گھر پہ رات کو پارٹی ہے۔ شور شرابہ ہو سکتا ہے۔ میوزک اونچی آواز میں چلے گا۔۔ سوچا پہلے سے بتا دوں۔ تاکہ آپ بے آرام نہ ہوں۔“

(صدقے جاؤں۔۔ بے آرام تو تمہارے بتانے پر بھی ہوں گے۔ تم تو مانگنے کے ساتھ ناچنے گانے والے بھی نکلے، یہ شوق تو کلب جا کر بھی پورا کر سکتے تھے)

پارٹی زوردار رہی۔ میوزک بھی اونچی آواز میں چلا۔ جرموں کے یہ رنگ ڈھنگ گھر بیٹھے دیکھ لیے۔۔ (اب یہ اتنے بھی خاموش نہیں۔ صرف خول چڑھائے رکھتے ہیں شاید) دل چاہ رہا تھا جواباً ہم بھی اونچی آواز میں میوزک چلا دیں،

ساقیا آج مجھے نیند نہیں آئے گی

سنا ہے تیری محفل میں رنجگا ہے

پھر ایک دو مہینے بعد اُسے ایسا ہی اُبال اٹھتا اور وہ یونہی اپنی زندگی میں پارٹی کے رنگ بھرتا۔۔ ہاؤ ہو کرتا رہتا۔ پہلے سے آگاہ کر دیتا۔

کبھی اس کی سالگرہ ہے۔۔

کبھی دوستوں کو دعوت دی ہے۔۔

کبھی فلاں چیز کی پارٹی ہے کبھی ڈھنگاں کی۔۔!!

سن سن کر ہمارے کان پک گئے (کبھی اس بات کے لیے بھی پارٹی دیا کرونا، آج میری آفس میں میٹنگ تھی۔ آج دانٹوں کے ڈاکٹر نے دانٹوں کا معائنہ کیا۔ آج ایک نایاب آگیا۔)

پارٹی اور میوزک چلتا رہا۔ آگے پیچھے بھی وہ اونچی آواز میں میوزک سنتا۔ اور کبھی کبھی خود ایک آدھ ساز (گٹار) بجا کر ایلوس پر سیلے بن جاتا۔ ادھر گھر میں کوئی مہمان آتے تو کہتے،

”آپ کا پڑوسی تو بڑا زندہ دل انسان ہے۔“

(اللہ جانے زندہ دل ہے یا اپنے مردہ دل کو بہلا رہا ہے)

اسی طرح وقت گزرتا گیا۔ اس کے شوق ختم ہوئے نہ عادتیں۔۔!

لین دین یونہی چلتا رہا۔

گیا۔ اس کے بعد تو جیسے اس نے ہمارے ساتھ بینک والا کھانا بھی کھول لیا۔ کبھی پانچ، کبھی دس اور ایک بار بیس پور تک قرض لے گیا۔ کبھی اسکا بینک بند ہوتا، کبھی اسے جلدی ہوتی۔ کبھی اس کی ٹرین چھوٹنے والی ہوتی۔ ہم اسکی ضرورت پوری کر کے پڑوسی کے فرائض بخوبی نبھا رہے تھے۔

ایک دن گھر سے نکل رہے تھے کہ اس نے ہم سے تھوڑی سی ریزگاری مانگی۔۔ ریزگاری اتنی کم مانگی تھی کہ ہم ندامت سے پُور پُور ہو گئے۔ اپنا معیار اونچا رکھتے ہوئے ہم نے ایک ہاتھ پر اسے درکار مطلوبہ رقم پچاس سینٹ (پور کا آدھا) اور دوسرے پر پانچ کانٹ رکھ کر لوٹی پاپ کی طرح اسے دکھایا کہ جو لینا ہے لے لو۔ ہم ہکا بکار ہو گئے جب اس نے صرف پچاس سینٹ اٹھائے۔ پانچ یورو کو نظر انداز کر دیا۔ اب کی بار بے اختیار ہمارے منہ سے خود ہی نکل گیا کہ اسے واپس کرنے کی ضرورت نہیں۔

(اتنے تو ہم بآسانی شہر میں گانے بجانے والوں کے آگیا چھال دیتے ہیں۔۔ چندے کے ڈبے میں ڈال دیتے ہیں)

لیکن اس کی خودی کو شاید گوارا نہ ہوا۔ اگلے روز جب آشیانے کا درکھولا تو دروازے کے عین پتھوں پر ایک سفید پلیٹ پڑی تھی جس کے درمیان میں پچاس سینٹ کا رسک پڑا چمک رہا تھا۔ ہم نے جلدی سے آگے بڑھ کر ادھر ادھر دیکھ کر رسک اچک لیا۔ اس کی اس حرکت پہ جڑبڑ ہو کر رہ گئے۔

(اگر کوئی اور دیکھ لیتا تو۔۔! کیا سمجھتا کہ وہ اپنا صدقہ اتار کر پیسے ہمیں دے رہا ہے)

ہمیں لگا جیسے ڈور میٹ کی جگہ ہم زمین پر کپڑا بچھائے بیٹھے ہیں اور اس کے آگے ہاتھ پھیلا کر اسکی طرف بے بسی بیچارگی کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ جواباً اس نے ہماری حالت پر ترس کھاتے ہوئے پچاس سینٹ کا رسک کپڑے پہ اچھال دیا ہے۔۔

(دل چاہ رہا تھا اسے لکچر دیا جائے کہ تمہارا پلیٹ میں پیسے جا کر دینے کا انداز ہمیں پسند آیا۔ لیکن کیا تھا اگر دروازہ کھٹکھٹا کر پلیٹ ہاتھ میں دے دیتے تو کیا۔ کیا قیامت آ جاتی!)

چار پانچ سال گزر گئے۔۔

ایک روز گھر کے باہر مل گیا۔ سامنے بڑے اچھے موڈ میں چلا آ رہا تھا۔ ہمیں شرارت سوجھی اسے دیکھ کر بھی اُن دیکھا کر دیا اور اپنا بیک کھول کر اس میں جھانکنے لگے۔ لیکن وہ سیدھا چلا آیا۔ رکی کلمات کے بعد کہنے لگا،

”اس ہفتے کو میرے گھر پر ایک بڑی پارٹی ہے۔۔!“

(ہاں ہاں، شور بھی ہوگا اور ہنگامہ بھی، میوزک بھی چلے گا اور پارٹی لیٹ ٹائٹ چلے گی) ہم تیار تھے۔

اچانک وہ ذرا آگے بڑھ کر رازداری سے بولا،

”دراصل اس دن میری شادی کی پارٹی ہے۔۔ اور میری شادی۔۔“ چمکتی مسکراتی نظروں سے بات کا سسپنس بڑھاتے ہوئے وہ ذرا دیر کورکا۔

”بہت مبارک ہو۔“ ہم نے بیچ میں جواب اچھا ل دیا، (وہی، اب تو سٹنگل سے ڈنگل ہوگا، نی)

”میری شادی۔۔، میری ایکس وائف سے ہو رہی ہے۔۔!“ اس نے بات پوری کی تو اب چونکے کی باری ہماری تھی۔

”کیا۔۔؟“ حیران نظروں سے اُسے دیکھا جو کسی بنے کی طرح متوالا بنا کھڑا تھا۔

”کیا تمہیں نئی بیوی نہ ملی۔۔؟“ (جرمن ہو کر) زبان پھسل گئی۔

بات سمجھ کر وہ خجالت سے مسکرایا۔ پھر بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا ”وہ دراصل میری اپنی بیوی سے پانچ سال پہلے زبردست لڑائی ہو گئی تھی اس لیے قصہ تمام ہوا اور میں اس مکان میں اٹھ آیا۔ اب ہماری صلح ہو گئی ہے اور ہم دوبارہ شادی کر رہے ہیں۔۔“

”ہمم، تو یہ بات ہے۔ کیا اسی گھر میں رہو گے یا یہاں سے شفٹ کر جاؤ گے۔۔؟“

”ہم ادھر ہی رہیں گے۔“

پارٹی زوردار رہی۔۔ ہمارا خیال تھا لین دین کا کاروبار اتنا جم چکا ہے کہ اب ایک کی بجائے دو کو بھگتا نا پڑے گا۔۔ شادی کی

دعوت ملی لیکن ہم ایک میلا میں چلے گئے۔

شادی کو کئی روز ہو چکے ہیں۔۔

پڑوسی دوبارہ نظر نہیں آیا۔ ہم سمجھنے سے قاصر ہیں۔ پتہ نہیں آنے والی نکلتی کہ ڈائن، جس نے آتے ہی اُسے اپنے شگفتے میں جکڑ لیا۔۔ یا پھر وہ اتنی خوبصورت تھی کہ پڑوسی دوبارہ اُس کی زلفوں کا اسیر ہو گیا۔





جیل خان

سڑک پر وصال ہو



شہنشاہ

خرافات دلاور فگار مرحوم کا ایک شعر ہے:

لے کر برات کون سپر ہائی وے پر جائے

ایسی بھی کیا خوشی کہ سڑک پر وصال ہو

دلاور فگار تو چندرہ سال قبل انتقال کر گئے تھے، اگر آج بقید

حیات ہوتے تو اپنے شہر کی شاہراہوں کو دیکھ کر سپر ہائی وے کو دیا گیا

الزام واپس لے لیتے۔ اس لیے کہ ہمارے شہروں کی چھوٹی بڑی

ہر ایک سڑک اس درجے کو پہنچ چکی ہے کہ کسی کو بھی کہیں بھی زندگی

کے عذاب سے نجات دلا کر جاں بحق کر سکتی ہے۔

ہماری سڑکوں پر موت کو گلے سے لگانے کے لیے ہر ایک

بے چین دکھائی دیتا ہے، اگر خود اپنے لیے یہ بے چینی نہیں ہوتی تو

کم از کم اکثر کی تمام تر تک و دو دوسروں کو موت کے منہ میں

پہنچانے کے لیے تو ضرور ہوتی ہے۔

اس کی اور بہت سی وجوہات میں سے ایک اہم وجہ یہ بھی ہے

کہ ہماری درسی کتابوں سے لے کر وعظ کی تمام مجلسوں میں یہی

تلقین کی جاتی ہے کہ موت کو زندگی پر فوقیت دینی چاہیے۔ چنانچہ

مرنے کے بعد جنت کے حصول کے لیے لوگوں کی بہت بڑی

تعداد نے معاشرے کو یہی جہنم کا شاندار نمونہ بنادیا ہے۔

جب سے شادی ہالوں کا رواج شروع ہوا ہے، اس وقت

سے سڑکوں پر تہولگا کر شادی کا سلسلہ تو کم سے کم ہو گیا ہے، لیکن

میلا، مجلس، مایوں، مہندی اور سالگرہ وغیرہ کی قسم کی تقاریب اب

بھی سڑک پر ہی منعقد کی جاتی ہیں۔ تہو کو باندھنے کے لیے لوہے

کی بڑی بڑی کیلیں سڑک پر گاڑی جاتی ہیں، اس سے سڑک تو زخمی

ہوتی ہی ہے، راہ چلتے لوگ بھی ٹکرا کر زخمی ہو جاتے ہیں، اور اگر

کوئی موٹر سائیکل سوار کی نظر تیز رفتاری میں ان پر نہ پڑے تو اس

کے لیے فوٹگی کے کنارے تک پہنچنے کے مراحل شروع ہو سکتے

ہیں۔

اور چونکہ یہ مملکت خدا داد ہے، چنانچہ یہاں اپنی تمام احمقانہ

کارگزاریوں کے ہولناک نتائج کو باسانی خدا اور اس کی بنائی ہوئی

قسمت کے کھاتوں میں ڈالا جاسکتا ہے۔

مثال کے طور پر سڑک پر آتے جاتے سب کو دکھائی دے رہا

ہوگا کہ سیورینج کے مین ہول کا ڈھکن غائب ہے، لیکن کانوں کو تو

چھوڑیے، کہیں اور بھی غوں تو کیا کچھ بھی نہیں رینگے گا۔ کسی کو اگر

کچھ فکر ہوگی بھی تو وہ زیادہ سے زیادہ اس مین ہول میں کسی درخت

کی شاخ لاکر ڈال دے گا۔

اللہ اللہ خیر صلاً.....!

اور اگر کوئی بچہ ایسے کسی گٹر میں گر کر ڈوب جائے، یا کوئی موٹر

سائیکل سوار کی بائیک اس گٹر سے ٹکرا کر اچھلنے کے بعد دور تک

رگڑتی چلی جائے اور نتیجہ میں وہ بچہ یا موٹر سائیکل سوار ہلاک

یہ مت سمجھو ہم نے تم کو ڈسکوناچ دکھایا ہے (تیار سواتی)

کیڑوں میں اک بھڑنے گھس کر ناک میں دم کر رکھا تھا

کہ لوگ اس عارضی اور چند روزہ زندگی میں ناپائیدار وسائل کی کشش میں کھونہ جائیں۔ کافروں نے اس دنیا کو ہی سب کچھ سمجھ لیا ہے اور آخرت کو فراموش کر بیٹھے ہیں۔ تو یہ تو بہ! اسنا ہے کہ وہاں کیسا مسند ان انسانوں کی عمر میں اضافہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور ہزار سال بلکہ اس سے بھی اوپر لیجانا چاہتے ہیں۔

ہم ایسا ہرگز نہیں ہونے دیں گے! ہم از کم مملکتِ خدا داد میں تو ہرگز نہیں! یہ الگ بات ہے کہ ہمارے قبلہ و کعبہ اور دارالالحاجات مملکتِ السعودیہ العربیہ میں تو شیخوں کی عمریں اچھی خاصی ہوتی ہیں۔ ان کے ہاں تو بادشاہت کے منتظر ولی عہدوں کی عمریں بھی اتنی برس سے تجاوز کر چکی ہیں۔ لیکن ہم ان کو کیوں دیکھیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں؟ ہاں ہم ان کے ریاں کو ضرور دیکھتے ہیں اور ان سے ذکوہ و خیرات لے کر اپنی مملکتِ خدا داد میں موت کے ہی کاروبار کو فروغ دیتے ہیں۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ ہم نے مذہب کا کچھ ایسا ٹینڈر بچھ دیا تھا جو سعودی مملکت والوں نے نہیں بھرا تھا، چنانچہ ہمیں خصوصی طور پر مذہب کا ٹھیکہ دار بنادیا گیا ہے۔

ہم نے مملکتِ خدا داد میں اسلام کو قلعہ بند کر دیا ہے کہ اسلام کو یہاں شدید خطرہ لاحق رہتا ہے۔ دنیا کے دیگر اسلامی ممالک بالخصوص سعودی عرب میں بھی اسلام کو اس قدر سنگین خطرات لاحق نہیں ہوتے جیسے کہ ہمارے ہاں یہ خطرات منڈلاتے رہتے ہیں۔ اس معاملے میں ہمارے ہاں لوگ اتنے حساس ہو گئے ہیں کہ صرف اتنا کہنے کی دیر ہوتی ہے کہ یہ پافلاں شخص نے مذہب کی توہین کی ہے۔ بس پھر دیکھتے ہی دیکھتے مشتعل ہجوم اس کو ککوں اور لاتوں سے ہی کوٹ پیٹ کر جہنم رسید کر دیتا ہے۔ اس رویے سے بہت سے لوگوں کے لیے خاصی آسانیاں بھی فراہم ہو گئی ہیں۔ وہ جائیداد تھپیانے، اپنے کسی کاروباری حریف کو راستے سے ہٹانے، کسی رقیب روسیہ سے اپنی یکطرفہ محبت کو آزاد کرانے، جنسی زیادتی کے بعد اپنا دامن صاف کرنے یا پھر کسی سیاسی مد مقابل کا پتہ صاف کرنے کے لیے اس تیر بہ ہدف نسخے کا بھرپور استعمال کرتے ہیں۔

ہو جائے تو کوئی یہ سبق ہرگز نہیں سیکھے گا کہ آئندہ کوئی گنہگار و سکن کے نہیں ہونا چاہیے، بلکہ بڑے اطمینان اور سکون قلب کے ساتھ داڑھی یا اور کچھ کھچاتے ہوئے فرمادیا جائے گا کہ۔۔۔ اللہ کی مرضی! اللہ کی دی ہوئی چیز تھی اللہ نے واپس لے لی!

ٹریفک حادثات سے محفوظ رہ جانے والوں کے لیے موت کے حصول کی یاد بہت سے انتظامات کیے گئے ہیں۔ نامعلوم افراد کی نامعلوم سمت سے آنے والی گولی سے بھی یہ نعمت غیر مترقبہ حاصل ہو سکتی ہے۔ اب تو ایک اور سہولت یہ بھی بہم پہنچادی گئی ہے کہ ہر گاڑی میں سی این جی سیلنڈر نصب ہیں، جو اگر پھٹ جائیں تو ہم کا کام کرتے ہیں اور ایک ہی جھٹکے میں بہت سے لوگوں کو زندگی کے عذاب سے چھٹکارا مل جاتا ہے۔ یعنی اب ہماری سڑکوں پر ہزاروں گاڑیاں گھس گاڑیاں نہیں رہیں، بلکہ ان کی صورت میں ہم دوڑتے پھر رہے ہیں۔

موت کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے لیے ہماری حکومتیں بھی عوام کی زندگی کو اجیرن بنانا اپنا مذہبی فریضہ اور باعثِ اجر و ثواب سمجھتی ہیں کہ اگر لوگوں کو اس دنیا میں ہی ساری نعمتیں نصیب ہو گئیں تو پھر وہ اگلی دنیا میں جانے کے لیے بے قرار نہیں ہوں گے۔

چنانچہ مملکتِ خدا داد میں رزق کو اتنا گراں قدر بنادیا گیا ہے کہ ہر ایک شہادت کی تمنا اور جستجو کرنے پر مجبور ہو جائے۔ دراصل شہیدوں کو مرنے کے بعد بھی رزق ملتا ہے، اس لیے شہادت کے مزے لوٹنا اور مفتِ خدائی رزق حاصل کرنے کے لیے بہت سے لوگ با آسانی آمادہ ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ از خود شہادت جیسی اصولِ نعمت سے فیضیاب ہونے کے لیے آمادہ نہیں ہوتے، تو ان کو زبردستی شہادت سے سرفراز کر دیا جاتا ہے۔ اس کے لیے عموماً محمد شریف کے مبارک دن اور مسجد میں نماز کے وقت کا انتخاب کیا جاتا ہے، کہ اس طرح شہادت کی برکتوں میں مزید اضافہ ہو جائے۔

مملکتِ خدا داد میں عوام کی اکثریت کو نہرونی میسر ہے نہ کپڑا اور نہ ہی مکان! ظاہر ہے کہ یہ اہتمام بھی جان بوجھ کر کیا گیا ہے،



ارمان یوسف

یہ دفتر وہ کے پھیرے

(ہیں) پاسپورٹ پر نام بھی ہمارا ہی تھا ”عادل نواز“ خیر اب تو ہم یونیورسٹی ہوسٹل اور محلے میں ”چوہدری عادل نواز گجر ایڈووکیٹ“ کے نام سے ایک مشہور شخصیت بن چکے ہیں۔

پاسپورٹ کی ضرورت کچھ یوں بھی پیش آئی کہ گذشتہ برس ہمارے ایک دوست برطانیہ چلے گئے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ دوستی سرحدیں نہیں دیکھا کرتی۔ ہمارے اس دوست نے برطانیہ کے پر امن حالات بتائے، وہاں کے عوام دوست اور فلاحی نظام کا ذکر کیا۔ مذہبی آزادی ایسی کہ مندر، مسجد اور گردوارے ایسی ہمسائیگی میں ہیں کہ کبھی تو مسجد کے میناروں کے سائے گرجا گھروں میں پڑ رہے ہوتے ہیں اور مندروں کی گھنٹیاں گردواروں کے صحنوں میں صاف سنائی دے رہی ہوتی ہیں اور ہر شخص یہاں اپنے مذہب اور عقیدے کے مطابق من پسند عبادت گاہ میں جانے کے لئے آزاد، خود مختار اور محفوظ و مامون

گیدڑ کی موت آئے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے، یہ محاورہ گھسا پنھا سا لگتا ہے۔ جو کچھ ہمارے ساتھ کل

بیتی تو اس یادگار تجربے کی روشنی میں ہمارے زرخیز ذہن نے نوخیز محاورہ اگلا ”جب ایک پاکستانی کی موت آتی ہے تو وہ سرکاری دفاتر کا رخ کرتا ہے“ جی ہاں یقین مانجیے ذرا بھی جھوٹ کی آمیزش نہیں اس میں۔

واقعہ کچھ یوں ہے کہ پرانے کاغذات ٹٹولتے ہوئے ہمارے ہاتھ پاسپورٹ لگ گیا۔ کھول کے دیکھا تو پتی پتی موچھوں اور لمبی گردن والا ایک لڑکا نظر آیا۔ غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہ تصویر تو ہماری ہی ہے جو میٹرک کا داغیلا بھجاتے وقت ہم نے بن سنور کے بنوائی تھی۔ اب تو خیر ہم وکالت کے آخری سال میں ہیں (کسی کو بتائیے گامت کہ ہم نے ایف اے چار اور بی اے پانچ سال میں کیا جبکہ گذشتہ چار سالوں سے قانون کی ڈگری کیئے جا رہے



(عبدالحمید دم)

سرکار دیکھ کر! مری سرکار دیکھ کر!!

گرتے ہیں لوگ گرمی بازار دیکھ کر

الماری کھولنا، پرانے کاغذات میں سے پاسپورٹ نکالنا ہماری آرام پسند طبیعت اور مزاج کے خلاف تھا مگر بالآخر چھ ماہ کی غورو فکر اور منصوبہ پسندی کے بعد آج ہم نے پاسپورٹ حاصل کر ہی لیا۔ پاسپورٹ کے ایک کونے میں درج تاریخ پہ نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ یہ اپنی قانونی مدت پوری کر کے زید المیعا دھو چکا ہے۔ لہذا توسیع ضروری ہے۔ سو پاسپورٹ اٹھایا وقت دیکھا تو ہمارے گلیکسی موبائل نے مسکراتے ہوئے پیغام دیا کہ ابھی خاصا وقت ہے ہم متعلقہ بینک میں آج ہی فیس جمع کروا سکتے ہیں۔ لو جناب! ہم نے گاڑی نکالی اور قریبی رائج جاپنچے۔ پتا چلا کہ دفتر کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ لہذا کل صبح زحمت اٹھانی ہوگی۔ یا خدا یہ بھی کتنے عجیب لوگ ہیں، آج ہی تو ہم تڑکے تڑکے جاگے تھے۔ ہماری تو ابھی صبح بھی شروع نہیں ہوئی اور ان کی شام بھی ہو چلی۔ کیسا عجیب دفتر ہے یہ بھی، کھلا بھی ہے اور بند بھی۔ خیر ہم کل صبح واقعی میں جلدی جانے کا دل میں پکا ارادہ کر کے چل دیے۔ چلتے ہوئے یہ محسوس ہوا گویا کوئی کوئی ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا ہے۔ مڑ کے دیکھا تو ایک صاحب نے بتیسی دکھائی اور کہا حضور آپ کیوں مایوس ہو

ہے۔ یہاں کے لوگ سوئشل ایسے کہ دوسروں کی غلطی کے باوجود خود ہی ”معذرت“ کر کے مسکرا کے آگے گزر جاتے ہیں۔ زندگی کی اسائنات اور سہولیات تک رسائی کا ذکر بھی بلا امتیاز کیا تو ہم سے بھی رہا نہ گیا۔ سو چاہیہ وکالت کا کورس تو ہوتا ہی رہے گا، اب کے برس نہ سبھی چند سال بعد ہی سبھی وکالت کی ڈگری تو ہمیں مل ہی جاتی ہے۔ اور اگر ڈگری نہ بھی ہو تو کیا، ہم نے اپنے نام کے ساتھ ایڈووکیٹ لکھوایا ہے اور بہت سے لوگوں کو قائل بھی کر لیا ہے کہ وہ ہمیں ایڈووکیٹ بلایا کریں۔ اب تو وزٹنگ کارڈ بھی چھپنے کے لئے پرنٹنگ پریس میں جا چکے ہیں۔ اور یہ بھی کہ ”کمل ہو یا نا کمل“ ڈگری ڈگری ہی ہوتی ہے“

ہاں تو جی میں خیال آیا کہ کیوں نا ایک سفر برطانیہ کا ہی رکھ لیا جائے، جی لگ گیا تو نکلے رہیں گے یا بصورت دیگر واپس آ جائیں گے اور ایک نئے عزم کے ساتھ ایل ایل بی مکمل کرنے میں لگ جائیں گے۔

سفری دستاویزات کا جائزہ لیا تو پتا چلا کہ یار لوگوں نے ویزہ لگوانے کے لئے پاسپورٹ ضروری قرار دیا ہوا ہے۔ اگرچہ

عورتوں کے ساتھ باتیں کرنے کو غزل کہا جاتا ہے۔۔۔ درست، مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مردوں کے ساتھ بھی تو باتیں کی جاتی ہیں، مردوں کے ساتھ باتیں کرنے کو کوئی نام کیوں نہیں دیا گیا؟ زبید بھائی نے جو آج کل فن عروض کو جدید دور کے تقاضوں کے مطابق از سر نو مرتب کر رہے ہیں، عروض میں پائی جانے والی اس خامی کو خاص طور پر اہمیت دے رہے ہیں۔ ویسے ان کا ذاتی اندازہ ہے کہ شاعری چونکہ قبل از تاریخ کی چیز ہے لہذا ہو سکتا ہے کہ انسان اس کے ابتدائی اصناف کے نام اور اصول وغیرہ بھول بھال چکا ہو ایسے ہی جیسے اہرام مصر اپنی ری شان و شوکت کے ساتھ آج بھی ہمارے سامنے موجود ہے مگر ان کی تعمیر کا طریقہ اب ہمیں یاد نہیں رہا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ نظم کا لفظ ابتدا میں مردوں کے ساتھ باتیں کرنے کے لئے ہی استعمال کیا گیا ہو۔ یوں بھی غزل کے مقابلے میں نظم لکھنے کے لئے جو آسانیاں رکھی گئی ہیں ان کا تعلق مردوں کے مقابلے میں عورتوں کی کم ذہنی صلاحیتوں سے ہی ہو سکتا ہے۔ ایک دلیل یہ بھی ہے کہ اگرچہ عورت اور نظم کا باہمی تعلق شعور سے مٹ چکا ہے اس کے باوجود جب دور جدید میں عورتوں کی آزادی کے بارے میں سوچا جانے لگا شعوری طور پر ساتھ ساتھ نظم کی آزادی کی باتیں بھی ہونے لگیں اور غزل کے آج تک پابند رہنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ مردوں کی آزادی کے بارے میں کبھی سوچا ہی نہیں گیا۔ گمان غالب یہ بھی ہے کہ ابتدائی شاعری کے مضامین کا تعلق چونکہ واردات قلبی سے ہی رہا ہے اور واردات قلبی کی ابتداء عام طور پر باتوں کے بجائے اشاروں سے ہوتی ہے لہذا عین ممکن ہے کہ مردوں کی طرف سے کئے گئے اشارے کے لفظی قطعہ کا لفظ اور عورتوں کی طرف سے جوابی اشارے کے لئے رباعی کا لفظ استعمال کیا جاتا ہو۔

اعظم نصر

آفندی نے گاؤں میں رنگ ریزی کی دکان کھولی اور گاؤں والوں کے کپڑے رنگنے شروع کر دیے۔ لوگ اُن کی گارگری کی تعریفیں کرنے لگے تو ایک سوداگر حسد سے جل بھن گیا۔ آخر کچھ سوچ کر وہ کپڑے کا ایک ٹکڑا لیے آفندی کی دکان پر آیا اور کہا:

”آفندی، ذرا یہ کپڑا تو رنگ دو۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کیسے گارگری ہو۔“

”جناب، آپ کو کون سا رنگ پسند ہے؟“

”رنگ؟ رنگ کے بارے میں میری کوئی خاص پسند نہیں۔ بہر حال مجھے سفید، سرخ، زرد، سبز، نیلا، کالا، اور ہلکی رنگ قطعی اچھا نہیں لگتا۔ سمجھ گئے؟“

”سمجھ گیا، بالکل سمجھ گیا!“ سوداگر کا یہ انداز دیکھ کر آفندی نے دل میں کچھ سوچا اور کپڑا لیتے ہوئے کہا، ”جناب، اسے آپ کے من پسند رنگ میں رنگوں گا۔“

”اچھا، تو لینے کب آؤں“ سوداگر نے پوچھا۔

آفندی نے کپڑا الماری میں رکھ کر تالا لگایا اور جواب دیا، ”آپ پیر، منگل، بدھ، جمعرات، جمعہ، ہفتہ اور اتوار چھوڑ کر کسی بھی دن آجائیں!“

اس کا کام سب سے پہلے ہو۔ جس کی وجہ سے معاملہ گالی گلوچ سے ہاتھ پائی تک پہنچ جاتا مگر کچھ ہی دیر بعد وہی لوگ بھائی بھائی بن کے شرافت سے قطار میں کھڑے ہو جاتے۔ اچانک کسی کا کہیں سے دھکا لگتا تو دوبارہ جگہ کی سی فضا پیدا ہو جاتی۔ ہم ابھی اسی شش و پنج میں تھے کہ آیا قطار میں لگ جائیں، ماموں جان کو فون کریں کہ وہ ہماری سفارش کر دیں جو خود بھی ایک اہم سرکاری محکمے میں ”ڈائریکٹر“ کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہیں یا کل صبح دوبارہ آیا جائے۔ اتنے میں ایک سرگوشی سی سنائی دی۔ ”چوہدری صاحب سوچ کیا رہے ہیں، حکم کریں نا!“

”بھئی آپ کیسے جانتے ہیں کہ ہم چوہدری صاحب ہیں اور دوسرا یہ کہ آپ ہماری کیا خدمت کر سکتے ہیں“

وہ بڑی لجاجت سے بولا:

کے چارہ ہیں۔ اس خادم کو موقع دیں آپ کا کام ابھی پانچ منٹ میں ہو جائے گا۔

”بھئی آپ کیسے جانتے ہیں ہمیں اور کس طرح کی خدمت کی بات کر رہے ہیں“ ہماری یہ بات سن کر وہ شخص تھوڑا اور قریب ہوا اور جھکٹے ہوئے بولا: ”چوہدری صاحب! جیسے ہی آپ گاڑی سے اترے میں سمجھ گیا کہ آپ کو میری خدمت کی ضرورت ہوگی میں نے تو آپ کو آواز بھی دی مگر آپ جلدی سے آگے نکل گئے۔ بس میں بھی یہ سوچ کے رہ گیا کہ بالآخر آنا تو آپ نے میرے پاس ہی ہے لہذا آپ کا انتظار کیا۔ دیکھئے نا چوہدری صاحب! ہمارے ہوتے ہوئے بھلا آپ کیوں پریشان ہوتے ہیں۔“ ہمیں کوئی چوہدری صاحب کہے اور وہ بھی دو، دو بار، بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم اس کی بات نہ مانیں۔ مگر یہ فکر بھی دامن گیر کہ جب دفتر کا وقت ہی ختم ہو چکا ہے تو یہ آدمی کیسے ہماری مدد کر سکے گا۔

”چوہدری صاحب! سوچئے مت آپ کل پھر زحمت کریں گے، وقت اور پیٹرول دونوں ضائع کریں گے میں یہ کام ابھی پانچ منٹ میں کروا دوں گا بس آپ کو تھوڑی اضافی رقم دینا ہوگی، زیادہ بھی نہیں بس یہی دوسروں پر“

ایک تو ہمیں اس نے پھر چوہدری صاحب کہا اور کام بھی کرانے کی یقین دہانی کرائی۔ سو ہم نے بنک فیس بمع اضافی رقم اس کو تھما دی اور بنک کے احاطے ہی میں اس کا انتظار کرنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں وہ مسکراتا ہوا ہماری طرف آیا اور رسید تھما دی۔ ہم حیران بھی تھے اور مطمئن بھی کہ چلو ایک کام تو ہو گیا۔

اب اگلا مرحلہ پاسپورٹ آفس جانے کا تھا۔ اگلے روز ہی علی الصبح ہم پاسپورٹ کے قریبی دفتر چل دیئے۔ وہاں جا کے دیکھا کہ خلقِ خدا کا ایک ہجوم چلپلاتی دھوپ میں قطار اندر قطار کھڑا ایک دوسرے کو کوسے چارہا تھا۔ قریب پہنچے تو قطار میں موجود لوگوں کی آوازیں بھی سنائی پڑنے لگیں۔ کوئی اہل دفتر کی ”عزت افزائی“ میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہا تھا تو کوئی شاہ وقت کو کھری کھری سنارہا تھا۔ قطار میں موجود ہر ایک ہی کی یہی خواہش تھی کہ

صحیح فم خوش نویس

پہلے کچھ اور کیا کرتے تھے۔ ایک دن جھٹلا کر کاتب بن گئے۔ آپ کی لکھی ہوئی تحریر پر پروئے ہوئے موتیوں کا گماں گزرتا ہے۔ زبان کے پکے ہیں۔ جب وعدہ کرتے ہیں تو اسی سال کام مکمل کر کے رہتے ہیں۔ لکھتے وقت موقع (اور اپنے موڈ کے مطابق) عبارت میں ترمیم کرتے جاتے ہیں۔ عالم دسوزی کو عالم ڈلہوزی، بھگودا عاشق کو بھگودا عاشق، سہروردی کو سروردی، سماجی بہبودی کو سماجی بیہودگی، دادی نیل کو دادی نیل بنا دینے میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے۔

شفیق الرحمن

ہوش ٹھکانے آ گئے۔ مگر ہم بھی پیچھے ہٹنے والے نہ تھے، بھی پیسہ خرچ کیا تھا آخر! خیر فوٹو گرافر اچھا۔ ہم سے پہلے ہی کسی کو سٹول پر کمرے کے سامنے بٹھا دیا گیا۔ کیرا مین ٹن دبانے ہی والا تھا کہ ایسا زوردار دھکا لگا کہ کوئی کمرے کے سامنے بیٹھے سٹول پر آدی سے جا ٹکرایا۔ مجبوراً کیرہ مین رک گیا۔ چند موٹی موٹی گالیاں دیں (ہوا میں) اور دوبارہ کیرہ سیدھا کیا۔ اب کے سٹول پہ بیٹھے ہوئے شخص کے ساتھ ساتھ کیرا سکرین پر تین اور افراد بھی جلو نما تھے، کسی کا بازو تھا تو کسی کا سر۔ بار بار کی کوشش اور گزراش کے باوجود بھی معاملہ درست نہ ہوا تو کیرا مین خفا ہو کر کہیں روپوش ہو گیا۔ ڈھونڈے سے ہی نہ ملا۔

آدھا گھنٹہ یوں ہی گزر گیا۔ بڑی مشکل سے اسے دریافت کر کے لایا گیا۔ اسی دوران کئی اور چوہدری بھی کمرے میں آ گئے۔ ایک قطار سی بن گئی، ساتھ ساتھ باہر کے لوگوں کا غم و غصہ بھی بڑھنے لگا اور "مقدس کلمات" کا جادو بھی۔ اچانک ہماری نگاہ دیوار میں گڑھے ایک آئینے پر پڑی۔ پہلے تو اسے نظر کا دھوکہ سمجھ کر نظر انداز کر گئے۔ مگر لاشعوری طور پر ایک بار پھر نظر پڑی۔ نظر نظر میں لاکھوں سوال ابھرے۔ پھٹا ہوا کالر۔۔۔ گردن پہ رگڑ کا نشان۔۔۔ اور یہ نیم نقش بھی تو ہمارے ہی ہیں مگر یہ ٹائمر سالال چہرہ کس کا ہو سکتا ہے، بھینا ہمارا ہی۔ آئینہ آج بچ بول رہا تھا۔

"جی کون کہتا ہے کہ آپ چوہدری صاحب نہیں ہیں، یہ شان و شوکت، یہ قیمتی لباس اور یہ اتنا مہنگا موبائل فون، میں تو دیکھتے ہی آپ کو پہچان گیا، چھوڑیے نا چوہدری صاحب! آپ کیوں اس قدر طویل قطار میں چلتے سورج تلے عام لوگوں کی طرح کھڑے ہونے کی زحمت اٹھاتے ہیں۔ بس مجھے آٹھ سو روپے عنایت کیجئے، پھر دیکھیں میں آپ کو سب سے پہلے نہ لے جاؤں تو کہتے گا، ویسے بھی صاحب آپ خود سوچئے اتنی بڑی خدمت کا اتنا سا حق تو بٹائی ہے نا"

ہم ابھی اس کی باتوں پر غور فرما رہے تھے کہ جب یہ آدی اپنا کام کروا رہا ہے تو ماموں جان کو زحمت دینے کی کیا ضرورت ہے، آٹھ سو روپے ہی کی تو بات ہے۔

"جناب سوچنے مت، جلدی فیصلہ کیجئے یا پھر مجھے اجازت دیجئے"

وہ شاید کسی اور چوہدری کی تلاش میں جانا چاہتا تھا۔ ہم نے ایک بار پھر لمبی قطار میں کھڑے لوگوں کو پسینہ بہاتے دیکھا۔ بے ساختہ ہمارا دایاں ہاتھ جیب میں چلا گیا اور کچھ کرارے نوٹوں کے ساتھ برآمد ہوا۔

نتیجتاً ہم سب سے آگے عین دفتر کے دروازے کے سامنے موجود تھے۔ ابھی دفتر میں وقفہ تھا۔ کچھ ہی دیر میں دروازہ کھلا، کھلی تو کھڑکی ہی تھی مگر وہ تو قطار میں گئے لوگوں کے لئے ہمارے لئے تو دروازہ ہی کھلا اور ہم اندر تشریف لے گئے۔ اگرچہ کچھ نامعقول سے الفاظ بھی سننے کو ملے جو قطار میں کھڑے لوگوں کی ہرزہ رسانی تھی مگر ہم بھی کب تھے ان کی پروا کرنے والے۔ کمرے کے کم درجہ حرارت نے کچھ سکون بخشا۔ یہاں ہمارا پہلا سیشن تصویر بنوانا تھا۔ مگر فوٹو گرافر ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ اتنے میں چند اور لوگ بھی کمرے میں آدھکے۔ شاید یہ بھی چوہدری صاحبان ہی تھے۔ پہلے دو، پھر تین، پھر تین اور چوہدری ہمارے ساتھ کمرے میں آٹھہرے۔ اس کھلے تھاد کے نتیجے میں قطار میں موجود لوگوں نے بے ہنگم آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ رہی سہی کسر گرمی نے نکال دی۔ ایک ہزار افراد کے بہتے قسم قسم کے پسینے نے وہ اثر چھوڑا کہ



یوسف عالمگیرین



بسکہ دشوار ہے

دنیا کے چند مشکل کاموں سے ایک کام کسی رسالے یا میگزین کا ایڈیٹر یعنی مدیر ہونا ہے۔ جیسے ہی آپ کسی رسالے کے ایڈیٹر مقرر ہوتے ہیں تو یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہے۔ کبھی کبھی یہ خبر اس طرح بھی پھیلتی ہے جیسے کسی دور میں برصغیر میں طاعون پھیلنا تھا۔ نہ اس وقت لوگوں کے پاس طاعون کا علاج تھا نہ ایڈیٹر کے پاس ان تخلیقات کو رد کرنے کا کوئی ”اخلاقی جواز“ ہوتا ہے جو کسی نے انتہائی عرق ریزی کے بعد ارسال کی ہوتی ہے۔ بعض غزلیں اور نظمیں الحمد؟ اتنی بے وزن ہوتی ہیں کہ ان کو پڑھ کر اور دیکھ کر مدیر کی جان نکل جاتی ہے۔ جان اس لئے نکل جاتی ہے کہ شاعر مذکورہ نے جس محبت اور اپنائیت کے ساتھ ڈیڑھ صفحے کے خط میں مدیر اور مجھے کی تعریفوں کے پل باندھے ہوتے ہیں اور ساتھ اپنی دو عدد بے وزن غزلیں ارسال فرمائی ہوتی ہیں مدیر کے لئے ان کو کھلے عام بے وزن قرار دینا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ یہ کام اس وقت اور بھی مشکل ہو جاتا ہے جب مدیر شاعری کے معاملے میں خود بھی وزن میں نہ ہو۔ مدیر کے نہاں خانے میں شاید کہیں یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر ان غزلوں کو غیر معیاری اور بوسیدہ قرار دے کر صاحب غیر معیار کو ناراض کر لیا تو اگر وہ ڈیڑھ صفحے کے خط میں تعریفوں کے پل باندھ سکتے ہیں تو اڑھائی صفحے میں مدیر مذکور اور اس کے جملے کی دھجیاں بکھیرنا ان کے لئے کون سا مشکل ہوگا۔

بعض شعرا اور نثر نگار صاحبان مبینہ کی آخری تاریخوں میں اپنی تخلیقات ارسال کر کے یہ نتیجہ اخذ کر چکے ہوتے ہیں اب مدیر کہیں فحش کر نہیں جاسکتا اور وہ ہر صورت میں ان تخلیقات کو اگلے شمارے میں شامل کرے گا ورنہ۔۔۔ اس کا شمارہ نامکمل رہ جائے گا۔ ظاہر ہے لیٹ اور بسا اوقات غیر معیاری ہونے پر وہ تخلیقات اگلے اور اس کے بعد آنے والے کئی ”اگلے“ شماروں میں جگہ نہیں بنا پاتیں تو بعض تخلیق نگار بھڑک جاتے ہیں اور تحکمانہ انداز میں فون کا ”مسیجر“ اور خطوط کا تبادلہ کرتے ہیں جب مدیر انہیں گلے لینے انداز میں جگہ کی کئی پالیسی یا کسی اور چیز کا بہانہ بنا کر مطمئن کر نیکی کوشش کرتا ہے تو تخلیق کار اسے ”سخت ست“ کہتے ہوئے اس پر دو حرف بھیج کر چپ ہو جاتا ہے۔ ہاں مدیر ان سینئر اور کہنہ مشق تخلیق کاروں اور شعراء سے شرمندہ ضرور رہتا ہے جن کی تحاریر معیاری اور شاعری وزن پر پوری اترنے کے باوجود صفحات کم ہونے اور بعض اوقات موضوع نہ انا ہو جانے کی بناء پر شائع نہیں ہو پاتیں۔ ہر مدیر یہ چاہتا ہے کہ اس کے زیرِ ادارت شائع ہونے والے میگزین میں کسی نامور شخصیت اور معاشرے میں کسی نہ کسی حوالے سے شہرت حاصل کرنے والے افراد کے انٹرویوز شائع ہوں تاکہ ان کے خیالات سے قارئین مستفید ہوں اور رہنمائی حاصل کر سکیں لیکن بسا اوقات بہت سینئر شعرا اور ادیب انٹرویو کا وعدہ کر کے جب اپنی گونا گوں مصروفیت کی بناء پر عین وقت پر ”کئی نہیں

کے بعد ایڈیٹر کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سٹاف ممبران اپنے اپنے موہاٹل سوچ آف کر کے خوابِ خرگوش کے مزے لے رہے ہوں گے۔ گویا ایڈیٹر کو اپنے میگزین کے لئے مختلف ایڈیٹرز پر لکھوانے، غیر معیاری تحاریر بھجوانے والوں کو یہ بتانا کہ آپ کی چیزیں غیر معیاری ہیں، اچھا لکھنے والوں کو یہ بتانا کہ جگہ کی کمی یا بعض اوقات پالیسی ایڈیٹر کی بنا پر آپ کی تخلیقات نہیں لگائی جاسکتیں ایک کٹھن مرحلہ ہے۔ کسی سخت طبیعت تخلیق کار کو یہ بتانا کہ آپ کی تخلیق غیر معیاری ہے مصیبت کو دعوت دینے والی بات ہوتی ہے کہ تخلیق تو بچے کی طرح ہوتی ہے ہر ماں کو اپنا بچہ زیادہ پیارا لگتا ہے لہذا وہ لوگوں کو یہ کہنے کا حق نہیں دیتی کہ خدا خوش مستحق بچہ مناسب شکل کا واقع ہوا ہے۔ ہر ایڈیٹر کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اُس کے میگزین کے خریدار بنیں اور وہ بھی مستقل خریدار۔ اُس کے لئے میگزین میں طرح طرح کے اشتہار دیئے جاتے ہیں جو بالکل جینوئن ہوتے ہیں کہ سالانہ خریدار بننے سے خریدار کو چند سو روپوں کی بچت بھی ہو جاتی ہے لیکن اُن کے کانوں پر جوں نہیں رسکتی کیونکہ بعض قارئین تو درسی کتب بھی خرید کر پڑھنے کے عادی نہیں ہوتے۔ بلاشبہ ایڈیٹر کے لئے باعثِ فخر ہوتا ہے کہ بعض شخصیات اُن کا میگزین ضرور پڑھیں لیکن اُن کی تعداد آنے میں نمک کے برابر ہوتی ہے۔ لہذا انہیں اعزازی شمارہ بھیجنا بھی اعزاز کی بات ہوتی ہے بہر کیف بہت سے لوگ ایسے ہوتے ہیں جو صرف فری پر چڑھنے پر یقین رکھتے ہیں لیکن اُسے پڑھتے نہیں۔ جو قوم میں ”پڑھتی“ ہیں پھر مستقبل انہی قوموں کا ہوا کرتا ہے۔ ہماری قوم تو ویسے ہی ایک عرصے سے ”پڑھنے پڑی“ (سوچ میں مبتلا) ہوئی ہے اور اپنے لئے کسی منزل کی تلاش میں ہے۔ قوم جیسے جیسے پڑھنا شروع کرے گی اس کی منزل بھی قریب سے قریب تر ہوتی چلی جائے گی۔ لیکن اس کے لئے شیشہ سمونگ سپاس کی بجائے لائبریریاں آباد کرنا ہوں گی کہ لفظ بھی کسی درویش کے رقص کی طرح ہوتے ہیں جو خیالات اور امتگوں کو نئے معنوں سے روشناس کراتے ہیں۔

پھر کاتے“ (وقت نہیں دے پا رہے ہوتے) تو مدیر کے لئے اُس اچانک صورت حال سے نمٹنا مشکل ہو جاتا ہے کیونکہ وہ اپنے سٹاف کو چند روز قبل فخریہ انداز میں خبر دے چکا ہوتا ہے کہ اس بار ہم فلاں شخصیت کا انٹرویو کر رہے ہیں۔ پھر مدیر اپنے سٹاف کے سامنے مذکورہ شخصیت کا انٹرویو نہ ہو سکنے کی ایسی ایسی وجوہات اور توضیحات پیش کر رہا ہوتا ہے جو خود اُس شخصیت کے ذہن میں بھی نہیں ہوتیں۔ گویا ایڈیٹرز (مدیران) کو مختلف تجربات درپیش آتے رہتے ہیں۔ پاکستان ٹائمز کے ڈپٹی ایڈیٹر اور ۹۱-۹۹۰ میں پنجاب یونیورسٹی شعبہ صحافت میں ہمارے استاد جی ایم نقاش مرحوم اس واقعہ کے راوی ہیں کہ ایک وفد پاکستان ٹائمز کے نیوز روم میں دورے کے لئے آیا تو جو صاحبِ وفد کا سٹاف سے تعارف کروا رہے تھے کہنے لگے یہاں ایک ایڈیٹر ہے اور باقی ”سب ایڈیٹر“ ہیں تو وفد کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ یہاں سب کے سب لوگ ایڈیٹر کیسے ہو سکتے ہیں۔ ایڈیٹر کے ساتھ دیگر سٹاف بھی تو ہوتا ہوگا۔۔۔؟

ایڈیٹر کے لئے ایک اور مشکل بھی ہوتی ہے کہ وہ جس زبان کے میگزین کا ایڈیٹر ہو تو اُس کے بارے میں یہ قیاس کر لیا جاتا ہے کہ اُسے اُس زبان کے ہر لفظ کا مطلب آتا ہوگا اگر یہ ہوتا تو انگریز جن کی ماوری زبان ہی انگریزی ہوتی ہے وہ انگریزی کی اتنی موٹی موٹی ڈکشنریاں کیوں بغل میں دبائے پھرتے۔ الغرض ایڈیٹر ”انڈر پریشر“ رہ کر کھیلنے کا عادی ہو جاتا ہے وہ نہ تو شاہدِ آفریدی کی طرح ”ٹھکے“ لگا سکتا ہے اور نہ ہی مصباح کی طرح ٹک ٹک کر سکتا ہے۔ بقول میر تقی میر

سربانے میر کے آہستہ بولو

ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

دوسرے لفظوں میں ایڈیٹر کی زندگی میں سکون نام کی کوئی چیز نہیں ہوتی۔ وہ دن ایڈیٹر کے لئے سب سے بھاری ہوتا ہے جس دن وہ اپنی کاپی پریس میں بھجوا کر اپنے سٹاف کو چھٹی دے چکا ہوتا ہے اور پھر پریس سے فون آتا ہے کہ اس میں کوئی مضمون یا مضمون پرگی ہوئی اہم تصویر غائب ہے یا اُس کا لنک نہیں کھل رہا۔ اس



سکندر حیات بابا



جدید فیس بک شاعرات اور نسائی ادب

لکھنے والے مرد ادیبوں کی حق تلفی کا سبب بنتی ہیں۔

کچھ اساتذہ اور کچھ نام نہاد اساتذہ کو ان ”نئے لب و لہجے“ کی ادبیات کی تعریف و تحسین سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ بے لکھنے والے مرد ادیب کی کسی تخلیق پر ایک نظر محبت ڈال سکیں۔

چکھلے دنوں ایک اچھے شاعر دوست کو دل کا دورہ پڑنے کی خبر سن کر ہم بھاگے بھاگے ہسپتال پہنچے، موصوف ہوش و حواس سے بیگانہ تھے، چار گھنٹے بیہوش رہنے کے بعد انہوں نے روتے ہوئے سنسنی خیز لہجے میں جو تفصیلات ہمیں بتائیں اس کا خلاصہ پیش خدمت ہے۔

بابا جی یار بس کیا کہوں میری بد قسمتی ہی تھی جو میرے تھری جی کچک کے ختم ہونے میں آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا اور میں نے سوچا فیس بک کا ایک پکڑ لگا کر اپنی نئی غزل پر اساتذہ کی اصلاح ملاحظہ کر لی جائے،

میری وال تھر کے صحرا کی طرح سمنان اور غزل کے کمٹس باکس پاکستانی انٹرنیشنل کرکٹ سٹیڈیم کی طرح ویران تھے، میں نے خوش گمانی سے کام لیتے ہوئے سوچا شاید کوئی صاحب ذوق قاری یا اساتذہ میں سے کوئی آن لائن ہی نہ آیا ہوگا، لیکن پھر لاگ آؤٹ ہونے سے پہلے مفتاح میری نظر اس نئی لالی پوڈر چہرہ شاعرہ ”بلقیس غزدر“ کی غزل پر پڑی۔

غزل کے کمٹس میں اپنے تمام شاعر دوستوں کی داد و تحسین

نوٹ:- اگر آپ شاعر فیس یا شاعری سمجھنے

والے فیس تو میری بہ تحریر نہ ہی پڑھیں تو بہتر ہے۔

حضور مانا کہ تحریک حقوق نسواں یا نسائی تحریک عورت کی حیثیت و اہمیت، مساوی حقوق آزادی رائے کے حصول اور اسے مکمل انسان تسلیم کرنے کے نقطہ نظر کا احاطہ کرتی ہوگی، یا پھر ہمیں اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کہ ہر عہد میں عورت پر استحصالی قوتیں مذہبی، ریاستی اور خاندانی سطح پر حاوی رہیں ہیں، صنف نازک کے حقوق کی بات کرنے پر یا اس کے لئے عملی کوشش پر ہمیں کوئی اعتراض بھی نہیں بلکہ ہم آپ کے جذبہ خدمت انسانیت کو سراہتے ہوئے آپ کو نیک مقصد میں کامیابی کی دعا دیتے ہیں، لیکن اب اس غناک موضوع کی حقیقت کو ایسا بھی کیا رونا کہ افسانے اور حقیقت میں تمیز مشکل ہو جائے، ہم تو آج کے جدید فیس بک دور میں عورت ذات کو کہیں اوپر پاتے ہیں، مرد ہر مند ہوتے ہوئے بھی اپنی خالی ”وال“ کو حسرت بھری نظروں سے گھور رہا ہوتا ہے تو عورت صرف عورت ہونے کی بنا پر پرہجوم حقیقت یں کی جھرمٹ میں اتراتی پھرتی ہے۔

خاص کر میدان ادب میں جو بے ادباناہ طوفان بدتمیزی جدید فیس بک ادیبوں نے مچا رکھا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، چند جینوئن اور اچھی خواتین کو چھوڑ کر یہ جدید بے ادب ادبا کہیں ہی ہیں جو بڑے اور پرانے مرد ادیبوں کی عقل پر پردہ ڈالے بے

دیکھ کر میں نے اس غزل کو پڑھنے کی کوشش کی، پڑھنے کی کوشش اسلئے کہ غزل ایک معروف جرمن ماڈل کے نیم برہنہ تصویر پر بہت ہی مدہم فونٹ میں تحریر تھی۔

پہلا ہی شعر پڑھ کر مجھے اپنے ان دوستوں پر غصہ آنے لگا جو اس غزل پر داد و تحسین کے ڈوگرے برسا رہے تھے، شعر تھا:

تم جو چاہو تو مجھے روک سکتے ہو مگر
ہے یہ حالات کا تقاضہ چلتی ہوں خدا حافظ

اور پھر دوسرا شعر پڑھ کر تو مجھے اس غزل پر تعریفوں کے پل باندھنے والے شاعروں کی ذہنی حالت پر شک ہونے لگا، وہ شعر تھا:

ہم تو آئے تھے اس بزم میں صرف تیری خاطر

تجھے ہے اوروں کی پرواہ چلتی ہوں خدا حافظ

تیسرا شعر پڑھنے کی تاب مجھ میں نہیں تھی لیکن چونکہ کچھ معروف اساتذہ کی داد و ابھی کمٹس میں درج تھی تو حوصلہ کر کے پڑھ ہی لیا۔

اچھا گزرا وقت تمھاری اس بزم میں !!

اب مجھ کو دو اجازت چلتی ہوں خدا حافظ

اتنا کہ کر میرا شاعر دوست خاموش ہو گیا اس کا رنگ ایسے متغیر ہو گیا تھا جیسے کسی پاکستانی پولیس والے کی ایمانداری کی خبر سن کر کسی کا بھی ہو سکتا ہے۔

میں نے اٹھ کر اسے پانی پلایا، چند منٹ بعد جب اسکی حالت کچھ سنبھلی تو میں نے دردناک واقعے کو جاری رکھنے کی

گزارش کی۔

بس یار باباجی! یہ سوچ کر میں نے آخری شعر بھی ہمت کر کے پڑھ لیا، کہ شاید آخری شعر میں ہی ایسی کوئی بات ہو جو ایک بڑے شاعر صاحب نے انہیں پروین شاکر ثانی کا خطاب دیا ہے۔

کیا تھا وہ آخری شعر؟

میرے پر اشتیاق لہجے پر میرے شاعر دوست نے ملامت بھری نظروں سے مجھے دیکھا۔

انتہائی اشتیاق ہو رہا ہے تو سن لو، شعر تھا:

میں نہ کہتی تھی ایک روز چلی جاؤں گی

اب کیا شکوہ کیا گلہ چلتی ہوں خدا حافظ

بد قسمتی سے چونکہ میں خود بھی ایک شاعر ہوں آخری شعر سن کر مجھ پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو گئی، میں نے ایک نعرہ مستانہ بلند کیا، اور پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

اب میں ایک معروف دل کے ہسپتال میں اپنے دوست کے ساتھ والے بیڈ پر بطور سیریس پیڈنٹ ایڈمٹ ہوں، اور وہیں سے یہ دل خراش سٹوری بذریعہ موبائل آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

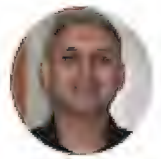
ڈاکٹرز کی ہدایت کے مطابق ہمیں یعنی مجھے اور میرے دوست کو چرس سگریٹ شراب کسی بات کی ممانعت نہیں لیکن فیس بک ہمارے واسطے ہر قاتل ہے۔

خدا حافظ۔۔۔

گدھے

اس دنیا میں ہر انسان کا کسی نہ کسی گدھے سے ضرور پالا پڑتا ہے۔ اس لیے انسان کو گدھے کی سرشت سے روشناس کرنا تحصیل حاصل کی ناقابل برداشت کوشش ہے۔ دنیا میں گدھوں کی کہیں قلت نہیں۔ اس عالم آب و گل کے آبلہ پاسبان جب ایک گدھے کو ڈھونڈنے نکلے ہیں تو راہ میں ہزار ہا ہر طرف خراماں خراماں اپنی زوسیاہی اور جگہ ہنسی کا عملی نمونہ پیش کر رہے ہوتے ہیں۔ اس دنیا کے آئینہ خانے میں گدھے کو آئینہ دکھانا جوئے شیر لانے اور خود کو تماشا بنانے کے مترادف ہے۔ گدھے کو انگریزی باغ، ہنر باغ، حلوے پوری اور کستوری یا گل قند اور نصائح و پند کے بارے میں کوئی امتیازی بات سمجھنا بھینس کے آگے بین بجانے اور الفاظ حشراتِ خن کا نینٹاؤ بانے کی سعی ناکام ہے۔

غلام ابن سلطان (گفتنی ناگفتنی)



الطاف فیروز



ہائے او میری انگور زادی آئی

الطاف فیروز صاحب کی غیر مطبوعہ کتاب ”میری آنکھ میں کئی صورتیں“ کے اولین باب ”سیٹ زندگی“ سے اُڑایا گیا

کی یہ کہ برما حکومت وہاں سے مسلمانوں کو کسی طرح باہر نہیں نکلنے دیتی اور انھیں وہیں رکھ کر ان کی نسل کشی کا ہر حربہ اختیار کیئے ہوئے ہے جیسا کہ ہمارے بری دوستوں نے ہمیں بتایا اس لیے ان کا پاسپورٹ بھی بہت مشکل سے بنتا ہے اور جب کسی ایک شخص کا پاسپورٹ بن جاتا ہے تو اسے پی سی بی یعنی پی سی بی کے کئی بری مسلمان باری باری برما سے باہر نکلتے ہیں چونکہ یہ ان کی مجبوری ہے اس لیے انہوں نے اس کام میں خود کو ماسٹر کر لیا ہے، تو بات ہو رہی تھی میرے اس دوست کی جو اکبر کے نام سے وہاں رہائش پذیر تھا اس کے ساتھ اسی کے محلے شاہ دلی کی تال قصہ خوانی بازار کا ایک اور بہت سمارٹ نظر آنے والا شخص منصور خان تھا، کبھی کبھار چند دوسرے دوست جن میں چنیوٹ کے حافظ امتیاز اور عبدالحی، کراچی کے سلیم بھائی اور مظہر جنھیں اُن کی عمر کی وجہ سے سب دوست ماموں پکارتے اور بعض اوقات میرا چائیز کرچن دوست رچرڈ جس کی عمر کوئی پچیس سال کے لگ بھگ تھی ہمارے ساتھ آ بیٹھتے اور یوں خوب محفل جتنی ہر شخص اپنے زندگی کے تجربات اور واقعات بیان کرنے کو بے تاب ہوتا اور سننے والا اُن پر تنقید کرنے کو جسے واقعہ سنانے والا سنبھال کر رکھ لیتا اور اگلے کچھ لمحوں میں جب تنقید کرنے والا کوئی واقعہ بیان کرتا تو وہ اسی کی سنبھالی ہوئی تنقید کو اُسکی بات پر دے مارتا، محفل کا رنگ کسی بھی ادبی تنقیدی محفل کی شکل اختیار کر لیتا جب ان لوگوں کے منہ سے

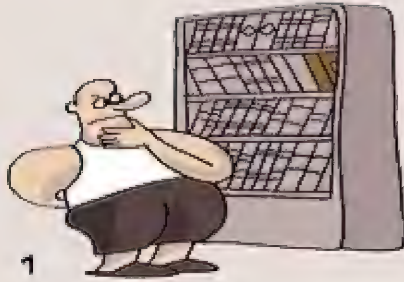
آہستہ آہستہ میری اور دیگر ساتھیوں کی زندگی بھی سیٹ ہونے والی ڈگر پر چڑھتی چلی گئی اور ہم لوگ اپنی اپنی فیکٹریوں میں صبح آٹھ سے شام پانچ بجے تک بیٹھنے کے بعد گھر بیٹھتے اور پھر آپس میں بیٹھتے، پاکستانیوں، ہندوستانیوں اور بنگال دیسیوں کو کسی ریکارڈ کی طرح اونچی سر میں بیٹھنے کی بدعا شاید کسی ایک ہی بزرگ نے دی تھی دیگر لوگوں کے رہائشی علاقوں میں چلے جائیں تو لگتا ہے قبرستان میں آگئے تو میں عرض کر رہا تھا کہ پانچ کے بعد ہمیں کوئی اور کام تو ہوتا نہیں تھا تو ہم لوگ آپس میں بچ کر وقت گزارتے اور کچھ ایسے بھی ہوتے جو اور ناگم لگاتے اور رات کے دس گیارہ بجے تک کام کرتے البتہ بیٹھنے کی شام کو دوست میرے کمرے میں اکٹھے ہو جاتے جن میں لاہور کے عامر بٹ صاحب کراچی کے الیاس بھائی جسے جب کوئی الیاس چہ اند یا کہتا تو وہ آگے سے اپنے پان والے وانٹوں کی نمائش کر کے آہستہ سے ”حرامی“ کہتا اور سننے والے کے بھی دانت نظر آنے لگتے، اس کے علاوہ میرے ساتھ کام کرنے والا ایک دوست جس کا نام تو کچھ اور تھا (نقص امن کے خوف سے اصل نام نہیں لوں گا اور اسی نام سے یاد کروں گا جو کہ اس کے پی سی پاسپورٹ پر تھا) مگر اکبر نام کے کسی پشمان کے پاسپورٹ پر فوٹو تبدیل کر کے رہا تھا ایسے پاسپورٹ کو یا ر لوگ پی سی پاسپورٹ کہتے ہیں اور اس کام میں برما کے لوگ بہت ماسٹر تھے اور وجہ اس

کرنے کی ابتدا کو ہوتا کہ سب سے پہلے الیاس کی آواز آتی ”اے ہناسالا اونٹ کا چمی وا، ابھی کچھ انٹ ہٹ ہی چکے گا اے سارے سرور کی ماں بہن کر دیوے گا بھائی“ اور وہ اپنی بوتل اور گلاس اٹھا کر ایک طرف جاسامی لگاتا، ادھر میں اردو کا ترجمہ پیش کرتا ادھر محفل میں لوٹیاں شروع ہو جاتیں، اکبر جو حسبِ عادت شارٹ پہنے بانس سے پتلی ٹانگ دوسری ٹانگ میں پھنسائے سرین سے گھٹنے تک کا علاقہ زمین سے ملائے انگش کا ایکس بنا کیے کو گول منول کر کے ران پر رکھے سر آگے لٹکائے میری بات سن رہا ہوتا یکدم پیچھے کی طرف گرتے ہوئے قہقہہ لگاتا اور پھنسی پھنسی آواز میں کہتا ”او پر باد کر چھوڑائے اسی اومائے“ محفل میں پھونٹے قہقہے جونہی زور پکڑتے رچرڈ بچارہ پریشان ہو جاتا، ہماری محفل میں اس کا وہی کردار تھا جو دنیا میں مسٹر امریکہ کا اور ہمارے قہقہوں پر اُسکی بوکھلاہٹ بھی ویسی ہوتی جیسے ہمارے ایشی دھاکوں پر مسٹر امریکہ بوکھلا گئے تھے۔ ہمارے دھاکوں کے ساتھ ساتھ اپنی سی آئی اے کی کارکردگی پر جو ملک خُدا داد میں موجود چیونٹوں کی سی کثیر تعداد میں موجود اپنے اینٹنوں پر لاکھوں ڈالر صرف کر کے بھی کوئی کارنامہ نہ دکھاسکی اور ہم نے عین اُن کی ناک کے نیچے ہر کام کر دکھایا اور اس سے سی آئی اے کا وہ سارا ایج جو ہالی وڈ فلم انڈسٹری نے اپنی حسیناؤں پر اربوں ڈالر خرچ کر کے اپنی عوام کے دماغ میں بٹھایا تھا اسکو بھی خاک میں ملا دیا۔۔۔۔۔

محفل میں بعض اوقات مسٹر رچرڈ کو جب احساس ہوتا کہ اتنے سارے اُن بلیورز گاڈ نے اُس کے پلے پونہی تو نہیں باندھ دیئے اس کے لیے وہ اپنے ٹھپہ پلان میں اُس کا حصر رکھتا ہے جسے پورا کرنا اور ان بھنگی ہوئی بھیڑوں کی لگہ بانی خدا نے اس پر عین فرض کر دی ہے تو وہ ہم سب کو کوئی واعظ و نصیحت کا پروگرام بناتا اور ایسے میں حاضرین میں پائے جانے والے شرابیوں کی تعداد زیادہ ہونے کی بنا پر اُن کے حق میں قرعہ نکلتا چونکہ اسی میں رچرڈ کا اپنا نشہ بھی پورا کرنا ہوتا تھا اور اللہ کو اتنا ذرا سا چھل دکھانے سے فرق ہی کیا پڑتا ہے یوں وہ اپنی خواہش مڑوٹی کو شوقِ تبلیغ میں ملا کر گویا فراز کو انگش میں گنگنا تا:

جھاگ اڑنے لگتی تو میں حیران رہ جاتا کہ یہ لوگ نہ تو قلم کار ہیں اور نہ ہی زیادہ پڑھے لکھے پھر کیوں یوں جھاگ اڑاتے لڑ رہے ہیں جو انہیں قطعی زیب نہیں دیتا مجھے ایسے موقع پر امریکہ صاحب بہادر کی طرح دخل اندازی کرنا پڑتی خدا ان سب کا بھلا کرے کہ میری سن لیتے اور خاموش ہو جاتے وہ جانتے تھے کہ میں شاعری کرتا اور کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا ہوں اور اس نسبت سے شاید انہیں معلوم تھا کہ قلم کار گھرانے کا سپوت اگر کہیں بحث میں الجھ کر قائم ہو گیا تو پھر کیا دھو بی کا گدھا قائم ہوتا ہوگا جو ہمارا قبیلہ ہوتا ہے اور یوں وہ میرے قائم ہونے سے خائف خود ہی بحث ختم کر دیتے۔ محفل جب کبھی ایسی گرم گرم بحث میں الجھی ہوتی عجیب عجیب بولیاں سننے کو ملتیں ہر فریق اپنی مادری زبان کا بے دریغ استعمال کر رہا ہوتا۔ ہندو کو میں سوال ہو رہا ہوتا تو پنجابی میں جواب دیا جاتا اور میں اردو بولنے والے دوستوں کے لیے ٹرانسلیٹر کا کام کرتا اور اگر محفل میں رچرڈ بھی براجمان ہوتا تو اُس کی جتسنا نہ طبعیت محفل میں اٹھنے والے قہقہوں کی وجہ سے مزید بھڑک اٹھتی اور وہ آنکھیں شکرتے ہوئے سوالیہ انداز میں میری طرف دیکھ کر بھنویں مچاتا ہوا بندر کی طرح ٹھوڑی کو اوپر کھینچ کر سر کو پیچھے کی طرف آہستہ آہستہ دو دفعہ جھٹکتا، یعنی لاہوری عامر بٹ کی زبان میں پوچھتا ہو ”کیا چنچاریت ہے بھئی“ اور میں اُسے انگش میں ٹرانسلیٹ کر کے بتاتا کہ کیا بات چل رہی ہے اور کس شخص کی کیا رائے ہے وہ اس مزاحیہ بحث کو سننے ہی عینک اُتار کر ہاتھ میں پکڑ لیتا اور باقاعدہ ایک آدھ سکینڈ کے لیے استغراق میں جانے کے بعد اس مزاحیہ چوکیشن پر نہایت سنجیدہ رائے دیتا جسے میں تو جیسے تیسے ضبط کر جاتا اور اُس کے بولنے کے دوران انتہائی انہماک سے گردن ہلا ہلا کر اُس کی تائید کرتا جیسے کسی گریڈ بائیس کی انتہائی تھریڈ کلاس ساجیشین پر کوئی سترہ گریڈ سے نیچے نیچے والا آفسر سر ہلا ہلا کر اُسے قرآن کے لفظ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے جو اس کی اے سی آر پر تو بہت مثبت اثرات ڈالتا ہے مگر ملک و قوم کے ریوسریز کا بینڈ بجانے والے کو بے جا داد ثابت ہوتا ہے۔ میں بھی سر ہلا ہلا کر رچرڈ کی رائے سننے کے بعد اُسے دوستوں کے لیے اردو میں ٹرانسلیٹ

جاتا اور گردن مککا کر کہتا، ”اٹھاتے تا جان دیسا میں ماے“ (اکیلا تو نہیں جانے دوں گا ماموں) اور الیاس کھیانی سی ہنسی ہنستا



1



2



3

کتاب سے ہے عزیزوں کا رابطہ قائم

نشد بڑھتا ہے شرائیں جو شرابیوں میں ملیں

اور یوں رچہ ڈ خداوند کا مدگار بن کر خود کو خوش قسمت گردانتے ہوئے سوچتا قرعہ فال بنام من دیوانہ زد دند۔ اور ان خوشی سے کودتے اور اُچھلتے شرایوں کو متوجہ کرنے کے لیے کسی عالی جاہ کی طرح آدھی ہتھیلی کو آدھی ہتھیلی سے بہت آہستہ، آہستہ ٹکرا کرتا لی بجاتا اور متانت سے آواز لگاتا ”گو گو بریگ دافش اینڈ بیر“ اور ساتھ ہی اپنی دروازے پر لگی پیٹنٹ سے سودوسور ہٹکٹ (ملیشیا کی کرنسی) نکال کر دیتا ایسے میں الیاس چراندی کی مسکراہٹ دیکھنے سے تعلق رکھتی، الیاس، منصور، اکبر، عبدالحی، ماموں اور رچہ ڈ بلا کے شرابی تھے یا شاید تبھی شرابی بلا کے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے کی نفسیات خوب سمجھتے ہیں الیاس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلتے ہی رچہ ڈ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیل جاتی اور بقیہ چاروں کے کان کھڑے ہو جاتے الیاس فوراً اپنے جوتے ڈھونڈنے شروع کر دیتا میں نے بھی اسے سلپرز کے سوا کچھ پہنے نہیں دیکھا اس نے ہاتھ روم جانا ہو یا رچہ ڈ کے ساتھ کسی اچھے ہوٹل میں وہ انہی سلپرز سے جھانکتے مور کے پاؤں جیسے پاؤں لیے گھسیٹ گھسیٹ کر چلتا ہر طرف سے گھوم آتا۔ جوتے ملتے ہی الیاس انہیں گھسیٹا آن موجود ہوتا اور اپنی ٹوٹی پھوٹی انگلش میں (اور خدا جانتا ہے کہ اس کے منہ سے نکلنے والی انگلش کے لیے ٹوٹی پھوٹی کا لفظ تو بہت ہی عالیشان ہوگا) جس کی شان بیان کرنے کے لیے میں کوئی لفظ نہیں پاتا رچہ ڈ کو مخاطب کر کے کہتا، باس وہ میں۔۔۔ رچہ ڈ آئی گو۔۔۔ اور خاموشی، بس یوں سمجھیے کہ اس کی انگلش بولنے کی استطاعت یکدم یوں ختم ہو جاتی جیسے ہماری گورنمنٹوں کی ورلڈ بینک کا قرضہ اتارنے کی (اور بقول اکبر کے یہاں گورنمنٹوں کا لفظ اس لیے استعمال کیا گیا کہ فوجی ہو یا جمہوری وہی ڈھاک کے تین پات والا معاملہ ہے) مگر رچہ ڈ چونکہ ایک مدت سے ہم لوگوں کے ساتھ رہ رہا ہے اس لیے وہ اُس کا مطلب سمجھ کر ایک ہی وقت میں فضا میں ہاتھ اور گردن پر سر ہلا کر لیں، لیں کہتا اور اس سے پہلے کہ الیاس خوشی خوشی روانہ ہوتا منصور کسی تیندوے کی طرح بلا آواز چھلانگ لگا کر اُس کی راہ میں کھڑا ہو

کا تماشہ دیکھنے لگا تو سب ایک کر کے تیوری چڑھا کر میری جانب دیکھنا شروع کر دیے اور اکبر یکدم اصل مزغ کی طرح گردن لمبی کر کے بولتا ”تک لالے من مزہ نہ خراب کر سیں۔۔۔۔۔ ہاں“ یہ سن کر اس سے قبل کہ میں جھلی تلنے کچن کی طرف جاتا منصور کمرے میں داخل ہوتا اور اپنے لمبے بالوں کو پیچھے کی طرف جھٹکتے ہوئے ٹراوڑ پنڈلیوں تک کھینچ کر پاؤں کے بل بیکر کی بوتلوں کے پاس بیٹھ گیا اور بوتل کو سہلاتے ہوئے انھیں پچکارنے اور پکارنے لگتا ”ہائے او میری انکور زاوی آئی“ اور میں مسکرا کچن کی طرف چل پڑتا۔

محفل جب عروج پر ہوتی اور سب حضرات ایک، دو پیگ لگا چکے ہوتے تو رچرڈ پر تلنی دورہ پڑتا اور وہ اپنے خُداوند خُدا کی مدد کو میدان میں اتر آتا مگر چونکہ سب نے اپنا گوبر متصو و شراب، نمکین دال اور مچھلی کی صورت میں پالیا ہوتا اس لیے اب اُس کی طرف کوئی توجہ نہ دیتا اور کچھ سننے کو تیار نہ ہوتا۔ الیاس چرائندی کو اپنا صوفی یاد آئے لگتا وہ سب سے پہلے لورے میں آتا اور اس کی وجہ یہ ہوتی کہ وہ منصور کے ساتھ ساز باز کر کے ایک پاؤ ڈا مہاراجا کا نیفہ میں اُڑس لاتا جس میں سے اپنا حصہ بیکر کے ساتھ ملا کر پی جاتا اور باقی کا بوتل ہی میں اُس کے حوالے کر چھوڑتا، محفل جتنی اور الیاس سب سے پہلے ٹیک آف کرتا اس کا احساس ہمیں تب ہوتا جب وہ اپنے کسی صوفی کو یاد کر کے آہ و بکا کرتا اور اُس کے اٹلے سپدھے فرمان ہمیں سناتا اور قیامت کے حساب کتاب کا مرحلہ اپنے اُس سراب مستقیم میں پھنسے صوفی کی معیت میں صراطِ مستقیم پر چلنے والوں سے بھی پہلے طے کر کے جنت میں ٹہل لگا رہا ہوتا، بعد اُنکی چپ چاپ ایک کونے میں بیٹھے بیٹھے استغراق میں ڈوب جاتا محفل میں اُس کی موجودگی کا احساس تک نہ ہوتا، اکبر اور منصور ادھر ادھر لپک بھپک کرتے ایک دوسرے کے واری صدقے ہوتے نظر آتے یوں تو دونوں ایک دوسرے کو سانپ کے پیچھے کا بچھو بتاتے مگر یہاں وہ دونوں ہی کسی طرح ایک آدھا بوتل پار کرنے کے چکر میں اپنی حرکتوں سے سب کو گھما رہے ہوتے اور ایک دوسرے کو ”لالا لاجی“۔۔۔ ”تے اونجی کراں“ کہتے نہ تھکتے،

زیر لب ”ہر امی“ کہتا اور دونوں کھکھلا کر ہنستے گویا بل کر رچرڈ کو چونا لگائیں گے۔ بعد میں ایک دن میرے استفسار پر منصور نے الیاس پر شک کی وجہ یہ بتائی ”فیروز شاہ اے بہوں حرامی یا ماڈا پیسے ٹک کے اپنے آستے ہیک مہارا جانا اڈیا وکھرا آندایے ہور تے کدروں ٹکن تک سکدا اچھی کھٹ آندایے“ (فیروز شاہ یہ بہت حرامی ہے بھیا پیسے مار کر اپنے لیے ایک عدد مہاراجا کا آدھا الگ سے لاتا ہے اور جب کہیں سے پیسے مار نہیں سکتا مچھلی کم لاتا ہے) اور سچ پوچھیے تو یہ سن کر میرا بھی خون کھولا یعنی ہمارے حق پر ڈاکہ۔

الیاس کی واپسی تک یار لوگوں کے تن میں بجلی بھر جاتی وہ ایک دم ادھر ادھر نکھرا سارا سامان لہہ بھر میں سمیٹ کر فرش پر پوچا لگا کر گلاس ایک ترتیب سے رکھتے خالی پلیٹیں رکھ دی جاتیں اور لکھوں میں وہ کام کر گزرتے جسے کرنے پر انھیں گھنٹوں اکسانا پڑتا ایسے میں مجھے وہ بالکل کسی گورنمنٹ ادارے کے ملازمین دکھائی دیتے جو اپنی آٹھ گھنٹے کی روزانہ کی ڈیوٹی کو کام کی بجائے ٹال مٹول میں گزار کر وہی کام اور ناظم کے لیے بچا چھوڑتے ہیں اور اسی کام کے بہانے اور ناظم لگا کر اللہ کا شکر ادا کرتے ہیں کہ اس ابتلا کے دور میں بھی اُس رحیم و کریم ذات نے اُن کے لیے حلال رزق کا بندوبست کیا جسے وہ ایڑی چوٹی کا زور لگا کر حرام کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔

الیاس اور منصور بیکر اور مچھلی لیکر آئے پہنچتے تو یکدم سب ایک دوسرے کے آگے سامنے بیٹھ جاتے اور الیاس ایک طرف بیٹھا نہایت اہتمام سے ساقی کا کردار ادا کر رہا ہوتا وہ سب کے گلاس بھرتا اور اُن کے سامنے رکھتا چلا جاتا، پلیٹوں میں مزیدار نمکین دال ڈال دی جاتی اور ہمیں مچھلی پکڑادی جاتی یہ ابتلا بھی اپنی ہی بے وقوفیوں کی کمائی تھی اب گلہ کرتے بھی تو کس سے وہ سیانے کہتے ہیں نا کہ ایک نہ سو سکھ اگر تو پہلی دفعہ جب رچرڈ نے فرائی مچھلی لانے کا کہا تو میں لانے دیتا تو اب ہر مرتبہ یہ مچھلی تلنے کا کام میرے ذمہ نہ پڑتا مگر اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا۔

مچھلی پکڑ کر کچن کی طرف جانے کی بجائے میں پل دوپل ان

ماضی کی ایک حکومت کے دور میں حزب اختلاف کے ایک رکن اسمبلی اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے اسمبلی کی بلڈنگ پہنچے تو ان کی نسبتاً پرانی گاڑی کا سیکورٹی کے عملے نے شایان شان اور پرتپاک خیر مقدم نہ کیا۔ چنانچہ انہوں نے فوراً ایک بیان داغ دیا کہ ان جیسے غریب ارکان اسمبلی کا سرکاری کارندے مناسب طور پر استقبال نہیں کرتے۔ لہذا وہ کل احتجاجاً گدھا گاڑی پر سوار ہو کر اسمبلی ہال پہنچیں گے۔ چنانچہ موصوف اگلے روز بدست خود گدھا گاڑی ”ڈرائیو“ کرتے ہوئے اسمبلی پہنچے۔ سیکورٹی کے عملے نے احتیاطاً ان کے ساتھ کسی کا کوئی سلوک نہیں کیا۔ چنانچہ انہوں نے قریب ہی ایک پول سے گدھا گاڑی کو باندھا اور اجلاس میں شرکت کرنے کے لیے اندر چلے گئے۔ واضح رہے کہ انہوں نے جس ”پول“ سے گدھا گاڑی کو باندھا تھا وہ دراصل ”نوپارکنگ“ کا بورڈ تھا اور اس منظر کو ہمارے تمام قومی اخبارات نے اپنے صفحے کی زینت بنایا تھا۔

ایک انٹرنیشنل فیشن ہے یہاں بھی دسترخوان سمیٹنے ساتھ دوستوں کو سگریٹ کی طلب ہوتی اور مجھے چائے کی الیاس کو معلوم تھا کہ ایک تو چائے میری کمزوری ہے اور دوسرا کھانے کے بعد سست ہو کر قبیلے کے لیے لیٹ جانا۔۔۔ ایسی محفل میں لینا تو کسے نصیب ہوتا ہاں الیاس فوراً چائے بنانا اور میں، حافظ امتیاز اور سلیم بھائی چائے کی چسکیاں لینے لگتے۔ ان محفلوں کی جان وہ واقعات ہوتے جو سب دوست اپنے اپنے علاقے کی سوغات کے طور پر سناتے جن میں وطن اور علاقے کی سونڈھی سونڈھی خوشبو اٹھ رہی ہوتی۔ الیاس کو جوش آتا تو وہ اپنے صوفی صاحب کی تعریفیں شروع کر دیتا جو اس کے محلے میں رہتے تھے اور بقول الیاس کے بہت پہنچے ہوئے تھے۔ ہمیں اپنے صوفی کی تعریفیں سنا دیکھ کر اس کا حوصلہ بڑھتا اور محفل میں برکت کے پیش نظر ایک آدھا ان کی بات بیان کرتا جب بھی ان کا ذکر کرتا ”میرا صوفی“ بڑے احترام اور عقیدت سے کہتا، زیادہ رقیق القلمی کی حالت میں ہوتا یعنی پاکستان میں اپنی اماں کی طرف پیسے نہ بھیج سکنے کا دکھ دل میں لیے

سلیم بھائی کو کبھی کبھی کسی محفل میں چٹا ہوانہ دیکھا گیا تھا لہذا وہ بھی باتیں کرتے اور کوک پیتے یا پان پراکھاتے اور بور ہوتے رہتے جب تک میں اور حافظ امتیاز صاحب کھانا پکا کر فارغ نہ ہو جاتے مچھلی کی خوشبو پر دو کمرے پرے رہنے والا محمود بنگالی اپنی تہہ بند سنبھالا میرے سر پر آن کھڑا ہوتا اور عجیب حریصانہ نگاہوں سے مچھلی کے تفتوں کو گھورتا اور مجھے اپنے گھر کام کرنے والی زبیدہ آپا یاد آ جاتی جو ۱۹۶۸ء میں شادی ہو کر بنگلہ دیش سے پاکستان آئی تھیں پھر ۱۹۷۸ء میں ان کا خاوند فوت ہوا تو سسرال والوں نے بھی آنکھیں پھیر لیں اور وہ بیماری تیرے میرے گھر کا کام کر کے اپنے بچوں کو پالنے لگی سسرال والے اچھے کھاتے پیتے تھے مگر اس کے بچوں کی طرف کوئی توجہ نہیں دیتا تھا وہ جب سے ہمارے گھر میں کام کرنے لگی تھیں ہم بہت سی پریشانیوں سے جھوٹ گئے تھے بہت ایماندار اور سلیقہ مند عورت تھی مگر اس کی ایک شے مجھے بہت تاؤ دیتی یہ کہ میں جب کبھی گھر میں مچھلی، گوشت پھل وغیرہ لے کر آتا وہ فوراً ہر شے میں سے ایک ایک لقمہ کے برابر علیحدہ کر کے بلی کے برتن میں ڈال دیتی یا کوٹھے پر کوؤں کے لیے پھینکنے چلی جاتی ایک مرتبہ میں نے اس کی وجہ پوچھی تو بولیں، ہائے بھیا میرے نبی جی کا فرمان نہیں ہیں کہ خیر عنھہ (اونٹ) کو ہنڈیا میں اور بھلے جنگلے بندے کو قبر میں ڈال دیوں ہے میں تو ہر شے پر سے لوگوں کی خیر اتارنے کو چھورتا چھ (سورہ الناس) پڑھتی ایک ایک لقمہ اتار دیتی ہوں اور چونکہ یہ حدیث میں نے بھی سُن رکھی تھی سو میں چپ کر گیا کہ زبیدہ آپا ٹھیک ہی تو کرتی ہیں۔ تو یوں میں محمود بنگالی کی نظروں سے نکلتی بھوک سے ڈر کر زبیدہ آپا کے فارمولے پر عمل کرتا اور مجھو آسے کھانے کی دعوت دے بیٹھتا اور کھانے کے دوران جب وہ عجیب عجیب حرکتیں کرتا اور سب کا جی متلانے لگتا تو میں کسی پرانے شرابی کی طرح آنکھ دھکے لیے تو بہ کرتا کہ پھر اسے کھانے پر نہیں بلاؤں گا۔

کھانا کھا پکنے کے بعد محفل جتنی باتوں کا دور شروع ہوتا اور آہستہ آہستہ کمرہ سگریٹ کے دھوئیں سے بھرنے لگتا، شراب پی کر باتوں کی چٹاری کھول لینا اور سگریٹ کا تڑکا لگانا شاید

اور پھر ایک نئے عزم کے ساتھ شروع ہوتا ”ابے جاہل یہ میرے صوفی نے چلتے وقت مجھے دیا اور بولا جابر راستہ کھل گیا، جدھر جائے گا، کامیابی ہوگی۔“

”اور تو ایک ایسا بے وقوف شخص ہے جو منہ اٹھا کر ادھر چلا آیا۔۔۔ ابے تجھے تو سیدھا پارلیمنٹ ہاؤس جانا تھا سینیٹر، بننا موح کرتا ابھی بھی لوٹ جا ابھی سال دو سال جمہوریت اور چلے گی“ حافظ امتیاز اُسے درمیان ہی میں لقمہ دیتا اور وہ اپنے سیگٹ اُن کی طرف موڑ دیتا اور ایک حسرت بھرے انداز میں کہتا ”حافظ صاحب آپ بھی۔۔۔؟“ اور مجھے رومن ڈکٹیٹر جولیوس سیزر کا تاریخی جملہ ”یو ٹو بروٹس“ یاد آ جاتا اور اس کی بات جاری رہتی ”آپ تو خود حافظ ہیں آپ کو تو معلوم ہے اللہ کے کلام میں کتنی طاقت ہے“

”مگر میری جان تو نے تو بازو پر ۱۹۸۲ء کا بنا ہوا روپیہ اور ۱۹۷۲ء کی نکال سے نکلی چونی باندھ رکھی ہے یہ کلام کب نازل ہوا مجھے تو خبر نہیں“ حافظ صاحب مسکراتے ہوئے جواب دیتے۔

”مگر یہ پڑھا ہوا ہے“ وہ تمللا کر کہتا۔

”بھی تو مجھے دنیا کے کسی ملک کا کوئی ایک نوٹ ایسا دکھا جو ان پڑھ ہو، ساری دنیا میں کرنسی ہی تو واحد شے ہے جو سب کی زبان سمجھتی ہے اور جسکی زبان سب سمجھتے ہیں اور جو سب سے زیادہ پڑھی لکھی ہے“ وہ اُسے زچ کرنے کے لیے مسکرا کر تو جیج پیش کرتے۔

”مگر آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ یہ ۱۹۸۲ء کا بنا ہوا روپیہ اور ۱۹۷۲ء کی چونی ہے“ اُسے خیال آیا کہ حافظ صاحب تو اندر کا حال بھی جانتے ہیں تو فوراً پوچھا۔

”شکر کر یہ ریٹکٹ نہیں تھا ورنہ تو تو گیا تھا، اُس دن اکبر ہر کو نے کھدرے سے شینگ اکٹھی کر رہا تھا اُس کی نظر تیرے اس تعویذ پر پڑ گئی بس پھر کیا تھا یوں جھپٹا جیسے چیل چوڑے پر اور لھ بھر میں اسے اوجڑ کر رکھ دیا اُس نے سوچا تھا کیا خبر تیرا صوفی کوئی ماڈرن شخص ہو، ڈالر رکھا ہو اس میں۔ مگر اندر سے روپیہ نکلا، تیری قسمت اچھی تھی نہیں تو اُس نے سگریٹ پی کر فلا تیری اس کالی جھنڈی میں باندھ دینا تھا اور ٹوٹنشی ڈرائیور کی طرح اس فلٹر کے

ایک اور تقریب کی بات سنئے۔ اس موقع پر کسی ستم ظریف نے یہ اعلان کر دیا کہ جو اپنی بیوی سے نہیں ڈرتا اس کے لیے ایک ہزار روپے کا انعام رکھا جاتا ہے۔ تمام مرد حضرات خاموش ہو گئے اور خواتین میں چہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ اس ستم ظریف نے پھر کہا کہ اپنی بیوی سے ڈرنے والے تمام مرد حضرات اپنی اپنی بیوی کے قدموں میں بیٹھ جائیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے تمام مرد اپنی اپنی بیوی کے قدموں میں بیٹھ گئی مگر ایک دیلا پتلا شخص سہا سہا سا اپنی بیوی کے ہمراہ کھڑا رہا۔ لوگوں نے اسے مبارکباد دی اور اس کی جرات کی تعریف کی کہ اتنے بڑے مجمع میں وہ واحد مرد ہے جو اپنی بیوی سے نہیں ڈرتا۔ انعام کی رقم دینے سے قبل لوگوں نے اس کی بیوی سے تصدیق کی کہ کیا واقعی اس کا شوہر اس سے نہیں ڈرتا اور اسے کس بات سے اپنی بیوی کے قدموں میں بیٹھنے سے روکے رکھا۔ بیوی نے ایک نظر اپنے شوہر کی طرف دیکھا اور گویا ہوئی۔ میں نے اس کے کان میں کہہ دیا تھا کہ خبردار جو تم میرے قدموں میں بیٹھے، بس سیدھے کھڑے رہو۔ مجھے ایک ہزار روپے کی شدید ضرورت ہے۔

از: یوسف ثانی (یوسف کا بکا جانا)

بیٹھا ہوتا تو ”میرا صوفی“ کہنے کے بعد بازو سے بندھا امام ضامن کھول کر چومتا اور پھر بڑی دقت سے دوبارہ باندھنے کی مشقت اٹھاتا کیونکہ حافظ امتیاز نے سب دوستوں کو منع کر دیا تھا کہ یہ بدعت ہے اور شرک کے زمرے میں آتی ہے آپ اللہ کو اپنا ضامن نہیں مانتے مگر پیسے کو مانتے ہیں اور حافظ صاحب کی اس غلط بیانی سے ڈر کر اب کوئی بھی اُس کے بازو پر اسے باندھنے پر تیار نہیں ہوتا تھا۔ الیاس امام ضامن کو چوم کر اس کے فضائل اپنی زبان میں بیان کرنے لگتا اور منہ دبا کر بھنے کے باوجود جب اکبر یا عبدالحی کی ہنسی چھوٹ جاتی تو وہ کسی محنت کی طرح تالی بجا کر ہاتھ فضا میں اٹھا کر پنچا کھولتا اور یورپین فلائینگ کک کی طرح فلائینگ لعنت بنے والے کی طرف اچھال دیتا اس پر بھی اگر اس کی ہنسی نہ کرتی تو میری طرف منہ کر کے کہتا ”اے بھائی لے سنبھال اس گھاس لیٹ کو“

کو مخاطب کر کے کہا اور اُس کی طبیعت پھر نکل پڑتی ”نہیں، بالکل نہیں غلط بالکل غلط میرا صوفی جہاد پر تو سب سے زیادہ زور دیتا تھا وہ کہتا تھا کہ سب سے بڑا جہاد یہ ہے کہ خود پر قابو ڈالا جائے!“

”بذریعہ چس“۔۔۔ کسی نے فقرہ کسا اور وہ پھراڑ گیا ”غلط غلط، غلط۔۔۔ آپ میرے ساتھ بات کیجئے بھائی جان! مگر میرے صوفی کے بارے میں ایسی غلط بات مت کیجئے۔“

اُس کی مادری زبان گجراتی ہونے کے کارن اُس کا لہجہ بھی ذرا منفرد تھا اور اُسے عجیب و غریب گالیوں پر دسترس تھی مثلاً اگر کسی دوست پر پیارا آتا تو اُسے کہتا ”چل ہٹ ہرا!“ کسی پر غصہ ہوتا تو کہتا ”اے اونٹنے کے پیشاب“ یا پھر ”اے اوبلی کے حصم“ یعنی ایک ہی گالی کی لپیٹ میں، بیوی، بچے سب باندھ دیتا، اور کچھ گالیاں ایسی کہ جو ناقابلِ تحریر ہیں کہ اُن کے سننے کے لیے میں دعا گو ہوں کہ اللہ کرے آپ کی الیاس چراندی کے ساتھ دوستی ہو جائے پھر آپ خود دیکھیں گے کہ گالی اُن کے منہ سے نکلنے ہی کیسے سامنے والے کی سٹی گم ہو جاتی ہے۔

لین دین

مامون عباسی کے زمانے میں ناپ تول میں کمی کرنے والے کسی تاجر کو پچاس کوڑوں کی سزا سنائی گئی۔

اس نے جلاد کو ایک ہزار درہم رشوت دے کر کہا کہ وہ کوڑے اس کے بدن پر مارنے کی بجائے زمین پر مارے۔

جلاد نے ۴۹ کوڑے زمین پر مارے کے بعد آخری کوڑا پوری قوت سے تاجر پر دے مارا۔

اُس کو شدید تکلیف ہوئی تو اس نے جلاد سے کہا ”میں نے تجھے اس لیے رشوت دی تھی کہ مجھے کوڑے نہ لگائے تاکہ مجھے کوئی گزند نہ پہنچے۔ آخر تو نے مجھے ایک کوڑا کیوں مارا؟“

جلاد نے کہا ”میں تمہیں احساس دلانا چاہتا تھا کہ اس لین دین میں تم کتنے فائدے میں رہے ہو!“

ایک طالب اپنے استاد کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کئے بیٹھی تھی اور استاد محترم تنکنا نے غزل کی گھٹیاں سلجھا رہے تھے کہ یکا یک کچھ سوچ کر بولے: ”جمہیں معلوم ہے کہ غزل کے اصل معنی کیا ہیں؟ فرمانبردار شاگردہ کیا جواب دیتی سوالیہ نگاہوں سے استاد کی شکل دیکھنے لگی۔ استاد نے مسکراتے ہوئے کہا: ”بھئی! غزل کے لغوی معنی ہیں۔“ عورتوں سے باتیں کرنا ”طالبہ جو ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ شوخ بھی تھی اپنی سیاہ چمکدار آنکھیں گھماتے ہوئے بولی: ”استاد محترم“ ایک بات تو بتائیں یہ آپ مجھے پڑھا رہے ہیں یا غزل سرائی فرما رہے ہیں۔“

سہارے اپنی گاڑی چلا رہتا! ”دیکھیں دیکھیں! آپ مجھ سے بات کریں میرے صوفی کو کچھ مت کہیں“ وہ نشے میں جھومتے ہوئے بولا۔ ”اے چل یار تیرا صوفی اتنا اچھا تھا تو اُس نے تجھے شراب پینے سے منع نہ کیا ہوتا؟“

”غلط، غلط۔۔۔ الیاس نے کھڑے ہو کر دائیں ہاتھ کی انگلی فضا میں نہ نہ کے انداز میں لہرا کے بولا،۔۔۔ اُس نے کیا۔۔۔ وہ کہتا تھا، دیکھ الیاس شراب متی پیا کر اس کو قرآن میں نشہ قرار دیا گیا ہے ہاں چس بھلے ہی لی یا کر اس سے منع نہیں فرمایا گیا، فقیری نشہ ہے اور پکڑ بھی زیادہ کرتا ہے“

حافظ صاحب اُس کا یہ بیان سن کر چپ سادھ گئے اور پھر یکدم بولے ”دسو! کون مچا گئے ہیں دجاوے؟“

اس بیان سے ہمارے علم میں بھی اضافہ ہو جاتا کہ کیوں زیارتوں پر چرچی بے تحاشا پائے جاتے ہیں اور کھلے عام چرس چل رہی ہوتی ہے اب پتہ چلا کہ وہ اپنی پکڑ پکی کر رہے ہوتے ہیں اسی طرح الیاس کا صوفی بھی کوئی ایسا صوفی ہوگا جس کے لیے پنجابی والے کہتے ہیں کہ ”کوی فقیری تے دو پہری ٹونا“ وہ بھی کوئی چرچی ہوگا اُس نے سوچا شراب تو پیتا ہی ہے اس کو بھی چرس پر لگا لویہ لاتا رہے گا اور دونوں مل کر پیتے رہیں گے۔

”اے تیرا صوفی تو جہاد کے بھی خلاف ہے“ اکبر نے الیاس



چھوٹے قد والے دل چھوٹا نہ کریں

میں نے استفسار کیا: ”مثال کے طور پر کہی پریشائیاں؟۔
میرے علم میں بھی تواضف کرو!“

منیب نے جواب میں پریشانیوں کی ایک لمبی لسٹ ”تقریری صورت“ میں بیان کر دی۔۔۔ ”دیکھو یار! اگر چھوٹے قد والے لوگ کرسی پر بیٹھیں تو پاؤں زمین تک نہیں پہنچتے بلکہ ہوا میں ہی معلق ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ کرسی پر چڑھنے کے لئے بھی چھلانگ لگانا پڑتی ہے۔۔۔۔۔ سنو یا کچن میں اوپر والے کینیٹ / ہیلف سے سامان اتارتے وقت نیچے والی ہیلف کو (یا پھر کسی میز کو) کھڑے ہونے کے لئے بطور فرش استعمال کرنا پڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ اگر کوئی میز اور سٹول دستیاب نہ ہو تو بچوں کے بل کھڑے ہو کر چھلانگیں لگانا پڑتی ہیں تاکہ اوپر والی چیز تک رسائی ممکن ہو سکے۔۔۔۔۔ اسی مقصد کے حصول کے لئے متعدد بار سامان رکھنے والی ”موڈنگ ٹرائی“ کے اندر بھی کھڑا ہونا پڑ جاتا ہے اور ساتھ ہی کسی اجنبی شخص سے بھی درخواست کرنی پڑ جاتی ہے کہ برائے مہربانی اس ٹرائی کو دھکا لگا کر گھسیٹنے اور آگے کی طرف لیتے چلے جائیے تاکہ میں ساتھ ساتھ اوپر والی ہیلف سے اپنی تمام پسندیدہ چیزیں اٹھا تا چلا جاؤں۔۔۔۔۔ کئی مرتبہ دکاندار اور کسٹمر سروں والے غور نہیں کر پاتے کہ پستہ قد شخص دکان کے اندر تشریف فرما ہو چکا ہے۔ پھر سیکورٹی کیمرہ کے لائیمناظر دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ سٹور کے اندر فلاں جگہ پر ایک عدد ”نھانھا“ سا تحفہ“ یعنی گاہک خریداری میں مصروف ہے۔۔۔۔۔ کئی دکانداروں

یار۔۔۔ ایک بات میری سمجھ سے بالاتر ہے۔ کیا چھوٹے قد والوں کا ذہن چھوٹا ہوتا ہے یا ان کی صلاحیتیں محدود ہوتی ہیں؟ کیا پستہ قد لوگوں کا عزم، ولولہ اور حوصلہ چھوٹا ہوتا ہے یا ان کی قسمت ہی کھوٹی ہوتی ہے؟ آخر کیا وجہ ہے کہ بہت سے سرکاری محکموں میں محض چند انچ کم قد ہونے کی وجہ سے لوگوں کو نوکری سے محروم کر دیا جاتا ہے؟۔“

منیب کا یہ سوال بالکل بجاتا تھا۔ اس کا قد سوا پاؤچ فٹ کے قریب تھا اور محض چند انچ چھوٹا قد ہونے کی بدولت وہ ایک اہم سرکاری عہدے پر تقرری کے لئے ”نااہل“ قرار دے دیا گیا تھا۔ حالانکہ تحریری امتحان سمیت دیگر تمام مراحل میں وہ باقی امیدواروں سے بہت آگے اور بہت بہتر تھا۔ منیب کے لئے یہ پریشانی کے لمحات تھے لہذا اس کی حوصلہ افزائی کرنا بہت ضروری تھا۔ میں نے مختصر الفاظ میں جامع بات کرتے ہوئے کہا کہ ”منیب بھائی ہمت نہ ہاریں۔ اللہ کے ہر فیصلے میں کوئی نہ کوئی بہتری اور حکمت پوشیدہ ہوتی ہے۔ ان شاء اللہ العزیز اللہ پاک اپنی رحمتوں کی بدولت آپ کو زندگی میں بہت سی ترقیاں اور کامیابیاں عطا فرمائیں گے۔“

منیب بولا ”یار۔۔۔! اگر محض یہی ایک پریشانی ہوتی تو جیسے تیسے برداشت کر ہی لیتا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ چھوٹے قد والوں کو زندگی کے ہر میدان میں ہی لاتعداد اور عجیب و غریب انداز کی پریشائیاں لاحق ہوتی ہیں۔

نے تو لا پرواہی کی انتہا کرتے ہوئے لمبے قد والوں کے کپڑے سب سے نیچے والے شیلٹ میں اور چھوٹے قد والوں کے کپڑے سب سے اوپر والی شیلٹ میں رکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ ایسے میں طویل القامت لوگ تو جیسے تیسے نیچے جھک کر اپنے پسندیدہ کپڑے حاصل کر رہی لیتے ہیں لیکن چھوٹے قد والوں کو اوپر والی شیلٹ سے کپڑے اٹھانے کی کوششوں میں دانتوں پسینے آ جاتے ہیں۔۔۔ چھوٹے قد والے لوگ اگر سوئنگ کے لئے کسی چارنٹ گھرے پول میں بھی چلے جائیں تو انہیں وہاں اپنے آپ کو ڈوبنے سے بچانے کے لئے سخت محنت کرنا پڑتی ہے، جب کہ اسی پول میں دیگر لوگ بے فکری سے پول کے فرش پر کھڑے دکھائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔ پست قد لوگوں کو ہر محفل یا گروپ میں سب سے اگلی قطار میں کھڑا ہونا پڑتا ہے تاکہ منظر عام سے غائب ہی نہ ہو جائیں۔۔۔ اگر چھوٹے قد والے لوگ دوران محفل غلطی سے کسی اوسط یا لمبے قد والے فرد کے پیچھے بیٹھ جائیں تو ان کے لاپست ہونے کا سنگین ترین خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کسی کو بھی یہ معلوم نہیں ہو پاتا کہ موصوف محفل میں موجود بھی ہیں یا نہیں۔۔۔ اگر چھوٹے قد کے لوگ اپنے دوستوں اور عزیز و اقارب کے ساتھ پیدل چل رہے ہوں تو انہیں اپنے دوستوں کا ساتھ دینے کیلئے اور قدم سے قدم ملانے کے لئے باقاعدہ بھاگنا پڑتا ہے۔ جو مسافت باقی لوگ اپنے ایک قدم سے طے کر لیتے ہیں، وہی مسافت چھوٹے قد والے لوگ تین قدموں میں بھی بمشکل طے کر پاتے ہیں۔۔۔ پست قد لوگوں کو گھر میں اور گھر سے باہر متعدد جگہوں پر شمول اپنے ساتھ لے کے پھرنا پڑتا ہے کہ مبادا کس وقت، کس مقام پر اور کن حالات میں ضرورت پڑ جائے؟۔۔۔ چھوٹے قد والے شخص کی گھاڑی کو اگر کسی طویل القامت شخص نے ڈرائیو کیا ہو تو ایسے میں عام طور پر ڈرائیونگ سیٹ بھی کافی نیچے سیٹ ہو چکی ہوتی ہے۔ اگر چھوٹے قد والا شخص ڈرائیونگ سیٹ کو ری ایڈجسٹ کرنا بھول جائے تو اسے ڈرائیونگ کے دوران بار بار اپنی سیٹ سے اٹھ کر باہر دیکھنا پڑتا ہے۔ بصورت دیگر باہر کا منظر صاف دکھائی نہیں دیتا۔۔۔ کپڑے دھونے کے لئے واشنگ مشین استعمال کرنی ہوتو

چھوٹے قد والوں کو عجیب و غریب انداز سے مشین کے اندر منہ کرنا پڑتا ہے۔ منظر نامہ کچھ یوں ہوتا ہے کہ پیٹ مبارک مشین کی دیوار کے ساتھ ٹکا ہوتا ہے جب کہ سر اور پاؤں بالترتیب مشین کے اندر اور باہر ہوا میں ہی محفل نظر آتے ہیں۔۔۔ گھر میں اور پبلک پلیسز میں لگے ہوئے شیشے چھوٹے قد والوں کے لئے محض شو پیس ہی ثابت ہوتے ہیں۔۔۔ اگر انہیں غلطی سے شیشے میں کچھ نظر آ بھی جائے تو وہ زیادہ سے زیادہ اپنا ہمسر مسائل ہی ہوتا ہے۔ دانت صاف کرنے کے دوران اور سن گلاسز لگانے کے دوران شیشہ دیکھنا تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ نہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کیا دانت چیری بلاسم کی طرح سفید اور چمکدار ہو گئے یا نہیں؟ اور نہ ہی یہ معلوم ہوتا پاتا ہے کہ کیا چشمہ لگا کر دو ہزار پندرہ کا پہلا سٹریٹائز سپر ہیرولگ رہا ہوں یا نہیں؟۔۔۔ چھوٹے قد والے لوگوں کو آرام کی غرض سے اپنا ”بیڈ فتح کرنے کے لئے“ بھی شمول کی خدمات مستعار لینا پڑ جاتی ہیں۔۔۔ خوراک کے معاملے میں ذرا سی بھی بے احتیاطی ہو جائے اور وزن میں ایک کلو گرام اضافہ ہو جائے تو یہ فرق سب دیکھنے والوں کو با آسانی نظر آ جاتا ہے اور اگر بد قسمتی سے وزن میں اضافہ دس کلو گرام تک بڑھ جائے تو دیکھنے والے کو یوں گمان ہوتا ہے کہ جیسے موصوف نے ایک ہی نشست میں مکمل اونٹ نوش فرمالیا ہے۔۔۔ چھوٹے قد والا شخص اگر اپنے کسی طویل القامت دوست کے ساتھ پیدل چل رہا ہو تو لمبا دوست بالکل اسی طرح چھوٹے قد والے شخص کے سر اور کاندھوں پر اپنا بازو ٹکا لیتا ہے جیسے مہران کار میں سفر کے دوران دروازے کا شیشہ نیچے کر کے وہاں بازو ٹکا لیا جاتا ہے۔۔۔ کوئی لمبے قد کا عزیز یا دوست ساتھ چل رہا ہو تو چھوٹے قد والوں کو ہر وقت یہی خطرہ اور دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں اس کی انتہائی تیزی سے حرکت کرتی بازو اور کہنیاں ہمارے منہ پر آ کے نہ لگیں۔۔۔ مصافحے کے دوران پست قد شخص کے ہاتھ لمبے شخص کے ہاتھ کے اندر یوں سما جاتے ہیں جیسے کہ کسی بڑے سے تیلے کے اندر ایک چھوٹی سی پلیٹ رکھ دی گئی ہو۔ اور جب مصافحے کے بعد معافقہ کا معاملہ سامنے آتا ہے تو لمبے لوگ چھوٹے قد والے کو یوں اوپر اٹھا لیتے ہیں جیسے وہ ان کی



دلشاد بھی اس دھوکے
دھوکے دکرے دلشاد کی
دلشاد کی صورت بھی
دھوکے دکرے دلشاد کی
وہ نظر بانی

آدھا بھرا ہوا گلاس تھا دیا اور ”حفظ ما تقدّم“ کے طور پر خود بھی دو گلاس اپنے معدے میں انڈیل لئے۔ دراصل مجھے اس تقریر کا خاطر خواہ جواب دینا تھا۔

میں نے کہا کہ ”منیب بھائی آپ کے ہاتھ میں جو گلاس پکڑا ہوا ہے، اسے دیکھ کر بہت سے منفی سوچ والے لوگ یہ کہیں گے کہ یہ آدھا گلاس خالی ہے۔ جب کہ اس کے برعکس مثبت سوچ والے لوگ اسے آدھا بھرا ہوا گلاس تصور کریں گے۔ اگر ہم چیزوں کو منفی انداز سے دیکھنے کی کوشش کریں تو ہمیشہ مایوسی ہی پھیلے گی۔ اگر مثبت انداز سے اپنے ذہن اور سوچ کو استعمال کیا جائے تو خیر اور بہتری کے آثار فوری طور پر واضح نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔

منیب بولا ”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟ کیا چھوٹا قد ہونے کے فوائد بھی ہو سکتے ہیں؟“

”بے بی ڈول“ ہو۔۔۔ کئی چھوٹے قد کی لڑکیاں لمبا نظر آنے کے لئے ہیل والی جوتی بھی پہن لیتی ہیں لیکن ایسے میں اگر ان کی لمبے قد والی سہیلیاں بھی ہیل پہن کر آجائیں تو ان کی یہ محنت رائیگاں چلی جاتی ہے۔ اس کے برعکس اگر چھوٹے قد والی لڑکیاں غلطی سے ہیل پہننا بھول جائیں اور ان کی لمبے قد والی سہیلیاں بدستور ہیل پہن آئیں تو یہ ”گرتی دیوار کو ایک دھکا اور دو“ والا معاملہ ہو جاتا ہے۔۔۔ پیچھے چھوٹے قد والے لوگ تو کسی نارمل قد والے شخص کو مذاق میں بھی یہ دھمکی نہیں دے سکتے کہ میں نے تمہارے سر کے بال نوچ لینے ہیں۔۔۔۔۔ یہ لوگ اگر کسی دعوت میں چلے جائیں اور میزبان انہیں پہلے نہ جانتا ہو تو وہ ”ظاہری حلیہ“ دیکھ کر یہ تصور کر لیتا ہے کہ یہ ”بچہ“ زیادہ سے زیادہ ایک ہی روٹی کھا پائے گا۔۔۔ چھوٹے قد والے لوگ اگر اپنی فیملی کے ہمراہ کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلے جائیں تو ویٹر میزوں سے بچوں کی سیشل ڈشز بھی دکھانا شروع کر دیتا ہے اور خاندان کے بڑے افراد سے لازمی پوچھتا ہے کہ آپ کا یہ بچہ کیا چیز لے گا؟۔۔۔ چھوٹے قد والے لوگ اگر اپنے دوستوں کے ساتھ مخاطب ہوں تو انہیں ہمیشہ اپنی نظروں کو اونچا رکھنا پڑتا ہے۔ بصورت دیگر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات چیت کرنا ممکن نہیں رہتا۔ پیچھے سارا دن اپنی گردن اٹھا اٹھا کر لوگوں کو دیکھنے کے بعد رات کو گردن پر مساج کرواتے نظر آتے ہیں۔۔۔ تمام جینکٹیں اور جرسیاں چھوٹے قد والوں کے لئے ”گاؤن“ کا درجہ رکھتی ہیں کیونکہ انہیں زیب تن کر لینے سے گھٹنے یا آسانی ڈھک جاتے ہیں۔۔۔۔۔ چھوٹے قد والوں کے لئے پکڑن پکڑائی کھیلنا تقریباً ناممکن ہوتا ہے کیونکہ قانون کے لمبے ہاتھ۔۔۔ اوہ سوری۔۔۔ طویل القامت دوستوں کے لمبے ہاتھ یا آسانی ان کی گردنوں تک پہنچ جاتے ہیں۔۔۔ پیچھے چھوٹے قد والے اگر کسی بھیڑ اور رش میں اپنیوں سے گھجڑ جائیں اور موبائل کے ذریعے بھی رابطہ کرنا ممکن نہ ہو تو چھوٹا قد ہونے کی وجہ سے تلاش کا یہ مرحلہ انتہائی دشوار گزار ہو جاتا ہے۔“

منیب کی تقریر اختتام پذیر ہوئی تو میں نے اسے پانی سے

اور دعائیں دیتے نہیں تھکتے۔۔۔ چھوٹے قد والوں کیلئے بس کی
 چھیلی سیٹیں بھی فرسٹ کلاس یاوی آئی پی سیٹوں ہی کی طرح ہوتی
 ہیں۔۔۔۔۔ پبلک ویگن میں سفر کے دوران اگر سیٹ دستیاب نہ
 ہو تو چھوٹے قد والے لوگ مرغا بنے اور رکوع کئے بغیر با آسانی
 اس میں کھڑے ہو سکتے ہیں۔۔۔ بچے عام طور پر چھوٹے قد
 والوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ دراصل وہ یہ جانتے ہیں کہ پست
 قد لوگ بھی ان ہی کی طرح بچے ہیں۔۔۔ جن دکانوں میں بچوں
 کی خریداری کے لئے پیشل ڈسکاؤنٹس ہوں وہاں چھوٹے قد
 والوں کو ”تحصیث بچہ“ شاپنگ کرتے ہوئے بہت سی رعایت مل
 سکتی ہے۔۔۔ چھوٹے قد کے لوگ مناسب سائز کے کمبل میں بھی
 با آسانی مکمل طور پر سانسکتے ہیں۔ لمبے لوگوں کی طرح انہیں یہ
 پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اگر سر کمبل کے اندر کر لیا تو
 پاؤں باہر نکل آئیں گے، پاؤں کمبل کے اندر کر لئے تو سر باہر نکل
 آئے گا اور اگر دونوں (سر اور پیر) ایک ساتھ کمبل کے اندر کر لئے
 تو بالکل سیدھا ہو کر نہیں لیٹ پائیں گے۔۔۔ جن کمروں کے
 دروازے اور چھتیں کافی نیچے ہوں وہاں چھوٹے قد والوں کو یہ
 پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہوتی کہ ان کا سر دروازے/چھت
 سے ٹکرا سکتا ہے۔۔۔ ایک مناسب سائز کے عام سے بیڈ
 پر چھوٹے قد کے لوگ با آسانی آرام کر سکتے ہیں۔ نہ ہی انہیں
 نیچے گرنے کا ڈر ہوتا ہے اور نہ ہی لمبے لوگوں کی طرح یہ پریشانی
 ہوتی ہے کہ سوتے ہوئے اپنے پاؤں بیڈ سے نیچے لٹکانے پڑیں
 گے۔ ڈیپارٹمنٹل سٹورز پر لوگ چھوٹے قد والوں کی مدد کرنا بھی
 پسند کرتے ہیں کہ چونکہ ان کا قد چھوٹا ہے لہذا اہم خود انہیں اوپر والی
 شیلف سے چیزیں اتار دیتے ہیں۔۔۔ اگر طبیعت چاہے تو
 چھوٹے قد والے لوگ حسب چاہت و حسب ضرورت با آسانی
 کسی صوفہ یا شیخ وغیرہ پر لیٹ کے بھی آرام کر سکتے ہیں۔۔۔
 چھوٹے قد والے لوگ اگر سکول کے زمانے میں کوئی چیز ہمیشہ
 شوق سے زیب تن کرتے رہتے ہوں تو قد بڑا نہ ہونے کی وجہ سے
 اسی پسندیدہ چیز کو ساری زندگی بھی زیب تن کر سکتے ہیں۔۔۔ اگر
 چھوٹے قد کے لوگ چھتری پکڑے کسی کے ساتھ جا رہے ہوں تو

مشہور مزاح گو شاعر احمق پھونڈوی ایک مشاعرے میں
 بلائے گئے جس میں بہت سے شاعران کے ناپسندیدہ تھے۔
 انہوں نے اپنے تجلّص کا سہارا لے کر ان پر یہ چوٹ کی۔

ادب نوازئی اہل ادب کا کیا کہنا
 مشاعروں میں اب احمق بلائے جاتے ہیں

میں نے کہا کہ ”یہ بتاؤ، کیوں نہیں ہو سکتے؟“
 ساتھ ہی میں نے منیب کو چھوٹے قد کے فوائد پر لیکچر دینا
 شروع کر دیا۔

”منیب بھائی۔۔۔! آپ نے لڑکیوں کی ہیل والی جوتی کی
 بات کی تھی۔ لمبے قد کی لڑکیاں ہیل والی جوتی پہنیں تو یہ عام طور پر
 انہیں چٹا نہیں جب کہ چھوٹے قد کی لڑکیاں ادھی سے ادھی ہیل
 پہن کر بھی اپنے آپ کو انتہائی کم فریبل محسوس کرتی ہیں۔۔۔ آپ
 نے کہا تھا کہ چھوٹے قد والے لوگ پکڑن پکڑائی نہیں کھیل سکتے تو
 یہ بھریہ بھی تو سوچئے کہ ایسے لوگ جس قدر عمدگی سے چھین چھپائی
 کھیل سکتے ہیں کہ لمبے قد والے ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ جس
 چھوٹی اور معمولی سی جگہ میں بھی ان کا چھپنے کا دل کرے، با آسانی
 چھپ سکتے ہیں۔۔۔ دنیا بھر کے محققین اس بات پر متفق ہیں کہ
 پست قد لوگوں کی اوسط عمر لمبے قد والوں کی نسبت زیادہ ہوتی
 ہے۔ (اگرچہ اوسط عمر کا ہر انسان کی انفرادی عمر سے کوئی بھی تعلق
 نہیں مگر اوسط عمر بہر حال ایک اہم فیکٹر ہے)۔۔۔ اکثر لوگوں کو
 اپنی عمر چھپانے یا کم ظاہر کرنے کا شوق ہوتا ہے۔ چھوٹے قد
 والے لوگ بغیر کسی محنت و تردد کے اپنی عمر سے چھوٹے ہی دکھائی
 دیتے ہیں۔۔۔ چھوٹے قد والے لوگ اگر بسوں، ویکوں،
 ٹرینوں اور جہازوں وغیرہ میں سفر کریں تو یہ اپنی ٹانگیں جتنا بھی
 آگے تک پھیلا نا چاہیں، پھیلا سکتے ہیں۔ بسوں کی پچھلی سیٹوں
 کے درمیان پیر پھیلانے کی گنجائش عام طور پر اگلی سیٹوں کی نسبت
 انتہائی کم ہوتی ہے اور اس وجہ سے زیادہ تر لوگ اگلی سیٹوں پر بیٹھنا
 پسند کرتے ہیں۔ ایسے میں اگر چھوٹے قد والے لوگ رضا کارانہ
 طور پر پچھلی سیٹوں پر بیٹھ جائیں تو باقی لوگ ان کی تعریفیں کرتے

”ذنب بھائی! روایات میں ایک واقعہ لکھا ہوا ہے جس کا مفہوم کچھ یوں ہے کہ ایک مرتبہ حضرت ابو بکر، حضرت عمر اور حضرت علی رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ایک ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ درمیان میں تھے اور دائیں بائیں حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ تھے۔ ان دونوں صحابہ کرام کے قدم اوچھے تھے جبکہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قدم نسبتاً چھوٹا تھا۔ دونوں اصحاب میں سے ایک (عالم) حضرت عمر رضی اللہ عنہ (یہ حالت دیکھ کر مسکرائے اور فرمایا کہ: ”علی تم ہمارے درمیان ایسے ہو جیسے ”لنا“ میں ”ن“ ہوتا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے مسکرا کر برکتہ جواب دیا کہ: ”اگر میں ہٹ جاؤں تو ”لا“ رہ جائے گا۔ (یاد رہے کہ ”لا“ کا مطلب عربی میں ”نہیں“ یا ”کچھ نہیں“ ہوتا ہے)۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے علاوہ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا کا قدم بھی نسبتاً چھوٹا تھا اور تو اور حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ کا قدم بھی نسبتاً پست تھا مگر ان کی جملہ صفات حسنہ ساری دنیا کے سامنے عیاں ہیں۔ مسند احمد کی ایک حدیث کا مفہوم ہے کہ ابن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی کمزور پنڈلیاں اللہ کے نزدیک احد پھاڑ سے بھی زیادہ وزنی ہیں صحیح بخاری شریف کے ایک مشہور و معروف راوی کا نام ”حمید الطویل“ ہے۔ اگرچہ طویل سے مراد لمبے قدم والا ہوتا ہے لیکن بذات خود ”حمید الطویل“ اپنے نام کے برعکس چھوٹے قدم کے تھے۔ چونکہ ”حمید الطویل“ کا ایک ہمسایہ ان سے بھی پست قدم تھا، لہذا انہیں اس ہمسائے سے نسبت کی وجہ سے ”طویل“ کہا جاتا تھا۔ الغرض یہ کہ ذنب بھائی! چھوٹے قدم والوں کو اپنا دل کبھی بھی چھوٹا نہیں کرنا چاہئے۔ قدم و قامت کا چھوٹا یا بڑا ہونا اللہ کی دین ہے۔ ہر حال میں اس کی رضا میں راضی رہنا چاہئے۔ اس کے ہر فیصلے میں کوئی نہ کوئی حکمت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اور اپنی باطن کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔ دماغی صلاحیتوں کو مثبت اور اچھی طرح استعمال کرنے کی جستجو کرتے رہنا چاہئے۔ ان شاء اللہ آپ اور آپ جیسے دیگر پست قدم لوگ اگر یہ سوچ اپنالیں تو دنیا کے کسی بھی میدان میں کبھی بھی ناکام نہیں ہو پائیں گے۔“

دوسرا شخص نسبتاً لمبا ہونے کی وجہ سے رضا کارانہ طور پر خود ہی چھتری تمام لیتا ہے۔ یوں پست قدم لوگوں کو چھتری اٹھانے کی زحمت نہیں کرنا پڑتی۔۔۔ کوئی لمبے قدم والا شخص غلطی سے بھی چھوٹے قدم والے کے ناک کو غور سے نہیں دیکھ سکتا اور اس بات پر ”عزت افزائی“ نہیں کر سکتا کہ آپ کے ناک کے ارد گرد ”چوہا“ (ناک سے نکلا ہوا کرائے دار) لگا ہوا ہے۔۔۔ چھوٹے قدم کے لوگوں نے اگر اپنے کپڑے سلائی کروانے ہوں تو انہیں تھوڑا سا ہی کپڑا خریدنا پڑتا ہے اور سلائیوں بھی اسی مناسبت سے مختصر ہی لگانا پڑتی ہیں۔ یوں وقت اور پیسے کی بیک وقت بچت ہو جاتی ہے۔۔۔ چھوٹے قدم والے لوگ اگر چاہیں تو چھوٹے سے چھوٹے سائز کے کپڑے بھی پہن سکتے ہیں۔ کوئی بھی کپڑا ان کی جسامت کے حوالے سے چھوٹا نہیں لگتا۔۔۔ انسان کی جسامت جتنی بڑی ہو، اتنی ہی اسے طاقت کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ جتنی طاقت درکار ہو، اتنی ہی خوراک کی ضرورت بھی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چھوٹی جسامت ہونے کی وجہ سے پست قدم لوگوں کا مجموعی طور پر خوراک کا انتہائی کم خرچہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ والدین عموماً اپنے بچوں/بچیوں کے رشتے کے لئے لمبے قدم والے بچے/بچیوں کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ چھوٹے قدم کے بچوں کے لئے یہ ریکوارمنٹ بھی با آسانی پوری ہو سکتی ہے کیونکہ ”مناسب قدم و قامت“ کے بچے/بچیاں بھی ان کے چھوٹے قدم کے بچے/بچیوں کی نسبت ”طویل القامت“ ہی معلوم ہوں گے۔۔۔ چھوٹے قدم والے لوگ حسب ضرورت اپنے ہاتھوں اور پیروں پر بچوں کی جراثیم اور دستانے تک زیب تن کر سکتے ہیں۔ چھوٹے قدم والے لوگ گھر کے اندر بھی انتہائی وی آئی پی ہوتے ہیں۔ انہیں اونچائی پر موجود کسی جگہ پر کوئی بھی چیز چڑھانی یا اتارنی نہیں پڑتی۔ اور تو اور بلب ہولڈرز میں بلب یا انرجی سیور بھی تبدیل کرنا ہوتا تو انہیں زحمت نہیں دی جاتی۔۔۔۔۔ یہ تو ہو گیا تمہاری باتوں کا جواب۔ اس کے علاوہ اب میں تمہیں اسلامی حوالے سے چھوٹے قدم کی اہمیت سے آگاہ کرتا ہوں۔“

میں نے دو گھنٹ پانی پیا اور پھر اپنی بات جاری رکھی



نعیم طارق



مُنّے کے ابا

محفل سے برخاست ہو جاتے ہیں۔ اور آپ کے پیچھے ہی قبل از وقت خطرے سے آگاہی پر گہری سانسوں اور لاحول و لا قوت کا ایک دبا سا شور ماحول کو سگوار بناتا چلا جاتا ہے۔ دوسری طرف دیگر شرکائے محفل ”مُنّے کے ابا“ کے نام سے پکارے جانے پر ”رشتین سلاذ“ کی منویں میں چھپے ناپدید آئشیم کی طرح ”مُنّے“ کی عمر اور نمبر کا اندازہ آپ کی توند کے سازز اور کپٹی کے بالوں سے کرتے جاتے ہیں۔ ایسے میں اپنی ہی بلی کے ہاتھوں کھیانا ہو کر یا تو آپ نوپنے کے لئے کسی کھبے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے ہیں یا پھر حفظِ ما تقدم کے طور پر اگلی مرتبہ مرکزی جلسہ گاہ کو چھوڑ کر دور کونے میں چھوٹے سازز کی زنانہ نگلیوں پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔

انجمن حقوق آزادی نسوان کی پالیسی کے مطابق ”مُنّے کے ابا“ کہنے میں جہاں خواتین کو اپنے شوہر کے متعلق ”جملہ حقوق بحق سرکار محفوظ ہیں“ کا احساس سرشار رکھتا ہے وہاں انہیں ”موقع بے موقع“ امی کے گھر جانے میں ”مُنّے کے ابا“ کی سرکاری گاڑی کے استعمال میں بھی سہولت دیتی ہے اور یوں ٹرانسپورٹ کی مدد میں ہونے والی بچت سے ”بیوٹی پارلز“ اور ”یوٹی سٹنڈرز“ کے اخراجات پورے کرتی ہے۔۔۔۔ بقول سید ضمیر جعفری مرحوم کے:

شادی سے پہلے بھلے آپ کا نام ”پرنس زریاب شیخ“ ہی کیوں نہ ہو، شادی کے بعد زوجہ محترمہ آپ کا نام بدل کر ”مُنّے کے ابا“ رکھ دے گی۔ یہ اس کی ”پاور آف انٹارنی“ کا پہلا استعمال ہے۔ شوہر بے چارہ زمانہ قدیم سے اپنے لئے ”مسکین جاجزی“، ”صوفی تبسم“ اور ”مولوی عبدالحق“ جیسے خاکساری اور عاجزی سے لبریز نام تجویز کرتا چلا آیا ہے لیکن اپنی زوجہ محترمہ کے ہاتھوں ہمٹھ ”مُنّے کے ابا“ کے نام سے لکھا اور پکارا جاتا رہا۔ بارہا ایسا ہوا کہ آپ بن ٹھن کر کسی دور پار کے عزیز کی شادی کی تقریب میرج ہال میں حسینوں کی محفل جمائے بٹھے ہیں۔ آپ کے برجستہ جملوں اور چٹکوں نے ”کشت زعفران“ کی سی فضا پیدا کر رکھی ہے۔ مترنم قہقہے آپ کی ہنسی کو اور نمایاں تر کرتے چلے جا رہے ہیں۔ کوئی ”حسنہ دلربا“ بس پوچھنے ہی والی ہوتی ہے کہ ”کیا آپ کی شادی ہوئی ہے؟“ کہ اچانک چند گز کے فاصلے سے ایک ”توبہ شکن“ نسوانی آواز گونجتی ہے کہ ”اجی! مُنّے کے ابا، ذرا بات تو سنئے“ اور آپ ”ٹٹھی بھینچتے، دانت پیستے“ چہرے پر زبردستی کی مسکراہٹ سچائے ”بھاری قدموں“ کے ساتھ دل ہی دل میں داغ دہلوی کا یہ مصرعہ دہراتے کہ

شانے کے قابل جو تھی بات اُن کو
وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے

شرم و حجاب اپنے شوہر نامدار کو ان کے اصل نام کی بجائے رسمی طور پر ”منے کے ابا“ کہنے پر مجبور ہوگی۔ وجہ خواہ کچھ بھی رہی ہو بہر حال یہ تو ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ ”آتشک اور سوزاک“ کی طرح یہ روگ بھی انگریز اپنے ساتھ برصغیر لایا تھا۔

ہم نہ تو مغرب زدہ ہیں اور نہ ہی کسی ”پنوا“ نامی تنظیم کے رکن ہیں لیکن اس بات کے حیرانگی کی حد تک ضرور قائل ہیں کہ ”الیکٹریٹڈ فلیٹنگ“، ”جیمز واٹسن“ اور ”سروجنس چرچل“ جیسے سخت گیر اور ”ہراسمنٹ“ سے بھرپور ناموں کے باوجود آج تک کسی یورپی یا امریکی خاتون نے اپنے شوہر کو ”منے کے ابا“ نہیں کہا۔ یہ سن کر میرے دوست ”رن مرید“ فوراً بھڑک اٹھے، فرمانے لگے آپ انگریز میموں کے اتنے طرف دار نہ بنیے، اول تو انگریز ”منہ“ نامی کسی مخلوق کو گھر پر پالنے کے روادار ہی نہیں۔ ان کے ہاں زیادہ سے زیادہ ”جمنی“ یا ”ٹوٹی“ وغیرہ ہی ہوتے ہیں۔ دوسرا جن اوقات میں ان کے شوہر گھر پر ہوتے ہیں، خاتون خانہ گھر تشریف لانا ہی پسند نہیں کرتیں، ایسے میں ان انگریز شوہروں کو کوئی خاک ”منے کے ابا“ کہہ کر پکارے گا۔ یہ تو ہم مشرقی گھریلو قسم کے شوہروں کا خاصہ ہے کہ جب تک خود ”منہ“ بالغ ہو کر ہمیں گھر سے باہر نہ نکال دے، ہم زوجہ محترمہ کے ساتھ ایک ہی رکابی میں کھانا کھاتے ہی۔ ایسے میں ازراہ محبت دن میں دو چار بار ”منے کے ابا“ کہلوانے میں حرج ہی کیا ہے، ویسے بھی اس سے شوہر کی گھر کے کاموں پر توجہ مرکوز رہتی ہے۔

ہر طرف سے مایوس ہو کر ہم اپنا مسئلہ لے کر استاد ”عظیم شیروانی“ کے پاس گئے۔ سنتے ہی فرمانے لگے ”ارے بر خودار، جہاں وزیراعظم اور وزیر خزانہ اپنے ناموں کے ساتھ ”میاں“ اور ”سرتاج“ کا سابقہ لگانے کے باوجود ”منے کے ابا“ کہلوانے سے نہ بچ سکے تمہاری کیا حیثیت ہے۔“ مستنصر حسین تارڑ صاحب بھی اپنے کجنگ نام کی بناء پر ٹریفک سارجنٹ سے چالان ہونے سے توجہ گئے تھے، ”منے کے ابا“ کہلوانے سے نہیں۔ جنہیں وہم ہو گیا ہے بچے، جس کا کوئی علاج نہیں۔۔۔۔۔۔ حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں۔

ہم کو صاحب کی خوش کلامی نے متاثر کیا تو عرض کی ”جناب آپ کو معلوم ہے کہ میرے کیا کہا ہے؟“

”کون سا میر؟ کرل ارشد میر؟“

”نہیں صاحب، میر تقی میر!“

”میر تقی میر؟ کبھی نام نہیں سنا! کس پلٹن کا ہے؟ کیا رینک ہے؟“

”جرنیل ہے جناب، شاعروں کی پلٹن کا جرنیل، اس نے کہا ہے۔“

صورت آئینے میں تک دیکھ تو کیا صورت ہے

ہد زبانی تجھے اس منہ پہ سزاوار نہیں

شعر غنمی آپ کی ذاتی بلکہ خاندانی کمزوری بھی نہ تھی۔ یہ شعر بھی آپ کو کسی مقام پر چھوئے بغیر کہیں بادلوں کی سمت میں نکل گیا۔ لیکن آپ نے جواب میں کچھ کہنا تو تھا، ارشاد فرمایا

”جرنل میرا چھا آدمی معلوم ہوتا ہے!“

ہمارے پاس تاکید کے بغیر چارہ نہ تھا، عرض کیا ”سگرٹ تک نہ پیتا تھا!!“

اور خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا

از کرل محمد خان (بسلامت روی)

جان محفل تھا خدا بخشے حمیر

اب تو اک مدت سے شوہر ہو گیا

گرامر کی رو سے ”منے کے ابا“ نہ تو ”روزمرہ“ ہے نہ ہی محاورہ۔ یہ خالصتاً ”ہندوستانی ایجاد“ ہے۔ یہ اصطلاح یا تو ”دبستان لکھنؤ“ کی کسی ”مہرائسا“ نے اپنے بگڑے ہوئے ”نواب نما شوہر“ کو ”امرا و جان ادا“ کے کوٹھے پر جانے سے روکنے کے لیے اضطراری طور پر گھڑی ہے کہ چلو اس بہانے نواب صاحب میرا نہ سہی اپنے ”منے“ کا ہی کچھ خیال کر لیں گے۔ یا پھر یہ ”دبستان دہلی“ کی کسی دختر نیک اختر ”جیلہ پروین“ نامی خاتون خانہ کا ادبی کارنامہ ہے، جو ”گوری گھوگھٹ میں شرمائے“ کے مصداق، درجن بھر بچوں کی گھر میں موجودگی کے باوجود ازراہ



کے ایم خالد



پیر دھمال سائیں

پہلے ہی مامے کے ڈیرے پہنچ چکے تھے لیکن وہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ ہم شائد آخر میں پہنچے ہیں پیر صاحب کی ”محبت اور عقیدت“ میں بہت سے لوگ دریوں پر جگہ نہ ہونے کے باوجود کچی مٹی پر براجمان تھے۔ ابھی اٹپیکر پر یکارڈ قوالیوں سے ماحول کو گرمایا جا رہا تھا

”اوائے بوٹکے! لنگر پہلے کھلے گا یا آخر میں“۔ میری کان میں کی جانے والی سرگوشی کا بوٹکے بگلول نے اپنا گلا بھاڑ کر جواب دیا جس سے کئی قریبی لوگوں کو پتہ چلا کہ کچھلی دفعہ تو لنگر پہلے ہی کھول دیا تھا اس دفعہ دیکھو ماما بوٹا کیا کرتا ہے۔

سازندوں نے اپنے آلات موسیقی سیٹ کرنے شروع کئے آخر کار اٹپیکر سے علاقے کے مشہور کوڈ قوال کی آواز ابھری پہلے تو انہوں نے مامے بوٹے اور پھر دھمال سائیں کا شکریہ ادا کیا کہ ان کی وجہ سے نظر کرم کی وجہ سے ہی ان کا علاقے میں نام ہے اور وہ کھلا رزق کھا رہے ہیں جبکہ میں نے اور بوٹکے بگلول نے کوڈو قوال کو بار بار مرغیوں کی ٹانگوں، پونا کلبی، گردن جیسی اسٹم کے لئے بھی مامے بوٹے کی گھنٹوں بٹیتیں کرتے دیکھا تھا۔

قوالی شروع ہو چکی تھی کوڈو قوال کے ہمنوا خوب ساتھ بھا کر شور مچا چکے تھے ماما بوٹا خود بھی ہاتھوں پر جھنگھر و بانندہ چکا تھا۔

”سب لوگ دھمال کے لئے تیار ہو جائیں کیونکہ پیر دھمال سائیں تشریف لارہے ہیں“ کوڈو قوال، قوالی کے ساتھ ساتھ

یہ ۸۳ کا گرم جون تھا۔ جب بوٹکا بگلول یہ خبر لایا کہ آج رات مامے بوٹے کے ڈیرے پر ”محفل“ ہوگی جس میں ان کے پیر دھمال سائیں تشریف لائیں گے، محفل سماع اور ساتھ میں خصوصی دھمال بھی ہوگی۔

”جو بات بتانے والی ہے وہ نہیں بتا رہا“ میں نے بے چینی سے گرمی سے بچنے کے لئے دیسی نسخہ بڑا گیلارو مال پانی میں بھگو کر دوبارہ سر پر لپیٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں لنگر میں مرغ، نان اور آخر میں ٹھنڈی پیپسی کو لائیں دی جائے گی“۔

مرغ، نان کے بعد پیپسی کی عیاشی ابھی سے چس دے رہی تھی سو دوپہر سے ہی بھوکا رہ کر میں اور بگلول نے رات کے لنگر کی تیاری شروع کر دی۔

ماما بوٹا میرا کوئی ماما نہیں تھا بلکہ وہ پورے علاقے میں مامے کے نام سے مشہور تھا اور وہ اس نام کا برا بھی نہیں مناتا تھا اس کا مرغیوں کا کام تھا اور سال میں تین چار مرتبہ وہ اپنے ڈیرے پر ”محفل“ ضرور کرواتا تھا۔ جس میں اس کے پیر صاحب اپنے درشن کرواتے تھے جس میں سارے علاقے کو دعوت نہ ہونے کے باوجود دعوت ہوتی تھی۔ دن کی گرمی میں ہی پیپسی کو لائیں ٹھنڈل کو عجیب سے طراوت دے رہی تھی۔

رات کو میں اور بوٹکا بگلول رش کی وجہ سے وقت سے کافی دیر

اعلان کر رہا تھا، دوسرا میں نے جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

پیر دھمال سائیں کے مرید دھمال سے زیادہ نشوں سے ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ ایک بڑے ٹب میں پیپی کولا کی بوتلوں میں برف ڈال کر رکھا گیا تھا۔ پیر سائیں کے سامنے مرغ سالن کی ایک بھری ہوئی پلیٹ لائی گئی جس میں سے اس نے ایک لیگ پیس اٹھا کر منہ میں ڈالا اور ”چنگلا“ ہوا پلیٹ میں ڈال دیا جسے مامے بوٹے نے دوبارہ دیگ میں ڈال دیا۔

”او یہ تو جھوٹا ہو گیا“ بوٹے کی آواز تھی جو دور تک سنی گئی مامے بوٹے نے بھی ایک نظر اٹھا کر بوٹے کی طرف دیکھا تھا۔

ساتھ میں بیٹھے ایک بزرگ نے اسے سمجھایا یہ تو بزرگوں کا تھکر ہوتا ہے اب میں اور بوٹا یہ دعا کر رہے تھے کہ جھوٹے والی دیگ سے ہمارا سالن نہ آئے۔ مریدوں اور پیر صاحب کے لئے سالن بڑی ٹرے میں دیا گیا تھا جن میں لیگ پیس ہی زیادہ نظر آ رہے تھے۔ ہڑبوتگ اتنی کچجی تھی کہ ہمیں پتہ ہی نہیں چلا کہ ہماری طرف آنے والا سالن کس دیگ سے ہے۔ سالن دیکھ کر بوٹے کا منہ بن چکا تھا، ہماری دونوں پلیٹوں میں مرغ کی گردنیں ہمیں اٹھ اٹھ کر دیکھ رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ میں بوٹا کا ارادہ بھانپتا وہ کھڑا ہو گیا اس نے زور سے کہا ”ماماجی! ہماری پلیٹوں میں گردنیں ہیں۔“

’مامے بوٹے کے ہاتھ کے گھٹھر و سالن ڈالتے ہوئے چھٹکے اس نے بوٹے کی سمت دیکھا اور کہا ”بیٹا۔! مرغ میں دو ہی تو لیگ ہوتے ہیں کس کس کو دوں“

”لیکن ماما جی گردن تو ایک ہوتی ہے وہ ہمارے قریب بارہ چودہ پلیٹوں میں نظر آ رہی ہے۔“

”گستاخ، پکڑو اسے جانے نہ پائے“ یہ پیر سائیں کی اسٹیکر میں آواز تھی۔ بوٹے اور میں نے دو ہی چھلانگیں لگائی تھیں اور دروازے سے باہر تھے کچھ دور جا کر میں نے ہانپتے ہوئے مڑ کر دیکھا ہمارے پیچھے کوئی نہیں تھا لیکن دو چیزیں ہمارا پیچھا کر رہی تھیں مرغ کے سالن کی خوشبو اور ٹھنڈی بوتل کی چس۔۔۔

اعلان بھی کر رہا ہے۔

”اس دفعہ لنگر دھمال کے بعد کھولا جائے گا“ یہ مامے بوٹے کی آواز تھی۔

”یار بوٹے یہ زیادتی ہے۔“

لوگ پہلے لنگر کھا کر نکل جاتے تھے دھمال میں بہت کم لوگ شامل ہوتے تھے اس لئے مامے اس دفعہ جدلی کی ہے۔ نختوں سے چرس اور سٹے نشوں کی بدبو نگران شروع ہو چکی تھی مامے کے ڈیرے پر دھواں یوں اٹھ رہا تھا جیسے آگ لگ گئی ہو پیر دھمال سائیں کی آمد ہو چکی تھی کیونکہ کوڈو وال اور دھمالیوں کے دھمال میں تیزی آ چکی تھی پیر دھمال سائیں کو چند لوگ نے سہارا یوں دے رکھا جیسے اٹھا رکھا ہو وہ اپنی مسند پر تشریف فرما ہو گئے ان کے لمبے لمبے بال یوں آپس میں جڑے ہوئے تھے جیسے بوٹے بگلول کی والدہ سے اکثر عید کے موقع پر سویاں جڑ جاتی تھیں انہوں نے آتے ہی کوڈو کے کان میں جو کہا، کوڈو نے وہی اسی طرح اسٹیکر میں دہرا دیا ”پیر صاحب کہندے نہیں جھیرا دھمال نہ پاوے او۔۔۔۔“

”اوئے یہ تو گالیاں دے رہا ہے۔“ یہ ان کوڈوے رہا ہے جو دھمال نہیں ڈال رہے ہم تو ڈال رہے ہیں“ میں نے دھمال کا ایک ہلکا سا شپ دیتے ہوئے کہا۔

پیر دھمال سائیں کو شاندار فالج تھا کیونکہ وہ تخت پر بیٹھے بیٹھے بس ہلکا ہلکا دھمال کا مزہ لے رہے تھے۔ پیر صاحب نے پھر کوڈو کے کان میں کچھ کہا کوڈو نے پھر اسٹیکر میں کہا ”پیر صاحب فرماندے نہیں جھیرا دھمال نہ پاوے او۔۔۔۔“ اب کے گالی پھلی گالی سے بڑی تھی۔

بوٹا بگلول غصے سے لال ہو رہا تھا میں نے اسے کے کان میں سمجھایا ہم تو دھمال ڈال رہے ہیں پیر سائیں خود نہیں ڈال رہا، یہ ساری گالیاں اسے خود لگ رہی ہے“

میری یہ بات بوٹے کے بوٹے سے دماغ میں آ گئی اس نے بلند آواز میں کہا ”یہ ساری گالیاں پیر صاحب کو لگ رہی ہے!“ یہ شکر ہے کہ اس وقت کوڈو وال جوش میں پیر صاحب کا تیسرا



ذہینِ احمق آبادی

خوابِ نوردی



والی کونوٹس دے کر بیدار بھی کیا جاسکتا ہے۔ جناب اقبال بھی اسی بابت وادیِ بلوغت میں قدم دھرتے ہی غالباً فرما گئے تھے کہ حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی مکاں نکلا ہمارے خانہ دل کے کینوں میں بلکہ میں نے تو جنابِ داغ و دہلی کے شعر سے نتیجہ نکال کر اپنا دل بھی اجاڑ کر رکھ دیا کہ

ہنایں ماہوشِ اجڑی ہوئی منزل میں رہتے ہیں

کہ جسکی جان جاتی ہے اسی اکِ دل میں رہتے ہیں

مگر محال ہے جو بہت ماہوش نے نگاہِ ناز سے نکلنے کی زحمت بھی گوارہ کی ہو۔ اب اپنی حسرت کی اس سے بڑی تشریح اور کیا ہوگی کہ انشاءِ جی تو ڈبل بیڈ کو حسرت سے دیکھتے تھے اور اسی پر اکتفا کر رہتے تھے مگر اب کیا کیا جائے کہ فریج کی بیڈ کی کوئی ریت رسم نہیں ادھر تو پھر پانچ بندوں کی گنجائش کہاں نکلے گی، بس پھر چار ڈبل بستروں پر ہی گزارہ کیا جاسکتا ہے اور فی الحال تو ڈبل بستروں پر نیند آتی نہیں، زمین پر ہی اکتفا کرنا پڑتا ہے جو لامحدود ہے۔ اسے ہی دیکھ کر خوش ہوتا رہتا ہوں۔ ایک دن کرنا یہ ہوا کہ نازنین نیند کی بانہوں میں آتے ہی عالمِ رویا کو پرواز کر گیا، ادھر اپنا پرانا کام آوارہ گردی تھا۔ یونہی چلتے پھرتے عالمِ رویا کے سلسلہ کوہ کے ایک دیو قامت پہاڑ پر چڑھ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ہر ایرے غیرے کے خواب بادلوں کی مانند اڑتے نظر آ رہے ہیں۔ آخر کو عالمِ رویا ٹھہرا، جدھر ”ڈاکٹر شیخ الاسلام“ آ کر زانوئے تلمذ تہ

ذہینِ احمق آبادی“ سے ایک دن بعد عرصہ دراز ایک چائے خانے میں ملاقات ہوئی... بہت بجھا بجھا سا لگ رہا تھا... احمق کہیں کا... بلکہ احمق یہیں کا... اتنا فکر مند تھا کہ ڈھیر ساری سوڈا واٹر کی بوتلیں چڑھا گیا تھا۔۔۔ سگریٹ سے گھر والوں نے منع جو کیا ہوا تھا۔۔۔ اور وہ ٹھہرا سدا کا تابعدار۔۔۔ مگر اس سب کے باوجود کچھ بھی بتانے میں متامل تھا۔۔۔ ذرا کھکھوڑ کرنے پر بالآخر کھل ہی گیا۔۔۔ روتے ہوئے میری آستین سے ناک پونچھنے کی کوشش کی جو میں نے ناکام بنا دی، گھور کر دیکھنے پر ”ذہین“ نے اپنی داستانِ طلسم کشا شروع کی! بولنے لگا۔۔۔!

”جب سے وادیِ بلوغت میں مابدولت نے قدم رنجہ فرمائے ہیں تب سے ڈبل بیڈ پر استراحت موقوف ہے بلکہ نوبت یہاں جا رسید کہ سوتے ہوئے گھوڑے گدھے پیچھے کا کار و بار بھی کافی گھٹائے میں جا رہا ہے۔ اب کیا کیجیے کہ اسکے بعد ہی سمجھ میں آیا کہ کیوں اپنی انشا دیار غیر میں مسافت کے دوران ہپ فرقت میں ڈبل بستر کے خالی قطعے کو حسرت سے ٹکا کرتے تھے۔ اب میں کیا بتاؤں۔۔۔ تجھ سے تو چھپا ہوا نہیں ہے کہ اندر کا مکان کرائے پر چڑھا چکا ہوں مگر اس میں صہب نازک کیلئے تشویش کی کوئی بات نہیں کیونکہ دل کے مکان کی چار منزلیں ہیں۔۔۔ ابھی ایک دو ہی بھری ہیں۔۔۔ ونگ جاری ہے۔۔۔۔۔ پہلے آئیے پہلے پائیے۔ اگر کوئی زیادہ ہی اچھی کرائے دارنی ہوئی تو پچھلی

کہ خود بخج جائیں۔۔۔ ایمان تو آتی جانی چیز ہے کہ یہ سب تو رسم دنیا بھی ہے، موقع بھی ہے، دستور بھی ہے والا چکر ہے۔ خیر، وہ تو پیچھے والی نے بعد میں خود کو بھی چوٹ لگنے پر دل جلا عقدہ کھولا کہ موصوف نے آگے والی کا بیابا بایک کے پتے میں دے دیا تھا اور نتیجتاً بایک نے ”سہر بازار سی رقصم“ کا عملی نمونہ پیش کیا تھا۔ پھر اس نے جگ آ کر گاڑی ہی کر لی کہیں نہ کہیں سے، اب پھر وہی مسئلہ کہ آگے کون بیٹھے گا، ”محترم“ بلا کا ذہن واقع ہوا ہے۔ دونوں کو پیچھے بٹھایا اور چل پڑا۔ گھر جا کر جو دیکھا تو دونوں کے چہروں پر خراشیں تھیں۔ پھر اس کا حل یہ نکالا اس نے کہ ان دونوں کو آگے بٹھایا اور خود مزے سے پیچھے ڈھائی من کی لاش بنا رہا، تھوڑا اور وقت گزرا کہ خواب میں ایک گھنٹے کی نیند میں بھی انسان سالوں کے خواب بیک وقت چٹ پٹک کر جگا کر سکتا ہے۔ وقت اور نیند کی کمی کم ہی خواب کی طوالت پر اثر انداز ہوتی ہے، ہاں کبھی کبھی بالکل مقصود تک پہنچ کر جوا نکھ کھلتی ہے نا، تو انسان ہاتھ ملتا رہ جاتا ہے کہ پانچ منٹ اور خواب آنے میں کیا مضائقہ تھا۔ خیر، ”محترم“ جناب اگلے منظر میں بیک وقت تیسرا اور چوتھا نکاح بھگتاتے نظر آئے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ انھیں سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ چھ دفعہ ”قبول ہے“ ہاں کتنا ہے یا تین دفعہ سے ہی کام نکالا جاسکتا ہے۔ پھر وہ بھی منٹ گیا اور جناب خوشی خوشی سے (اوپر اوپر سے) کہ اندر کا حال وہ خود ہی جانتے تھے) پھر رہے تھے۔ مسئلہ تو اس وقت ہوا جب چاروں کو بیک وقت گاڑی میں سوار کرنا پڑ گیا، اب خود کدھر بیٹھیں اور آگے کون بیٹھے۔ کافی غور و خوض کے بعد ہوا یہ کہ چاروں پاؤ آدھے پونے ڈیڑھ ایمان (کہ ”حصہ بقدر چمک“ مثل کے مصداق) تو گاڑی میں منزل کی جانب رواں دواں ہو گئے اور جناب خود بایک پر وارد ہو رہے ہیں! بس اتنا ہی خواب جھانکا تھا کہ آنکھ کھل گئی یارا!

ذہنِ اذیت سے بولا تو میں نے استفسار کیا کہ اس میں اتنی تشویش کی کیا بات ہے؟

مجھے آنکھیں دکھاتے گویا ہوا ”اچھا...! اتو اس میں تشویش کی کوئی بات ہی نہیں ہے، مطلب آج کل کون شیریں گل اپنے اوپر

کرتے ہیں، وہ بھی نظر آئے۔ ایک جگہ امام ابوحنیفہ سے ڈنڈے کھا رہے تھے بیٹھے ہوئے، امام صاحب انھیں مرغانے کو تھے کہ ہم نے بد مزہ ہو کر زرخ بدلاتو ”محترم اوٹ پناگ“ جو خواب نظر آیا بلکہ اس کے خواب کا رنگین بادل سرکتا ہوا نظر میں آیا۔ مٹھاس اس کے خواب سے چھلکی پڑ رہی تھی۔۔۔ اس خوب کی وجہ وہ مکالمہ بنا جو اسی شام اسکے گھر میں وقوع پذیر ہوا تھا۔ وہ بھائیوں کے ساتھ مل کر شادی شدہ لوگوں کا بیوی سے درگت بننے پر ٹھٹھا اڑا رہا تھا کہ اس کی ماں ان سب سے بولی ”جب تمہاری بیویاں آئیں گی نا جب تم سے پوچھو گی! اس بات میں ”محترم“ کیلئے جو سب سے خوش کن نکتہ تھا وہ تھا شادیوں، یعنی جمع کا صیغہ۔۔۔ خیر، خواب میں اب نکاح پڑھایا جا رہا تھا جناب کا۔۔۔ نوبت اس کی اس طرح آئی کہ ایک دفعہ جناب گاڑی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک حسن ناخلیب، ناظورہ و ظریف آنکھڑی ہوئیں۔ نشستوں کی کمی کے باعث بیٹھنے کی جگہ نہیں تھی، جناب نے اپنی نشست بارگاہ حسن میں پیش کی جو قبول کر لی گئی۔ ہمارے ہاں اچھی بات یہ ہے کہ اگر کوئی خوبصورت لڑکی کھڑی نظر آتی ہے تو اس کو نہ صرف نشست پر جگہ دے دیتے ہیں بلکہ دل میں بھی جگہ دینے میں کوئی قباحت نہیں محسوس کرتے بلکہ نشست تو بعد میں پیش کرتے ہیں اس سے پہلے ہی دل میں مسند نشینی ہو چکی ہوتی ہے جسے تو کہتے ہیں مرد کا دل وسیع ہوتا ہے۔۔۔ خیر، پھر جو آنکھ چھلکی تو اس کا ”آدھا ایمان“ اُسے مل چکا تھا۔ اسکے بعد جناب سکوتر پر نصف بہتر کے ساتھ پھر رہے ہیں۔ اگلے منظر میں دوسرا نکاح پڑھایا جا رہا ہے اور جناب اپنے ”آدھے آدھے ایمانوں“ کو دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں کہ بالآخر ایمان کی تکمیل ہو گئی۔ اب مسئلہ یہ پیدا ہو رہا تھا کہ بایک پر دونوں میں سے کوئی بھی پیچھے بیٹھنے پر رضامند نہیں تھی۔ اللہ اللہ کر کے ایک رضامند ہو ہی گئی اور بایک چلتی شروع ہوئی۔ ابھی بڑی سڑک پر پہنچے ہی تھے کہ آگے والی نے بیٹھے بیٹھے ہی سڑک پر غوطہ لگا دیا! بایک لہرا کر رہ گئی ”محترم“ نے چنداں کوشش کی اور خود تو بخج گیا مگر پیچھے والے دونوں آدھے ایمان سڑک پر آ رہے، جیسے ہم اپنی زندگیوں سے ایمان نکال بھیکتے ہیں

سو کن آنے دیتی ہے؟“

”ہاں یہ تو ہے!“ میں ٹھوڑی کھجاتا ہوا لگرمندی سے بولا کہ آخر مجھے ہم قیوں کا چار چار والا خواب چکنا چور ہوتا نظر آرہا تھا... میں نے پھر اسکو کچھ احساس دلانے کیلئے کہ ”پڑھائی تو کر لے پوری پہلے، وہ آکر تیرے با دا جان نے مکمل کرنی ہے بے کیا؟“

”اے جا بے! تجھے ایک بات بتاتا ہوں، میرے ساتھ پڑھنے والوں میں سے کچھ کے پاس اتنی پشتینی جائیداد موجود ہے کہ آرام سے بیٹھ کر کھاتے رہیں مگر وہ محض اس وجہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی جگہ دود میں ہیں تاکہ شادی کر سکیں۔ میں بھی سوچ رہا ہوں کہ شادی کر لوں تاکہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکوں! اب دیکھ نا تو مہد (گود) سے لحد (قبر) تک سیکھنے کا مطلب یہ تھوڑی ہے کہ بندہ اپنے حصے کے لڈ ونہ کھائے!“

”ذہین“ فلسفیانہ انداز میں بولا تو میں نے بھی کہہ دیا کہ تیری ایسی نرالی منہ کا لی منطقیں اگر تیرے ابا دا جداد نے قبروں میں نئے وارد و خدگان پڑوسوں سے سن لیں نا تو انھوں نے تو خود کشی ہی کر لیتی ہے۔“

”ذہین“ نظر انداز کرتا بولا

”اوپر سے جب ”محترم“ کو میں نے یہ خواب سنایا تو آنکھیں منکا تا دانت نکالتا بولا کہ بس میرے خواب کے بعد منہ دھو رکھو اور اس سے عبرت پکڑ لو!“

”تو پکڑ لو نا عبرت اور منہ دھو رکھو! کیا مضائقہ ہے!!“ میں نے ولگرفتنہ انداز میں منہ مفت مشورہ دے مارا۔

”بس یہی تو مسئلہ ہے، وہی ”عبرت“ تو ہاتھ نہیں آ رہی، پڑوس میں رہتی ہے، بہت نگرے دکھاتی ہے حالانکہ میں جب بھی جاتا ہوں ”محترم“ کے مشورے کے مطابق منہ دھو کر جاتا ہوں مگر وہ ہے کہ ہاتھ آ کے ہی نہیں دے رہی۔ بس اب ٹو ہی بتا کہ ”عبرت“ کو کیسے پکڑوں۔“

اُس نے بیچارگی سے کہا تو میں یہ کہتا سر پیٹھا وہاں سے چل

پڑا۔

”دھت تیرے کی!“



مجھے ٹرڈر کی چٹنی بہت پسند ہے



میں ہر شے پر ٹرڈر کی چٹنی لگا کر کھاتی ہوں



ٹرڈر کی چٹنی پر مین...!!!



شاداب ملک



جھینگر

درمیان سے باسانی گزر کر سیدھی دماغ سے جا کرتی ہے۔ جب سے یہ معلوم ہوا ہے کہ زجھینگر اپنی مادہ کو مائل کرنے کے لیے یہ مہین آواز ایک بے تنگم تواتر کے ساتھ نکالتا ہے، تب سے ہماری نفرت میں کئی گنا اضافہ ہوا ہے کیونکہ ہم تو محلے کے لڑکوں کو بھی شرافت اور پاکدامنی کا درس دیتے ہیں۔ کجا یہ کہ ایک معمولی کیڑہ بیانگ دہل ہمارے عین سر ہانے بیٹھ کر عشق و الفت کا پاپ گانا گاتا رہے اور ہم چپکے لیے سننے رہیں۔

چنانچہ اکثر رات کو بستر سے بھنا کر اٹھتے ہیں اور جھاڑو ہاتھ میں لے کر ہمہ تن گوش ہو کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کرتے ہیں کہ اس آواز کا خراج اور مخزن کہاں ہے؟ شروع میں کافی دقت ہوتی تھی لیکن اب تو اتنے عادی ہو چکے ہیں کہ بستر سے نیچے اتر کر تھوڑا جھک کر حالت رکوع میں گئے، کہ بغور سننے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے، پھر دائیں سے بائیں گھومے اور آخر میں بائیں سے دائیں۔ اس مشق کے بعد ہماری نظریں عادی مجرم کے خفیہ ٹھکانے پر جم چکی ہوتی ہیں جو عموماً بیڈ سے ملحقہ الماری یا دیوار یا چھت پر موجود کسی نادیدہ سوراخ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔

سوراخ ہونے کی صورت میں جھاڑو کی ایک تیلی نکال کر اسے سوراخ میں ڈالا، اگر جھینگر باہر نکلا تو پوری قوت سے جھاڑو اس پر دے مارا، اور ایک منحوس آواز سے جان چھوٹی۔ لیکن اگر وہ باہر نکلنے کی بجائے مزید اندر گھس جائے تو اپنے کانوں سے روٹی نکال

کہتے ہیں کہ دنیا میں جھینگروں کی ۲۳۰۰ اقسام ہیں۔ لیکن میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے گھر میں پائے جانے والے جھینگر دنیا کی صدی اور ہٹ دھرم ترین قسم ہے۔ یعنی جن پر کسی قسم کی دوا کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے کہ ہر باشعور آدمی کو جھینگر کی آواز سے وحشت ہوتی ہے، اور ہونی بھی چاہیے کہ اس کی آواز سے نیند کہاں آسکتی ہے۔ لیکن تعجب ہوتا ہے جب کہیں یہ پڑھتا ہوں کہ جھینگر کی آواز کو موسیقی سے تعبیر دی جاتی ہے، حتیٰ کہ بعضے ناہنجار تو جھینگر کی آواز سن کر وجد میں آ جاتے ہیں۔ یعنی کوڑھ ذوق کی بھی حد ہوتی ہے، جھینگر کی منحوس آواز۔۔۔ (آواز کہاں، وہ تو اس کے سفلی جذبات کا بد معاشرانہ سالانہ ای اعلان ہوتا ہے) سن کر ہماری نیند کا بیڑہ غرق ہو جاتا ہے، یوں لگتا ہے جیسے کان کے پردوں پر کوئی مسلسل سونیاں چھوئے جا رہا ہو۔ کروٹیں بدل بدل کر کندھے دیکھنے لگتے ہیں، صاحب! یقین فرمائیے، ایک کان کو تکیے میں دبا کر اور دوسرے ہاتھ رکھ کر سونے کی متعدد بار اداکاری کی، کانوں میں انگلیاں دے کر سونے کی بار بار کوشش کی، لیکن ذرا نیند کے جھونکے سے انگلیوں کی گرفت ڈھیلی پڑی اور پھر اسی باریک تیز خنجر کے وار قطرہ قطرہ دماغ میں اترنے لگے۔ اس موقع کے لیے کئی مرتبہ روٹی کا استعمال کر چکا ہوں لیکن سوائے کانوں کی صفائی کے کوئی فائدہ نہ ہوا کہ جھینگر کی آواز اتنی باریک ہوتی ہے جو روٹی کے

کہنے لگے، ”دیکھئے شاداب صاحب، یہ دو چار پائیاں تو شمالاً جنوباً متوازی ہیں لیکن تیسری چار پائی تھوڑی ٹیڑھی کیوں ڈالی ہوئی ہے؟“ میں نے بھی غور سے دیکھا لیکن تینوں کے زادیوں میں کوئی فرق نظر نہ آیا۔

موصوف نے تیسری چار پائی کا ایک سرا اٹھا کر تھوڑا پرے سرکایا اور فرمایا، ”جی اب متوازن ہو گئیں“

میں نے ان کا بے حد شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے کتنے لطیف پیرائے میں میرے اس مسئلے کو بھی متوازن کر دیا جو میں نے انہیں ابھی بتایا بھی نہیں تھا۔

جھینگروں سے منٹنے کے لیے آخری حربے کے طور پہ ہم انیسٹ کلر سپرے خرید لائے۔ اس دن اتفاق سے ہمارے ماموں اور ممانی صاحبہ ہمارے گھر بطور مہمان آئے ہوئے تھے۔ رات کو سبھی چار پائیاں صحن میں ڈالی گئیں، اور وہی صحن کا ڈر تھا، یعنی بیگم کی لاکھ نصیحتوں کے باوجود ہم جھینگروں کی مختلف النوع آوازیں محض دو گھنٹے ہی برداشت کر پائے۔ رات کے کوئی دو کا عمل ہوگا، ہم سپرے کی بوتل ہاتھ میں پکڑے دیوار پر تھوڑا چڑھ کر ایک شدید مجنوں قسم کے جھینگر کے سوراخ میں سپرے کرنے کے لیے پرتول رہے تھے۔ اس وقت ہماری ہیبت کدائی کچھ یوں تھی کہ ایک ٹانگ پاس پڑے خالی ڈرم پہ رکھی تھی، اور دوسری دیوار پہ، ایک ہاتھ میں سپرے کی بوتل تھی اور دوسرے سے برآمدے کے شید کو پکڑ رکھا تھا کہ شوشی قسمت، ہماری ممانی جان کی آنکھ کھل گئی۔

رات کے اندھیرے میں انہوں نے دیوار پر لٹکتے بندر نما انسان کو دیکھا تو ان کی ہیبت ناک چیخ کی آواز سے گھر کو تباہ پورا محلہ جاگ اٹھا۔ یہ وہی منحوس رات تھی جب محلے کے بچے بچے کو ظلم ہو گیا کہ ہم جھینگروں سے ڈرتے ہیں۔

صاحبو۔۔۔ اب یہ عالم ہے کہ جھینگروں کو بالکل ختم کرنے کے واسطے تعویذ دھاگہ، جادو، منتر، گوبھی کی فصل پر کیا جانے والا سپرے سمیت تمام ممکنہ کوششیں بروئے کار لا چکا ہوں۔ لیکن اس منحوس آواز سے پیچھا نہ چھڑا سکا۔ کاش میرے اندر اتنی ہمت ہوتی کہ میں جھینگروں کی آواز کے ساتھ مفاہمت کر سکتا۔

مالوی مدن یا مولوی مدن

معروف ہندو رہنما مدن موہن مالویہ کی بے ہنگم ڈاڑھی پر ایک شاعر نے پھٹی کسی تھی:

ہزار شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی
مگر وہ بات کہاں مالوی مدن کی سی
اس شعر کے ساتھ ”حسن سلوک“ یہ ہوا کہ بعد کے دور میں کسی کاتب نے اس کی ”اصلاح“ کر دی اور مالوی کو مولوی کر دیا۔
اس نے سوچا ہوگا، ایک مولوی ہوتا ہے ایک مولانا، یہ مالوی تو سنا نہیں۔ ضرور پہلے والے کاتب کی غلطی ہے۔ چنانچہ اب یہ شعریوں لکھا جاتا ہے:

ہزار شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی
مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی
حالانکہ بے چارے ”مدن“ نام کا کوئی مولوی کبھی تھا ہی نہیں۔

کر اسی سوراخ میں ٹھونس دی۔

ہمارے گھر والے ہماری اس عادت سے سخت نالاں ہیں۔ رات کے دو تین بچے کی اٹھا شیخ کی وجہ سے ان کی نیند میں بھی خلل آتا ہے۔ کوئی کہتا ہے اتنی نازک دماغی بھی نہ ہو کہ دیال جان بن جائے۔ میں کہتا ہوں کہ اتنی خرد مافی بھی نہ ہو کہ چار پائی کے ارد گرد ہونے والی جھنجھکی واقعات کا شعور بھی نہ ہو۔

خیر یہ تو جملہ معترضہ ہوا، اصل وجہ تو جھینگر کی باریک اور تیز آواز ہے جسے ہمارا دماغ بالکل بھی برداشت نہیں کرتا۔ بیگم ٹنکچھ دن پہلے مشورہ دیا کہ گاؤں میں آرئی سیرینائرڈ مشہور ماہر نفسیات آئے ہوئے ہیں۔ ان سے چیک اپ کرانے میں کوئی حرج نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ باتوں ہی باتوں میں یہ مسئلہ حل ہو جائے۔ چنانچہ ان سے وقت لینے کی خاطر فون کر دیا۔ اتفاق سے موصوف اس وقت ہمارے ہی گھر کے سامنے سے گزر رہے تھے، فوراً اندر آدھمکے۔ برآمدے میں چار پائیاں بھیجی تھیں، دعا سلام کے بعد چند ٹاپے وہ ان چار پائیوں کو بغور دیکھتے رہے۔ پھر



زریاب شیخ



چوراض اور پاکستانی عوام

چورن کی پڑیاں دیں اور کہا کہ یہ میری طرف سے گفت سمجھ کر رکھ لو، حکیم صاحب کی بات بالکل صحیح تھی ہم ایک بے وقوف قوم ہیں ہمارے اندر سوچنے سمجھنے کی حس ہی ختم ہو گئی ہے، گھر کے پاس ہی پہنچا تھا کہ ایک دوست مل گیا کہنے لگا کہ بس میرے یار اب ہمارے دن پھرنے والے ہیں، میں نے پوچھا کیا ہوا ابیا کی لائری نکل آئی تو بولا کہ نہیں عمران خان نے دھرنے کا اعلان کیا ہے، بس اب حکومت کی پینڈ بجا دے گا، میں ہنس پڑا اور بولا کہ یار وہ بھی چورن دے گا تم لوگوں کو، جس پر وہ منہ ہما کر چلا گیا، کچھ دن پہلے اسی دوست سے ملاقات ہوئی میں مسکرا کر بولا کہ یار وہ انقلاب کا کیا ہوا، کہنے لگا کہ بس یار قسمت ہی خراب ہے، کاش پشاور والا واقعہ نہ ہوتا تو انقلاب آنے ہی والا تھا، میں نے کہا کہ انقلاب آیا یا نہیں لیکن نئی خاتون اول ضرور ملک کو مل گئی ہیں، اگر دیکھا جائے تو ۶۲ سال میں اس قوم کو سب نے چورن دیا اور ابھی تک دے رہی ہے سب کو ہی ایک مسیحا کی تلاش ہے، ایک رشوت خور اور ملاوٹ کرنے والا بھی ایسے مسیحا کا اظہار کر رہا ہے جو اس کو آ کر بتائے کہ جناب! آپ غلط کام چھوڑ دیں، وہ مسیحا لوگوں کو تیز سکھائے لیکن ایسا مسیحا کب آئے گا یہ کوئی نہیں جانتا، حال ہی میں قصور واقعہ کا سن کر مجھے حکمرانوں پر بہت غصہ آیا، دل میں نہ جانے کیسے کسے القابات سے میں نے نواز دیا، کچھ تو ان بچوں کے والدین پر غصہ تھا کہ تین سال سے خامشی کی بانسری بجا رہے تھے لیکن بھلا ہو حکیم صاحب کے چورن کا ایک پیکی کھاتے ہی میرا دل اپنے حکمرانوں کیلئے جان بھی قربان کرنے کا تیار ہو گیا۔

کچھ عرصہ پہلے میرے سر میں درد ہوا تو گھر کے پاس ہی ایک حکیم صاحب تھے ان کے مطب میں چلا گیا، کچھ دیر بعد مجھے یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ حکیم صاحب سب کو تین پڑیاں چورن کی دے رہے تھے چاہے کسی کے سر میں درد تھی یا جگر خراب تھا یا دل کی دھڑکن آہستہ چل رہی تھی، جب وہ اور میں ہی رہ گئے تو بے صبرے انداز میں پوچھا کہ باباجی یہ سب کو ہی ایک دوائی پر ٹر خا رہے ہیں آخر ماہر کیا ہے تو مسکرا کر بولے کہ یہ سب بیوقوف لوگ ہیں اور ان کو میں چورن کی پڑیاں دے رہا ہوں کھائیں گے تو ٹھیک ہو جائیں گے، میں ہنس کر بولا کہ جناب اگر ان کو پتہ چل گیا کہ آپ نے چورن لگایا ہے تو دکان کا بھی اور ساتھ میں آپ کا بھی حشر نشر کر دیں گیتو کہنے لگے دیکھو حکومتیں اتنے برسوں سے عوام کو چورن دے رہی ہیں کسی کا کوئی بال برابر بھی نقصان نہیں کر سکا، میں تائید میں سر ہلاتا رہا پھر بولے کہ بجلی مہنگی ہوتی ہے عوام سڑکوں پر نکل آتی ہے، مہنگائی ہوتی ہے عوام چیخ چلاتی ہے، پٹرول کی قیمتیں بڑھتی ہیں عوام کا دماغ خراب ہو جاتا ہے لیکن حکومت آرام سے چورن دیتی ہے اور سب مطمئن ہو کر گھر بیٹھ جاتے ہیں تھوڑے عرصے کیلئے سب کچھ ٹھیک رہتا ہے، وہ بولے کہ کچھ عرصے تک یہ لوگ بھی ٹھیک رہیں گے اور دوبارہ تکلیف ہوگی تو آ کر کہیں گے کہ آپ کی دوائی سے ہم بہت ٹھیک رہے تھے دوبارہ دے دیں اس طرح ساری زندگی میں چورن بیچ کر کتنے ہی گھروں کا مالک بن گیا ہوں اور مزے کی زندگی گزر رہی ہے، باتیں کرتے کرتے انہوں نے مجھے بھی

سید فہیم الدین

سید فہیم الدین

تمہاری دوزخی آنکھوں کو ہم نے جھیل کرنا ہے
یہاں ہر شخص کو کھن لگا کر ذیل کرنا ہے

شادی کی ساٹھ سال میں ٹھانی کسی طرح
قابو میں ہی نہیں ہے جوانی کسی طرح

ہماری ساس کو اللہ نہ بخشے اس حیاتی میں
فقط مقصد یہی، داماد کی تذلیل کرنا ہے

محبوب پہلے پوچھ تو لیتا تھا چائے کو
اب پوچھتا نہیں ہے وہ پانی کسی طرح

ہمارے واسطے سرکار ہے سسرال بھی اپنا
ہمارا کام ہے اتنا کہ بس قہیل کرنا ہے

فلوں میں اس کو رقص بپا دیکھتے ہیں ہم
لگتی ہے وہ جو ہیرہ کی نانی کسی طرح

حسیناؤں کو جب بھی دیکھنے پر آئیں یہ لڑکے
تو یہ لگتا ہے نظروں سے انہیں تحلیل کرنا ہے

وعدے تو ہو رہے ہیں زبانی کسی طرح
بڑھتی ہی جا رہی ہے گرانی کسی طرح

ہماری آنکھ سے نکلے ہوئے آنسو جمع کر لو
کہ ہم نے ایک دن اس کی گلی کو نیل کرنا ہے

بڑھتے ہی جا رہے ہیں تمہارے مطالبے
تم جان کا ہی روگ ہو جانی کسی طرح

تئویر پھول

تئویر پھول

کہنئی ہے اک غزل کہ ہو جس کی رودیف ”سانپ“
 موٹا بہت ہو سانپ یا بالکل نحیف سانپ
 شکل بشر میں سانپ ملے مار آستیں
 لیکن گھنے بنوں میں ملے ہیں شریف سانپ
 چشمہ لگا کے خوب لگاتا تھا قہقہے
 دیکھا تھا ہم نے خواب میں کل اک ظریف سانپ
 پالا ہے ایک سانپ یہاں گوری میم نے
 ”سیکن“ وہ کھاری تھی تو کھاتا تھا ”ہیف“ سانپ
 جو سانپ، سانپ گھر میں ہیں بے حد نفیس ہیں
 بیت الخلا میں آتے نظر ہیں کثیف سانپ
 میدان جنگ ایک تھا زیر زمیں نہاں
 فوجیں تھیں کھنکھو روں کی اور ان کا ”چیف“ سانپ
 ہوتے تھے پاؤں سانپ کے ”تورات“ یہ کہے
 وہ مچھن گئے، بنا جو بدی کا حلیف سانپ
 فصل ربیع اس کو پسند آ گئی مگر
 دیکھو! بنا نشانہ فصل خریف سانپ
 بیگم بہت نحیف تھی، بل میں تھی وہ پڑی
 اُس کو پلانا ”سوپ“ تھا، لایا تھا قیف سانپ
 یارو! سمجھ لو دونوں میں کیا ہیں تعلقات
 ڈاکو تھا اڑوا تو بنا ایک ”تھیف“ سانپ
 عہد شباب یاد کیا تو اُداس ہے
 پہلے جوان سانپ تھا، اب ہے ضعیف سانپ
 اے پھول! تیرے پہلو میں رانی ہے رات کی
 ہشیار ہو کہ بن گیا تیرا حریف سانپ

اک قصائی نے دیا بکرا پچھاڑ
 دیکھتے تم اُس جری کی چیر پھاڑ
 لمبی کہلاتی ہے خالہ شیر کی
 وہ نہیں سنتی کبھی اُس کی دھاڑ
 اپنی بیگم سے نہ لو ”پنگا“ کبھی
 ہیٹھ دل میں نہ آ جائے دراڑ
 یاد کرتے ہم پہاڑے کس طرح
 سامنے آیا پہاڑوں کا پہاڑ
 درد کے مارے پھٹا پیٹ کا پیٹ
 جھج ایسی، فیل کی گویا چنگھاڑ
 ریش کی رشتی بنا، باندھیں گے وہ
 مولوی صاحب سے مت رکھنا بگاڑ
 شاعری کرنے لگے ہیں خاکروب
 شاعری کے نام پر کوڑا کبار
 ہار مانے گا رقیب رُو سیاہ
 ڈال کر آنکھوں میں آنکھیں ٹوٹاڑ
 بیت بازی کے لئے بے مثل پھول!
 ”و“ کے سائے میں ملی ہے کیسی آڑ

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

پہلے چوری کی ہر چیز چھپاتا ہے
پھر یاروں کو دعوت میں بلواتا ہے

کہتا ہے بیگم کو جوتی پاؤں کی
گھر میں بیگم کے پاؤں پر جاتا ہے

شاہج کی گرمی سے وہ کچھ پگھلی ہے
پیسہ پتھر کو بھی موم بناتا ہے

اب تو چابی والے ٹپکے لگتے ہیں
اب تالے کو چابی کون لگاتا ہے

ویزے کے لالچ میں جا کر امریکہ
اب وہ بیگم کے سکتے نہلاتا ہے

ایک سے بڑھ کر ایک لفظ گاؤں کا
سرکاری اسکولوں میں پڑھاتا ہے

وہ بھی میرے ہجر میں کم کم سوتی ہے
کہہ دیتی ہے اس کو چمھر کھاتا ہے

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

جس لڑکی سے مار وہ اکثر کھاتا ہے
اُس کے ابا سے پٹی کرواتا ہے

اک دن اُس کے نقشِ پا کو چوما تھا
وہ سمجھی یہ اب بھی مٹی کھاتا ہے

اُس نے ہر لڑکی کو ٹوٹ کے چاہا تھا
اب وہ دل کے ٹکڑے ویلڈ کراتا ہے

وہ شوگر ہونے سے ڈرتا ہے اتنا
میٹھی باتوں سے ہی دل بہلاتا ہے

آج کی ہیر تو بھینسوں سے ناواقف ہے
راشخا اب اُس کی گاڑی نہلاتا ہے

اُس کی ایک سیپلی مجھ سے کہتی تھی
کیوں بھینسوں کے آگے بین بجاتا ہے

سعدی سا بزدل کس کھیت کی مولیٰ ہے
بیوی سے تو رستم بھی ڈر جاتا ہے

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

عبدالحکیم ناصف

سر دیوار بیٹھے ہیں ، پس دیوار بیٹھے ہیں
 مجھ اکلوتے کا دل لینے بہت دلدار بیٹھے ہیں
 میں یوں پیار ، میرے پاس میرے یار بیٹھے ہیں
 یہ پُرسی کر چکے ، پُرسے کو اب تیار بیٹھے ہیں
 یہ عزرائیل سے کہہ دو ، ابھی واپس چلے جائیں
 نہ چھیڑیں ہم کو ، ہم خود جان سے بیزار بیٹھے ہیں
 کوئی اُنکو نہیں بتا ، کوئی مُرغا نہیں پھنستا
 یہ توتا اور ہم ، فٹ پاتھ پر بے کار بیٹھے ہیں
 تجھے اے ساقی ! اب تک دُھر بنانا ہی نہیں آیا
 یہ نکمی سے پلائی ہے کہ سب بھپار بیٹھے ہیں
 بھی تو گرم ہو کر زم ہو گا نِخن کا لوہا
 ہتھوڑا عشق کا تھا سے کئی لوہار بیٹھے ہیں
 جو ہو آرام سے جینا ، نہ اڑنا اپنی زوجہ سے
 یہ گر سمجھائیے اُن کو جو زوجہ دار بیٹھے ہیں
 غلیظ نادروں والو ! غلیظ گیریاں چھوڑو !
 ہمارے بادشاہوں کے قُطب مینار بیٹھے ہیں
 عزیز آباد میں ہم کو مکاں دِلوا کے وہ ہمدرد
 خود اپنا بچ کر گھر ، گلشنِ معمار بیٹھے ہیں
 یہ عقدہ صبح سے حل کر رہی ہیں بیگمات ان کی
 پہن کر شام سے اُلٹی وہ کیوں شلوار بیٹھے ہیں
 مری سدمھن پہ ڈورے ڈالتے رہتے ہیں دریا خاں
 مرے سدھی سمندر خاں ، سمندر پار بیٹھے ہیں
 ڈرامے جو مرے گھر بن رہے ہیں ایک مدت سے
 وہاں سسرال میں ان کے ہدایت کار بیٹھے ہیں
 یہی ہے انقلاباتِ جہاں پر تبصرہ ناصف
 کہ جتنے کار دالے تھے وہ سب بے کار بیٹھے ہیں

اُس لڑکی سے جو بھی آنکھ لڑاتا ہے
 اُس کی آنکھوں کو یہ کیا ہو جاتا ہے

آج کا رانجھا اپنی ہیر سے ملنے کو
 بکتر بند گاڑی میں آتا جاتا ہے

خط لکھتا ہے وہ ہی اُس کی بیوی کو
 ملا جس سے جا کر خط کروانا ہے

اُس کے عشق میں پستی کیسے ممکن ہے
 بیسویں منزل پر جو ملنے جاتا ہے

ویزہ شو کرنے پر ہنس کر مانے گا
 بھیگی جان کے جو اُس سے گھبراتا ہے

سُن کر پاپ میوزک ناخواندہ لڑکا
 گلیوں میں اب انگلش گانے گاتا ہے

بوڑھے اکثر ڈھونڈتے رہتے ہیں اُس کو
 سعدی اُس کو کیا نسخہ لکھواتا ہے

عبدالحکیم ناصف

عبدالحکیم ناصف

”منظور“ ہے ”کاکا“ کو یہ درزی کا بُنر بھی
 دھرتی کی ”کنگ“ کرتا ہے یہ ”چائنا گر“ بھی
 ملتا نہیں میں اُن سے سرِ راہ گزر بھی
 ڈرتا ہوں نہ آجائیں کہیں وہ مرے گھر بھی
 اک میں ہوں مرے ساتھ ہیں اٹھارہ پر بھی
 ہر لختِ جگر کی ہے الگ ایک مندر بھی
 پھولوانی ہو دولت کی کثافت تو مرے بھائی!
 ایمان علی نام کی دھون ہے ادھر بھی
 ہر شخص سمجھتا ہے مجھے دیکھ رہا ہے
 کیا خوب ہے اے جانِ جہاں جھنگی نظر بھی
 معلوم تجھے ہو گی تماشے کی حقیقت
 بازوچہ اطفال سے اک بار گُور بھی
 میں اس لیے خنجر میں انھیں دیتا ہوں ساڑھی
 چہرہ بھی نظر آتا ہے ، بازو بھی ، کمر بھی
 کھائی ہے اگر ”گرل فرینڈوں“ کی کمائی
 لازم ہے بہت دوستو! ”پیننگ“ کا بُنر بھی
 ان ”میٹ“ کے چہروں میں نجاست ہے بلا کی
 اے ”فیس بکی“ مز کے کبھی دیکھ لے گھر بھی
 ہم ڈوبنے جائیں بھی تو دریا ہی پہ کیوں جائیں
 آغوش میں لے لیتے ہیں سڑکوں پہ گٹر بھی
 اے حسنِ سلوک آ کسی اخبار میں مل جا
 ڈھونڈھے سے نہیں ملتی کہیں تیری خبر بھی
 ہے چشمِ کھٹا دورِ ترقی کا یہ منظر
 چشمے میں نظر آتے ہیں اربابِ نظر بھی
 ناصف کا عدد پانچ ہے وہ ”پانچ“ کا طالب
 اعداد سے لیتا ہے مددِ علمِ جفر بھی

اُس کو پٹا پٹا کے ، کہیں بھی بلا کے مل
 ساتھ آئے اُس کی والدہ تو شینا کے مل
 لب، گال، کان، ناک ، گھا سب کو تنگ کر
 کیفے میں ، مٹھیوں کی طرح پھٹھنا کے مل
 جانی ! نکلتی چائیں تاپاک حشرات
 یہ پاک سرزمین ہے یہاں پی پٹا کے مل
 پہلے تو تین بار اُسے کہہ دلائی عید
 پھر عید کے بہانے گلے بھی لگا کے مل
 گر ، چار بیگیوں سے تجھے غم ملے ہوں کم
 باہر کی بیگمات سے بھی مات کھا کے مل
 شیشے میں گر اترنا چاہے تو بات سن
 کیفے میں اس حسین کو شیشہ پٹا کے مل
 جی کا پان کھا کے وہ آتی ہے تیرے پاس
 تو بھی کسی پنجان سے نسوار کھا کے مل
 کس کس کو اس پری نے وہاں کس نہیں دیا
 کس نے تجھے کہا تھا اُسے پیاز کھا کے مل
 جاتا رہے گا شوقِ ملاقات ، ننگے پاؤں
 تو دوپہر کی دھوپ میں ، کوٹھے پہ جا کے مل
 غالب اگر وہ ہونے لگے تجھ پہ ڈرہا
 غالب کی کوئی ”تازہ“ غزل سنکنا کے مل
 نظریں نہ گاڑ اس کے نشیب و فراز پر
 احمد فراز کی اسے غزلیں سنا کے مل
 دونوں جہاں کی نعمتیں مل جائیں گی تجھے
 اپنے ”بی“ کے پاؤں پکڑ، جا کے ”کاکے“ مل
 لازم ہے ساس اور سسر کا بھی احترام
 ناصف تو ان کی ”جی“ سے بھی گردن جھکا کے مل

عبدالحکیم ناصف

سو فیصدی شریکِ سفر، ہے بھی اور نہیں
 بیگم ہماری یعنی صفر، ہے بھی اور نہیں
 اپنے جگر کو دے دیا گردہ نکال کر
 حالانکہ وہ ہمارا جگر، ہے بھی اور نہیں
 بزمِ خن میں آتی ہیں چشمہ بہکن کے وہ
 ”نیناں“ کی ہم پہ خاص نظر، ہے بھی اور نہیں
 کھٹ مٹھی یہ غزل تو ہے مشکلِ ردیف میں
 یہ ”سکیرین“ ہے جو شکر، ہے بھی اور نہیں
 جس دن سے یہ جھکا ہے ”سپر پار“ کے حضور
 اس دھڑ پہ جو رکھا ہے وہ سر، ہے بھی اور نہیں
 داماد جو کہ رہتا ہے سرال کے قریب
 دنیا میں اس غریب کا گھر، ہے بھی اور نہیں
 بلڈنگ اگر، میاں ہے تو بیوی بھی ہے پلر
 بلڈنگ کا وہ ضروری پلر، ہے بھی اور نہیں
 برگد کا ہے تا تو کبھی گل کی شاخ ہے
 قرالسا! تمھاری کمر، ہے بھی اور نہیں
 کمپیوٹروں میں ہو گیا دو بار اندراج
 یہ تیسری جو جنس ہے ”ز“، ہے بھی اور نہیں
 اس سے گزر کے جاتی ہے وہ ڈیٹ مارنے کھڑکی
 ہے جس کا نام، وہ در، ہے بھی اور نہیں ہیرد کا
 ”زول“ فلم میں کرنے لگا ہوں میں
 اور ہیروئن میری ”لوز“، ہے بھی اور نہیں
 جن جن کے طعنے سن کے مجھے آ رہا ہے طیش
 جن جانتا ہے جن کا اثر، ہے بھی اور نہیں
 انڈے کے ساتھ اُٹلتے ہیں، انسان اور گٹر
 انسان دیکھنے میں گٹر، ہے بھی اور نہیں

عبدالحکیم ناصف

نوکری کا بچھاڑ کر بابا!
 وہ بھی کسٹم میں تاز کر بابا!
 جیسیں کاٹوں میں آتے جاتوں کی
 اس قدر بھیڑ بھاڑ کر بابا!
 پکڑے جانے کا ہو جہاں خطرہ
 تُو وہاں اپنی آڑ کر بابا!
 ہر بُرائی کو، رائی کر کے دکھا
 میری نیکی پہاڑ کر بابا!
 چاندی، سونا بنا کے مجھ کو دے
 ان پہاڑوں کو گاڑ کر بابا!
 میں پہنچ جاؤں اعلیٰ عہدے پر
 افسروں کو پچھاڑ کر بابا!
 میری ہیبت کا تذکرہ سن کر
 شیر مر جائیں دھاڑ کر بابا!
 جو ہوں حائل مری ترقی میں
 اُن سے تو جھپٹ چھاڑ کر بابا!
 گھل نہ جائے ضمیر کا رستہ
 میرے آگے کواڑ کر بابا!
 ڈال دے میری ساری جیبوں میں
 نوٹ سب موڈ ماڑ کر بابا!
 واسطہ جب پڑے غریبوں سے
 ڈانٹ دوں منہ بگاڑ کر بابا!
 بیگنی لئی بنا دوں بیگم کو
 بے سبب ہی لٹاڑ کر بابا!
 مجھ کو شاعر سے اب بنا افسر
 یوں بنا دے بگاڑ کر بابا!

اسلام الدین اسلام

ریاض احمد قادری

ترے واسطے دو جہاں چھوڑ آئے
محله کی سب لڑکیاں چھوڑ آئے

تمہاری گلی میں لگایا ہے کھوکھا
وہ چلتی چلاتی دکان چھوڑ آئے

سڑک پار کرتے ہوئے بولی بھائی
سڑک کے جسے درمیاں چھوڑ آئے

حقیقت کھلی کل کہ خوبہ سرا تھا
وہ گھر تک جسے دو جواں چھوڑ آئے

نہیں ڈالتی گھاس بھی اب ہمیں وہ
وہ جس کے لئے اپنی گاں چھوڑ آئے

حسینہ کی شادی پہ مہندی کے دن ہم
سلینر کا اپنے دھواں چھوڑ آئے

پلٹتی جھپٹتی رہی پہلی بیوی
یہ شیروں کی خالہ جہاں چھوڑ آئے

جو اماں تھی گھر میں تو بیوی تھی میکے
جو بیوی کو لائے تو ماں چھوڑ آئے

ہمیں دوسری شادی کر کے ملا کیا
یہ منجھ لے کے آئے وہ گاں چھوڑ آئے

مردریں پڑی ہیں رقیبوں کے نڈ میں
کل اسلام لمبی جہاں چھوڑ آئے

کیسا ہے شخص خوب نہایا ہے عید پر
یوں رنگِ حسن اس نے دکھایا ہے عید پر
پورا برس نصیب میں بوٹی نہیں ہوئی
مرغا بھی سال بعد ہی کھایا ہے عید پر
بارہ مہینے دور رہا وہ نماز سے
مسجد میں آج چل کے وہ آیا ہے عید پر
بچے رہے ہیں گھر میں متعید جو پورا سال
اب ان کو چنیا گھر میں وہ لایا ہے عید پر
سرفی نہ لالی اور نہ شیمپو وہ لے سکا
بیگم نے اس کی منہ کو سجایا ہے عید پر
پورا برس ہے پہنا پرانا لباس ہی
اب اس نے ایک سوٹ سلاہا ہے عید پر
بیگم کو اس نے سیر کرا کی نہیں کبھی
اب اس کو لے کے شہر میں آیا ہے عید پر
بچے ہمیشہ کلروں پہ پلٹے رہے تمام
کسٹرڈ کے ساتھ حلوہ دلایا ہے عید پر
کھاتے رہے ہیں جھڑکیاں بچے جو سال بھر
لیکن اب عید کیک کھلایا ہے عید پر
چپ چاپ منہ پھلا کے جو بیٹھا رہا ریاض
اس نے خوشی کا گیت بھی گایا ہے عید پر

شہباز چوہان

شہباز چوہان

شادی غیر ضروری بھی ہو سکتی ہے
عاشق کی مجبوری بھی ہو سکتی ہے

بند لٹن تھی جس کو تم نے دیکھا تھا
اس کے اندر پوری بھی ہو سکتی ہے

کبھی کبھی کا جبر بھی چنگ نہیں جاناں!
پرمانٹ یہ دوری بھی ہو سکتی ہے

اس کے ہاتھ میں ڈنڈا بھی ہو سکتا ہے
موت کی خواہش پوری بھی ہو سکتی ہے

لازم نہیں کہ مارے اور وہ ٹٹ جائے
بچی کوئی پسوردی بھی ہو سکتی ہے

ہاں وہ لڑکی ہو سکتی ہے سونی بھی
یا اس کی مشہوری بھی ہو سکتی ہے

لفٹ کا مطلب چاہت بھی ہو سکتا ہے
یا میری مزدوری بھی ہو سکتی ہے

لازم ہے وہ ہنس دے میری غزل کے بعد
اس کے ماتھے گھوری بھی ہو سکتی ہے

اسی لئے تو صاحب اُس نے چھنڈا تھا
اُس نے اس کو پورے شہر میں پنڈا تھا

سوئی مرگئی مایہ نال کی سستی سے
دیر سے ماری چھال کہ پانی ٹھنڈا تھا

رانجھا دیر سے پہنچا ہیر کی شادی میں
چھوڑ دی اُس نے کار تو لے لیا سنڈا تھا

پنوں چھوڑ گیا جو سوتی سسی کو
اُس کو ایس کے دڑے بھاہ نے پھنڈا تھا

مرزے جٹ کی گھوڑی راہ میں بیٹھ گئی
پانی پیا نہ کھایا اُس نے دنڈا تھا

کیدو دشمن کبھی نہ ہوتا رانجھے کا
نہیں تھی اپنی بیوی اُس کی رنڈا تھا

نوید ظفر کیانی

نوید ظفر کیانی

یارو میرا احوال اُسے جا کے سنا دو
میں اُس کی جدائی میں ہوا ”ایک بنا دو“

کل طعنہ نہ مل جائے تمہیں ”ماٹھے پہنے“ کا
جو بھی ہو سبک گام، اُسے ٹانگ اڑا دو

دینی ہیں اگر سخت رقیبوں کو سزائیں
کہہ سن کے انہیں عقد کی سولی پہ چڑھا دو

کمزور ہے دشمن تو چالوں گا میں کچا
گھڑا ہے تو کچھ وعظ کرو، خوفِ خدا دو

دیتے ہیں یہ کوئے کسی مہمان کی دہکی
شیطان کے چیلوں کو منڈیوں سے اڑا دو

کچھ لوگوں کی ٹڈا ایسی چمکدار ہے، واللہ
ہاتھوں میں ہو کھلی کہ چپت اس پہ لگا دو

آ جائے اگر باس برابر سرِ راسِے
کچھ خیرِ سگالی کے لئے دُم ہی ہلا دو

اچھی نہیں ہوتی کسی صورت بھی خوشامد
اور ایسی کہ کوئے کو کیوتر ہی بنا دو

یوژن لیا ہے تیرے یاروں نے جہاں پر
تم اپے فسانے کو وہیں موڑ نیا دو

غیر کو اپنا بناتے ہو، غضب کرتے ہو
اور پھر جان چھڑاتے ہو، غضب کرتے ہو
ان سے گلقدیر بناتے تو افادہ ہوتا
پھول جوڑے میں سجاتے ہو، غضب کرتے ہو
اور ہر جنس میں حاصل ہو کفالت پیچے
میسرود بس ہی اُگاتے ہو، غضب کرتے ہو
یاد رکھنا تھا تمہیں شیر کہا جاتا ہے
ڈھینچوں ڈھینچوں کئے جاتے ہو، غضب کرتے ہو
اپنے چہرے کی جو کالک ہے، اُسے بھی دیکھو
آئینہ سب کو دکھاتے ہو، غضب کرتے ہو
کاٹ کھانے کے لئے ڈھونڈتے ہو موقع بھی
ساتھ میں دُم بھی ہلاتے ہو، غضب کرتے ہو
سر میں انکار کی خشکی ہے یا کلفت کی جوئیں
ہر سے تم جو کھچاتے ہو، غضب کرتے ہو
زن سربیدی کا بھی مل سکتا ہے طعنہ تم کو
ہاتھ بیوی کا بناتے ہو، غضب کرتے ہو
فرق کنگول میں اور توند میں کچھ تو رکھتے
اپنی بھد آپ اُڑاتے ہو، غضب کرتے ہو
اُس کو ہر لفظ کا مطلب بھی بتانا ہو گا
یہ غزل کس کو سناتے ہو، غضب کرتے ہو

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

خود کو میک اپ سے داغدار نہ کر
کاسٹیک سے منہ پہ وار نہ کر

دل کے رکشے میں تین سینیٹیں ہیں
اس پہ چوٹی کو بھی سوار نہ کر

میں ہوں پہلے ہی بیویوں والا
تو مجھے اور سوگوار نہ کر

زن مریدوں کی ٹاپ رینگ میں
ہو سکے تو مرا شمار نہ کر

اپنا دیوان سب کا سب ہی سنا
یہ کرم مجھ پہ قسط وار نہ کر

وصل منگل کو طے ہوا تھا اگر
جان من اس کو سوموار نہ کر

اس کو آشوب چشم ہے پگے
اپنی آنکھیں تو اس سے چار نہ کر

عشق دو فٹ ہی گہرا نالہ سہی
اس کو کچے گھڑے پہ پار نہ کر

اس پہ کوئے بھی بیٹھ سکتے ہیں
خود کو اتنا بھی شاخ دار نہ کر

وہ کالے انجن سے ہے پرانی بقول شخصے
جو بنتی پھرتی ہے بنو رانی بقول شخصے

وہ مونہہ بولے جواتے رشتے بنا چکا ہے
یہ سب ڈرامہ ہے منہ زبانی بقول شخصے

تمیز شوہر کو جو سکھاتی ہے جوتیوں سے
یہاں پہ بیٹھی ہے وہ زنانی بقول شخصے

بیاض ہر وقت اپنے ہمراہ اٹھائے پھرنا
یہ بدتمیزی کی ہے نشانی بقول شخصے

ملول رانچ؟ دوں کو فون پر وہ رلا چکی ہے
سنا کے فرضی دکھی کہانی بقول شخصے

ہمارے دل پھینک شہر کی ہر گلی میں فیصل
قلاں کے چکر میں ہے فلانی بقول شخصے

انجینئر عتیق الرحمن

احمد علی

سامنے جو جمال ہوتا ہے
اُس کے پیچھے کمال ہوتا ہے

ہجر کی آگ سے گزرتے ہیں
تب ہی جا کر وصال ہوتا ہے

حد سے بڑھ کر مٹھاس کے پیچھے
خوبصورت سا جال ہوتا ہے

جو یہ کہتا ہے مال کچھ بھی نہیں
جیب میں اُس کی مال ہوتا ہے

ہے ضرورت کے واسطے پیسہ
حد سے بڑھ کر وبال ہوتا ہے

پوچھیے حال اُس غریب کا بھی
بھوک سے جو نڈھال ہوتا ہے

اب تو بیدار ہو کے مانگو عتیق
آخر شب سوال ہوتا ہے

چکنی چپڑی بات کر کے لوٹ لے سارا جہاں
خصلتیں بنے سی رکھ اور نام ”دینا ناتھ“ رکھ

سب جرائم پر تو اپنے ڈال پردہ اس طرح
دوسرے اور تیسرے کندھے پہ اپنا ہاتھ رکھ

جھوٹ پر مبنی کہانی سچ بنانے کے لئے
ساتھ رکھ طبلہ نواز اور ہم نوا بھی ساتھ رکھ

سامنے ہمدردیاں کر، پیٹھ میں خنجر گھسید
اس طرح مصروف کار اپنے تو دلوں ہاتھ رکھ

رشتوں کو چارہ بنا کے پچاس لے اگلا شکار
ساتھ میں مظلومیت کی بھی تو اپنی ناتھ رکھ

روینہ شاہین پٹنا

روینہ شاہین پٹنا

مجھے کیا دے گا عطاءے نگار کا موسم
یہ اک انار کا اور سو پیار کا موسم

تمام قوی خزانے تجوریوں میں بھریں
گزر نہ جائے کہیں لوٹ مار کا موسم

مہینہ اینڈ پے۔۔۔ بجلی کا بل ہزاروں میں
لو پھر ہے چالو ہمارے ادھار کا موسم

میں لے کے بیٹھی ہوئی تھی کتابِ علمِ عروض
تمام رات رہا ہے خمار کا موسم

میاں کے سر کو دبانا پڑا تو ہے لیکن
یہ دردِ سر تو ہے جوتوں کی مار کا موسم

جو بارشوں میں نہانے کا لے لیا پنگا
بھگت رہی ہوں ابھی تک بخار کا موسم

مقابلہ ہے بھلا حسن کا یا میک اپ کا
عروج پر ہے گیمر کی وار کا موسم

سنور رہے ہیں جو دولہا دلہن سے زیادہ لوگ
یہ شادیاں ہیں کہ بیٹا سنگھار کا موسم

اصلی ہو یا نقلی سائیں
ڈگری تو ہے ڈگری سائیں
مجھ سے پنگا مت لینا تو
ورنہ قسمت بگڑی سائیں
اردو ٹھیک سے بول نہ پاؤں
کیسے بولوں عربی سائیں
کھو جا قوم کے لفظے میں تو
کچھ تو پگھلے چربی سائیں
کتے کو یوں دیکھ کے بھاگا
جیسے ہو کوئی گولی سائیں
اک بھی بال نہیں ہے سرِ گنگھی سائیں
اور ہے جیب میں سرِ گنگھی سائیں
ظرف میں نیویں نیویں دیکھے
کلفی جن کی اونچی سائیں
تم کو لوٹا کہہ بیٹھی ہوں
آئی ایم ویری سوری سائیں
نہ پکڑو تو بزنس میرا
پکڑو تو پھر چوری سائیں
اس پہ کیا پھر نہیں نہیں کرنا
جس کی کھانا چوری سائیں
کھولی کیا این جی او پٹنا
ہوئی ان کی چاندی سائیں

خاوری

خاوری

حج چشم یار کے آگے نہ آ
دیکھ اس تلوار کے آگے نہ آ

تو نے مرنا ہے تو جا کر مر کہیں
میری موٹر کار کے آگے نہ آ

قوم کے معمار کی تعریف کر
قوم کے معمار کے آگے نہ آ

اپنے کپڑوں کا نہ ستیاناس کر
پان کے نسوار کے آگے نہ آ

افسر بے کار سے کترا کئی
افسر بے کار کے آگے نہ آ

حسن کے سنگل تو دل تک آنے دے
تو مرے راڈار کے آگے نہ آ

بھیڑ میں رکھ اپنی جیبوں کا خیال
بس میں پاکٹ مار کے آگے نہ آ

پلسیوں سے بھول کر الجھا نہ کر
یعنی کہ سرکار کے آگے نہ آ

کھانے کو مرے گھر میں الگ خاک نہیں ہے
اور جسم پہ مہنگائی میں پوشاک نہیں ہے

رشوت سے سبھی کام بنے جاتے ہیں بھیا!
اس دیس میں یہ کام شرمناک نہیں ہے

نیگم نے دبا یا ہے بڑی شان سے اس کو
اس دور میں شوہر کی کوئی دھاک نہیں ہے

فیشن بھی کرو خوب مگر دھیان میں رکھنا
یہ اپنا وطن ہے کوئی بیچاک نہیں ہے

مہمان جو بننا ہے تو آجاؤ خوشی سے
کھانے کو مگر دال تو ہے کاک نہیں ہے

اک وہ ہے کدو تھ پیسٹ سے دانتوں کو ہے مانجھے
اک ہم ہیں ہمارے لیے مسواک نہیں ہے

دولت ہے فقط لیڈر چانہ باز کی میراث
لیڈر نہیں جو صاحبِ املاک نہیں ہے

محمد عاطف مرزا

محمد ظہیر قندیل

ماہے لگے ہوئے کہیں گامے لگے ہوئے
چاہے ادھر ہیں اور ادھر مامے لگے ہوئے

یوں آج کل ہمارے ہیں کھابے لگے ہوئے
چھٹنے نہیں ہیں منہ سے پراٹھے لگے ہوئے

خوشبو سی ہے فضا میں تو منظر دھواں دھواں
سینوں پہ کتنی شان سے دنبے لگے ہوئے

تندور میں جو نان تھے لگتے تھے مرے دار
اچھے لگے تھے آگ میں پوچے لگے ہوئے

باتیں عجیب ہوتی ہیں شیمپو کی ایڑ میں
بالوں کے نیچے دیکھ لو مجھے لگے ہوئے

مالی نے بارغ کا یہ عجب حال کر دیا
ہیں سیب کے درخت پہ ٹینڈے لگے ہوئے

اوپر گدھوں کا راج ہے، دیمک تنے میں ہے
نیچے جڑوں کو کاٹنے چوہے لگے ہوئے

جواں ہوگا مرا گلزار پرسوں
نذا ہوگی تری گلزار پرسوں
بہت مصروف ہے کیوں آج کل وہ
کرے گا اس پہ کچھ گفتار پرسوں
کمیٹی ڈھونڈ لے گی چاند کو جب
کروں گا خوب پھر دیدار پرسوں
ایکشن کا نتیجہ بھی پتا ہے
ذرا سننا مری لکڑا پرسوں
بیوٹی پارلر والے کہے ہیں
دلہن ہوگی میاں خیار پرسوں
ضرورت آج ہیں رشوت کے پیسے
کروں گا ان سے میں، انکار پرسوں
وہ دو دن تک مرا مہمان ہو گا
لکھوں گا پھر نئے اشعار پرسوں
وہ تھپڑ مسکرا کر کھا لیا آج
مگر سہلاؤں گا رخسار پرسوں
بہت اچھا ہوا بادل تو برسے
مگر گائی گئی ملہار پرسوں
یہاں کل بھی نہیں دیکھی کسی نے
تمھارا وعدہ ہے ہر بار پرسوں
کہاں ابلیس تنہا قید میں ہے
کھلے گا ساتھ ہی دیں دار پرسوں

عشقِ الرحمنِ صفی

اگر مگر کی نہ رٹ لگاؤ تو بات ہوگی فقط محبت سے مان جاؤ تو بات ہوگی
 مٹن کڑاہی اگر کھلاؤ تو بات ہوگی سدا رکھو گے یہ رکھ کھاؤ تو بات ہوگی
 کمال نغے میں اس غزل میں بتا رہا ہوں سمجھ کے ان کو تم آزمائو تو بات ہوگی
 جو اپنی مونچھوں کو تادے کر پکارے تجھ کو اگر تم اس کو بھی دو لگاؤ تو بات ہوگی
 شریفگانہ سی حرکتیں ہیں تمھاری ہر دم مرے بھی گنگل پہ ٹھہر جاؤ تو بات ہوگی
 ہماری کھٹ پٹ سے آج مٹا پھر اُنھ گیا ہے سحر تک اب اسے سلاؤ تو بات ہوگی
 اگر نہ شوہر ڈرون حملوں سے باز آئے یہ توپ اپنی بھی تم چلاؤ تو بات ہوگی
 کئی دنوں سے تمھارے مسیح ہی آرہے ہیں مرا یہ نمبر کبھی ملاؤ تو بات ہوگی
 یقین جانو کہ ہوش یوں بھی اڑیں گے سب کے بغیر میک اپ جھک دکھاؤ تو بات ہوگی
 محبتوں میں بھی دور رہنا چہ معنی دارد یہ کیپو چیٹو کبھی پلاؤ تو بات ہوگی
 کہا ہے یہ لیلیٰ نے حال مجنوں کا دیکھتے ہی پلیز جا کر نہا کے آؤ تو بات ہوگی
 خبر ملی ہے کہ ہیر رانجھے سے کہہ رہی تھی بجا کے لمری نہ کان کھاؤ تو بات ہوگی
 میاں! یہ دل تم فری میں دو گے تو لاس ہوگا جو کر لیا کوئی بھاؤ تادو تو بات ہوگی
 شمار گندم، بچک آء، مزاح پطرس یہ نسل نو کو اگر پڑھاؤ تو بات ہوگی
 مشاعرے میں تمام شاعر ہی آ گئے ہیں دو چار سامع بھی ڈھونڈ لاؤ تو بات ہوگی

خوش رہنے سے دوریاں ہی صفی بڑھیں گی
 ملو جلو تم ہنسو ہنساؤ تو بات ہوگی

ہاشم علی خان ہمد

ہاشم علی خان ہمد

سیلیاں چور کے انداز میں فلانے کا
شکریہ! آپ کا یوں ساتھ نظر آنے کا

ڈیوٹیاں خوب نبھاتا ہے بڑی نیگم کی
ٹیک شوہر بھی سپاہی ہے کسی تھانے کا

دال کھانے سے طبیعت میں گرانی سی ہے
آج پھر موڈ ہے پی سی میں ڈنر کھانے کا

خوب پردہ ہے کہ ہاتھوں کو چھپا رکھا ہے
جنم پہ چچتا ہے فیشن ترے دستانے کا

شاپ کپڑے جو شوکیں میں لا رکھا ہے
وہ سچو ہے مرے دل کے صنم خانے کا

جا بجا شہر میں قائم ہیں سموگلنگ سنٹر
یہ نیا دور ہے شیشے کو بھی چلمانے کا

جس کو تم خاص تغافل کی ادا کہتے ہو
وہ تو انداز ہے گل خان کے شرمانے کا

یہ تری آخری کمر ہے گلی کے بکرے
عید کا دن ہے تجھے پیٹ میں ڈکرانے کا

کیا حقیقی خوبیاں شوہر میں ہوں
جب مجازی بیویاں دفتر میں ہوں
کیوں نہ مسٹر پیار کے چکر میں ہوں
لڑکیاں جب ان کے پس منظر میں ہوں
شیر جیسی پھرتیاں گیدڑ میں ہوں
خوبیاں ایسی مرے لیڈر میں ہوں
یوں میاں کی ظاہری صورت نہ دیکھ
مے بی اس کے بال سنبھلے سر میں ہوں
بیلے کا ملک ہے پہلی غذا
کیا دامن پیار کے فیڈر میں ہوں
کہہ رہا تھا ایک مجنوں خواب میں
اس طرح کی بیویاں گھر گھر میں ہوں
فیس بک پر عام ہے وہ اس لیے
رابطے کچھ خاص میسجر میں ہوں
عقد ثانی کے لیے درکار ہے
سب ادا کیں مہ جبین اختر میں ہوں
کون جائے گا سمندر دیکھنے
بجلیاں جب کاغذی پیکر میں ہوں
جل پری کو دیکھنے کے واسطے
خوبیاں کچھ خاص دیدہ ور میں ہوں
بات سچی ہو مگر کونڈ بھی ہو
تخنیاں ہمد سبھی شوگر میں ہوں

نوید صدیقی

نوید صدیقی

دل کیوں روز بکلتا ہے
شادی ہے یا سکتہ ہے

جلی ہوئی ہانڈی کی بُو
دسترخوان مہکتا ہے

بچہ وزن میں نہیں کلو
ساتھ کلو کا بستہ ہے

بل پے کر دینے کے بعد
گھر میں فاقہ بچتا ہے

فرماتا ہے بس اضر
باقی ہر کوئی " بکلتا ہے "

پیسہ ہے تو موبائل
لاکھوں میں بھی سستا ہے

ہر شوہر تصویر نما
دور خلا میں نکلتا ہے

بوجھ سے درجن بچوں کے
پاؤں نہیں دل تھکتا ہے

تو یکے جائے بیگم
کیا ایسا ہو سکتا ہے

بہ فیض رکشہ پہنچ تو گیا شیشن پر
لگا ہوا ہے بدن سارا واپریشن پر

وہ میرے شوقِ خن سے خفا نہیں ہوتی
میں اعتراض نہیں کرتا اُس کے فیشن پر

طعام اس کے بھی گھٹنوں کے بعد ملتا ہے
پرٹ ہوتا ہے جو وقت انویشن پر

وہ چار بیویاں اک گھر میں لے کے بیٹھا ہے
زمانہ گلگ ہے اس آدمی کے پٹشن پر

لو! نون ہار گیا ، پی ٹی آئی جیت گئی
مگر پڑے گا کہاں فرق کوئی نیشن پر

معاملات کیے جارہے ہیں طے سارے
سوال اٹھے گا کراچی میں آپریشن پر

کوئی محکمہ نہ جاہل وزیر کو بھایا
سو اس نے ہاتھ رکھا جا کے ایجوکیشن پر

غفر علی

نیا ز احمد مجاز انصاری

اس صدی میں یہ کیسا دہال آگیا
ماہ گزرے نہیں اور سال آگیا

دودھ کی نہر کا جب سوال آگیا
میں بھی ہاتھوں میں لے کر کدال آگیا

سارے روزے رکھے کے رکھے رہ گئے
سامنے جب وہ زوئے ہلال آگیا

رکھ کے دس بیس کاندھوں پہ بندوق پھر
کوئی میدان میں مردِ کمال آگیا

جانے کیسی سواری رکھی تھی وہاں
بند کمرے میں بابا کو حال آگیا

یہ بڑھاپے میں جوشِ جوانی غضب
کیسے باسی کڑھی میں اُبال آگیا

آج کے عشق کی دین ایسی بھی ہے
مہندی سوکھی نہیں ، نونہال آگیا

اس کو جاگیر کیا مفت میں مل گئی
مردو صورت پہ رنگِ جلال آگیا

ہے مجاز ایک سمجھے کی یہ نیشن
کس طرح اُس کے شے میں پال آگیا

گر وہی اور نہیں اور نہیں اور نہیں
پھر کوئی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

مجھ کو تاریکی کی عادت ہے شبِ فرقت میں
روشنی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

چل چکی تیری بہت دل پہ حکومت میرے
اب تری اور نہیں اور نہیں اور نہیں

ساقیا! درد سے پھٹ جائے گا سینہ میرا
گر ملی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

بے زبانی نے گھاگھوٹ کے رکھا تھا میرا
خامشی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

توڑنا ہے تو ابھی توڑ دو زنجیروں کو
بے بسی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

جس قدر جان لیا تم کو وہی کافی ہے
آگہی اور نہیں اور نہیں اور نہیں

محمد قمر شہزاد آسی

محمد قمر شہزاد آسی

ہے الرجی اسے نہانے سے
کیوں نہ روکوں میں پاس آنے سے

دیکھتا ہوں جدھر سرکئی لڑکیاں
ہیں گھماتی وہ سر، سرکئی لڑکیاں

لوگ بے ہوؤں ہی نہ ہو جائیں
آپ کے ایسے مسکرانے سے

کھولتا ہوں بڑے شوق سے فیس بک
پر ڈرائیں ادھر سرکئی لڑکیاں

ہوں میں عاجز انہیں بھگانے سے
نک کے بیٹھا ہے زوج کا میکہ

سر کٹنا کر لگاتی ہیں تصویر کو
دھڑ چھپائیں نہ پر سرکئی لڑکیاں

کاٹنے لگ گیا جواں کڑیل
آئی آواز جب زمانے سے

کون جا کر انہیں بات سمجھائے گا
خود ہیں اہل ہنر سرکئی لڑکیاں

فائدہ ہو گیا ہے گانے سے
ہوئے موصول دو عدد جوتے

درجنوں آرہے ہیں کمٹ منٹ میں
ہیں بڑی معتبر سرکئی لڑکیاں

نہں رہے ہیں مرے سخن پر وہ
گھر میں رہتے ہیں جو زمانے سے

دیکھ مت اس طرح دیدوں کو پھاڑ کر
اے میرے دیدہ در سرکئی لڑکیاں

آئی بیگم سو چپکا رہ آسی
گو تو ڈرتا نہیں زمانے سے

خیر اپنی منا میرے سادہ قمر
چھیڑ بیٹھا ہے گر سرکئی لڑکیاں

عرفان قادر

گر پیش وہ دیدار کا شربت نہیں کرتا
میں اُس سے کبھی ملنے کی حسرت نہیں کرتا!

کھانا تو چلو کھا لے، نہ کھا جائے تو برتن
اے پیٹو! تبھی میں تری دعوت نہیں کرتا

"بیری ہیں وہ" اک دوسرے کے، مثل ہے مشہور
وہ اس لیے پو؟ لوں کی حمایت نہیں کرتا

ہر کام کیا کرتا ہے وہ وقت پہ بالکل
برتن بھی کبھی دھونے میں غفلت نہیں کرتا

لے آتا ہے مسجد سے نیا اور ہی جا کے
جوتا کبھی ٹوٹے تو مرمت نہیں کرتا

دو جمع دو ہیں چار، یہ رانچے نے کہا ہے
لگتا ہے ریاضی میں ریاضت نہیں کرتا

ہو اُن کا مقدمہ تو سٹے دیتا ہے فوراً
میرا ہو مقدمہ تو سماعت نہیں کرتا

سہا ہوا بیٹھا ہے، ابھی ڈانٹ پڑی ہے
سر اپنا کھپانے کو بھی حرکت نہیں کرتا

گھس جائے زباں، "واہ" اگر کہہ دے وہ منہ سے
کتبوس ہمیں داد عنایت نہیں کرتا

عرفان قادر

نہ افغانی مجھے دے دو، نہ ایرانی مجھے دے دو
میں ہوں مٹلان کا، بیگم بھی مٹلانی مجھے دے دو
رکھے دیوان جو بھی پاس، کہلاتا ہے دیوانہ
لہذا اپنی سب غزلیں، اے دیوانی! مجھے دے دو
میں ہوں اک شوہر بدحال، خوشیاں چھین لو میری
خیمہ داری ہے یہی فطرت، پریشانی مجھے دے دو
"شمر" جمہوریت کا ہم نے مل جل کے ہی کھانا ہے
یہ لے لو آپ "زرداری"، یہ "گیلانی" مجھے دے دو
میں دہی آدمی ہوں، چائنا کا تو نہیں ہرگز
مبارک ہوں تمہیں "نڈو لڑ"، بریانی مجھے دے دو
ہیں بچے دو ہی لپٹے، اختلاف اس سے ہمیں بھی ہے
مگر یہ کیا؟ کہ ساری نوح انسانی مجھے دے دو!
زمانے کے حوادث نے، خدا مجھ سے جو کر ڈالا
وہ میرا دوست "ربانی"، وہ "گنجانی" مجھے دے دو
نہیں انکار کر سکتا کہ ڈر لگتا ہے سینڈل سے
پڑے گی کچھ یہ بد ذائقہ کھانی، مجھے دے دو
لگا رکھا ہے اک راشی نے دروازے پہ یہ نوٹس
نہیں کچھ جبر، جتنا ہو بآسانی، مجھے دے دو
ظرافت کے چمن میں جب بہار آئی تو تیلی نے
کہا، چپکے سے، تھوڑا رنگ عرفانی مجھے دے دو

شوکت جمال

شوکت جمال

(ایک غیر حیدرآبادی کی حیدرآبادی غزل)

سیاستداں بچارے کی پریشانی نہیں جاتی
خریدی اس نے جو ڈگری، کہیں مانی نہیں جاتی

لڑکپن سے ہی غالب کی طبیعت عاشقانہ تھی
لگی ہولت جو بچپن سے باآسانی نہیں جاتی

مرے دادا کی نانا سے ہوئی جس روز سے ان بن
ادھر آتی نہیں دادی، ادھر نانی نہیں جاتی

قلم، جنتی، سیاہی طاق نسواں کی ہیں اب زینت
مگر یادوں سے جو مٹی تھی ملتان، نہیں جاتی

بھٹکتی ہیں نگاہیں شیخ جی کی "مال" میں لیکن
کسی بھی حال میں بیگم کی گمرانی نہیں جاتی

جھپٹ کر کھال وہ بولا، ثواب اس کا ہی پاؤ گے
وہاں کھالیں ہی جاتی ہیں، یہ قربانی نہیں جاتی

لگتا ہے کئی چکر ڈرائنگ روم کے شوکت
پڑھا کر جب تلک بچوں کو استانی نہیں جاتی

نہ تم بیٹھا کرو سٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
رہو ہم سے ذرا ہٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
بنارے پر پولیس والا نہیں چڑھنے دیا تو کیا
چلو اب جھاڑ کو لٹکو، یہ کتنی بار بولے ہم
”سید رکو جارہیں صحت“ یہ پوچھا میں تو وہ بولے
”ترے کو کیا، رے منہ ہٹ کو“، یہ کتنی بار بولے ہم

پلیٹ اک کھا کو بریانی، میں بولا ہور اک ہونا
کہ کھانا آج ہے ڈٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
غرض کو ہے کوئی ہور، بس ہم تو ترس رہیں جی
تمہاری مسکراہٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
دخت رستا لگا تئیں تم، کہیں جاتے دخت بیگم
بناوٹ کو سجاوٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
”سلائی پہلے ہونا جی“، دہن شرما کے یہ بولی
اٹھائے تب ہی گھونگھٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم

ترا پٹا گلی میں ہم کو تاڑا ترچھی نظراں سے
ذرا سمجھالے بڑپٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
بگھاریں آج پھر بیٹنگ، الرجی ہے ناں ہم کو جی
بھجاتیں ہم کو مرگھٹ کو، یہ کتنی بار بولے ہم
بس اُتر والے کو ہی یاد کرتے بیٹھنا شوکت
پکڑ لیو اب تو شوکت کو، یہ کتنی بار بولے ہم

اقبالِ شانہ

احمد علوی

شوہر ہوں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں میں
وہ سو رہتی ہے اور ہوا کر رہا ہوں میں

بیوی خدا کے فضل سے با روزگار ہے
عورت کی نوکری پہ مزا کر رہا ہوں میں

جاری رہے گا دیکھئے کب تک یہ سلسلہ
وہ معاف کر رہی ہے خطا کر رہا ہوں میں

اس کا خیال دل سے نکالا ہے اس طرح
چمڑے کو جیسے تن سے جدا کر رہا ہوں میں

میں ڈاکٹر ہوں شہر کا مانا ہوا جناب
پیشہ مر رہا ہے دعا کر رہا ہوں میں

جو جانتا نہیں ہے سیاست کی دُم جناب
امیدوار ایسا کھڑا کر رہا ہوں میں

شانہ چڑا چڑا کے کلامِ اساتذہ
اہلِ سخن کی صف میں جگہ کر رہا ہوں میں

سرچ گوگل پہ کیا عید کا چاند
پھر بھی ہم کو نہ ملا عید کا چاند

تو جو کوٹھے پہ نظر آ جائے
میں تو دیکھ لیا عید کا چاند

ہو گئی عید شہر میں سب کی
ایک لمحے کو دکھا عید کا چاند

پہلے ہم آسماں کو تکتے تھے
اب کے ٹی وی پہ ملا عید کا چاند

تیسواں روزہ ہے بھاری مجھ پر
آج دکھلا دے خدا عید کا چاند

ایک ملاں نے کیوں ڈھونڈ لیا
ہم نے ڈھونڈا نہ ملا عید کا چاند

احمد علی برقی اعظمی

نور جمشید پوری

نہ جیت پایا ایکشن مگر لڑا برسوں
خزانہ باپ کی دولت کا تھا اڑا برسوں

پسند اس کو جو اپنی بتائی بیگم نے
ہر ایک شام میاں مچھلیاں ملا برسوں

اسے تو چائے پلنگ پر ہی پیش کرنے کو
صبح کو بیوی سے پہلے ہی وہ جگا برسوں

بھلا ہو یا کہ برا بیوی جو بھی کہہ دیتی
خوش سر کو جھکائے ہی وہ سنا برسوں

ہر ایک حکم کی تعمیل پر وہ بیگم کی
بس ایک پاؤں پہ ہر دم کھڑا رہا برسوں

ادھار اس نے لیا تھا اسی لئے شاید
جہاں بھی دیکھا مجھے ہر جگہ چھپا برسوں

امیر بن کیلو بیٹھا ہے ایک نسخے سے
ہر ایک میچ کی لگسنگ ہی وہ کیا برسوں

لو آج ہو ہی گئی چوری اس کی مسجد سے
چھپا کے جوتیاں وہ جب کہ تھا رکھا برسوں

کہے جو نور نے اشعار کچھ ظرافت کے
زمانہ جب بھی سنا خوب وہ ہنسا برسوں

ہوں وہ باہر یا کہ اپنے گھر میں ہوں
ایسا لگتا ہے کسی چکر میں ہوں

بھانپ لیتی ہے یہ بیوی دیکھ کر
”لڑکیاں جب اس کے پس منظر میں ہوں“

سر پہ وہ ڈھرتے ہیں یوں بیوی کا بوجھ
خصلتیں ایسی ہیں جیسے خر میں ہوں

کرتے ہیں لیڈر جو ایوانوں کے بچ
ہے دعا جھگڑے نہ ایسے گھر میں ہوں

ڈارون نے دیکھیں جو انسان میں
شامد ایسی خوبیاں بندر میں ہوں

ہے گلوبل وارمنگ کا ایسا زور
لوگ جیسے عالم محشر میں ہوں

ان کی آنکھوں میں ہے برقی وہ سرور
کیف جیسے شہسہ و ساغر میں ہوں

طاہر محمود

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

کہ جیسے آیا تھا ہم پر شبابِ قسطوں میں
 لگاتے ایسے ہیں ہم بھی خضابِ قسطوں میں
 ہے صبحِ ہاسٹل میں تو شام میں ہے مطب
 طیب ہوتے ہیں گھر و مکتبِ قسطوں میں
 ہے زندگی بھی اک سیرنیل تو بی۔ اے میں
 بُرا نہ مانیں جو ہوں کامیابِ قسطوں میں
 یہ فریبی کے ہی اندازِ درباری ہیں
 جو ہوتے بس میں ہیں وہ ہمرکابِ قسطوں میں
 خریدا گھر کا ہے سامان سارا قسط بہ قسط
 پلاوے ساقیا تو بھی شرابِ قسطوں میں
 سماعتوں کو ڈراتا ہے اُن کا ہکھانا
 یہ سہنا پڑتا ہے ہم کو عذابِ قسطوں میں
 بنایا سود کے چکر نے ہم کو گھن چکر
 وہ خان کر گیا خانہ خرابِ قسطوں میں
 عمر رسیدوں کو آتی ہے کب سکون کی نیند
 بڑھاپا اُن کو دکھاتا ہے خوابِ قسطوں میں
 ہیں دوٹ والے کبھی اور ٹوٹ والے کبھی
 پڑھائیں دونوں سیاسی نصابِ قسطوں میں
 ہے فیس بک سے ہی فرصت نہیں ہمیں اب تو
 پڑھیں گے آپ کی مظہر کتابِ قسطوں میں

حکمران صاحبِ کردار بھی ہو سکتا ہے؟
 سچ پہ مبنی کوئی اخبار بھی ہو سکتا ہے؟

برق آنے کی نہیں، بل تو برابر آئے
 ورنہ یہ قلم بیکار بھی ہو سکتا ہے

اس حینہ کے جو گالوں میں پڑا ہے ڈمپل
 پان ہو سکتا ہے نسوار بھی ہو سکتا ہے

فیس بک پہ جو حینہ ہے کماری بیگم
 خان ہو سکتا ہے سردار بھی ہو سکتا ہے

اک ذرا دریا میں گر ڈال دو تم نیکی کو
 بیٹا حیرا بڑا بینکار بھی ہو سکتا ہے

پو۔ پی۔ ایس تم جو اٹھالائے ہوستا کر کے
 ایک دو دن میں یہ بیکار بھی ہو سکتا ہے

شہزاد قیس

محمد سلیمان صبا

ریاضیات میں سر ، دھڑ کھپایا کرتا تھا
میں کا پی لکھتے ہوئے کپکپایا کرتا تھا
جوئس کے پوچھتا تھا کام چیک ہوا تھا آج؟
”جواب میں کوئی آنسو بہایا کرتا تھا“
پرندے بھی میں بناتا تھا ، پر اکیلے میں
میں کابیوں پہ بڑا کچھ بنایا کرتا تھا
گلی کے بچے میں دو کمرے منہ چڑاتے ہیں
”یہ راستہ تو کہیں اور جایا کرتا تھا“
فقیر جلدی سے نوٹ اپنے گھنٹے لگتے تھے
میں جب خرید کے آموزد کھایا کرتا تھا
لڑاکی مالکہ کے موٹے لاڈ پرور کو
میں جیب خرچ سے سگریٹ پلایا کرتا تھا
نجانے سرجی کیوں ڈگنی پٹائی کرتے تھے
میں زیر لب بھی اگر نیو نیوایا کرتا تھا
ہمارا ماسٹر وحشی غریب تھا اتنا
کلاس پوری کو مرغا بنایا کرتا تھا
بہت ہی رات گئے تک نتیجے والے ون
میں دادا لڈ کی ٹانگیں دبایا کرتا تھا
جو آج دو بجے شب لوٹا تو خیال آیا
میں گھنٹی بجتے ہی گھر دوڑ جایا کرتا تھا
ہر ایک ہاتھ پہ پھپ جاتا تھا کیو فار قیس
میں چاند رات پہ مہندی لگایا کرتا تھا

سب کے سب ہیں کورے لٹھے
نبیلے ، دہلے ، سٹے ، اٹھے
بھوکی ننگی قوم کے دیکھو
لیڈر ہیں سب بٹے گئے
بھان متی نے کتہہ جوڑا
اک قہیلی کے پٹے پٹے
دعدوں کی بھرمار تو دیکھو
کھٹے مٹھے ، مٹھے کھٹے
سب کی اپنی اپنی ٹانگیں
سب کے اپنے اپنے بھٹے
قوم کے لوگوں کا یہ عالم
بیر میں چھالے، ہاتھ پہ گئے
ہڈی، ہڈی، لڑنے والے
کون انہیں اب ڈالے پٹے
چچی ان کی رہے سلامت
بٹھیں چاہے سب کے بٹھے
قوم کو کیا تعلیم کریں گے
پاس ہوئے جو مار کے رٹے
جانے کون استاد ہے ان کا
جانے ہیں یہ کس کے بٹھے
کس کا شکوہ کریں صبا جی
اپنی بیڑی، اپنے وٹے



محمد خلیل الرحمن



جیون میں اکے بار آنا سنگاپور

پہلی قسط

یوں

تو لاشا دیگم کا دعوت نامہ ”جیون میں ایک بار آنا سنگاپور“ ہمیں کافی عرصے سے دعوت گناہ دے رہا تھا، لیکن جس بات نے ہمارے جذبہ شوق پر مہمیز کا کام دیا وہ کچھ اور تھی۔ جوا یوں کہ ہم شب و روز کی یکسانیت سے تنگ آ گئے۔ ڈاکڑوں اور طبیبیوں کو دکھایا، مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ جب ہمیں یقین ہو گیا کہ

مرعلاج مرے چارہ گر کے پاس نہیں

تو علاج کیلئے قدیمی حکما کے نسخوں کو نٹولا۔ کرٹل شفیق الرحمن دور کی کوڑی لائے۔

”تم اس جمود کو توڑتے کیوں نہیں۔ صبح اٹھ کر رات کا کھانا کھایا کرو، پھر قیلولہ کرو۔ سہ پہر کو دفتر جاؤ، وہاں غسل کرو اور اور سنگل روٹی کا ناشتہ۔ حجام سے شیو کرواؤ اور حجام کا شیو خود کرو۔۔۔۔۔“

یہ بھی کر دیکھا، مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ آخر کار تنگ آ کر دو ہفتہ کی چھٹی کے لیے درخواست داغ دی۔ جواب آیا۔ ”آپ کی چھٹی کی درخواست نامنظور کی جاتی ہے، اس لیے کہ کبھی اس عرصے میں آپ کو تربیت کے لیے سنگاپور بھیج رہی ہے۔۔۔۔۔“

کوئی جل گیا، کسی نے دعا دی۔ زائوسفر کا مرحلہ درپیش ہوا تو

دوستوں سے مشورہ لیا۔ میرے لیے فلاں فلاں جگہیں ہیں۔ خرید و فروخت کے لیے فلاں فلاں، اور کھانے کے لیے فلاں فلاں ریستورینٹ۔ اور مساج کے لیے فلاں فلاں سنٹر۔ اور دیکھو، آرچرڈ روڈ سے کچھ مت خریدنا، اور نہ ہی اپنے ہوٹل کی مساج سنٹر سے مساج کروانا، یہ دونوں جگہیں مہنگی ہیں۔ فلاں اسٹریٹ سے بچنا، وہاں رات گئے وہ لوگ اپنا بازار لگاتے ہیں جو بیوں میں نہ شیوں میں۔

ایک صاحب کہنے لگے، ”سنگاپور سے مساج ضرور کروا کے آنا۔۔۔“ اور دیکھو! ”انھوں نے تاکیدا کہا،“ ”وایسی پر جھوٹ نہ کہنا کہ مساج کروا آئے ہو۔ مجھے اسکے تمام لوازمات معلوم ہیں۔“ بھاگے بھاگے ایک اور دوست کے پاس پہنچے اور ”مساج کے لوازمات“ معلوم کیے، تاکہ سند رہے اور یوقبت ضرورت کام آئے۔

بڑی رڈ و قدح کے بعد، جس زائوسفر کا اہتمام کیا وہ یہ تھا۔ دوستوں کے مشوروں کا سوٹ کیس وزن نہیں کھو اور ساتھ سفری بیگ میں کچھ کپڑے وغیرہ۔

ضروری کارروائیوں کے بعد پروانہ اور پر پرواز ہمیں عطا کر دیے گئے۔ اور یوں ہم اسلام آباد سے سنگاپور کی طرف عازم سفر ہوئے۔ راستہ میں ایک کالی بی راستہ کاٹ گئی تو ہم نے اس فحوت کے تدارک کے لیے پہلے پشاور جانے کا فیصلہ کر لیا۔ یوں بھی خالہ خالو ہمارے قریب ترین رشتہ دار تھے۔ (یہاں ہمارا



”چہرہ تو ہم تین ہفتے بعد ہی دکھا دیں گے۔ تین ہفتے کا تربیتی کورس ہے سنگاپور میں، کوئی مستقل نوکری تو نہیں۔ پارسال جب ہم جرمنی گئے تھے تو وہاں کوئی مستقل نوکری تھوڑی سی تھی، چند ہفتے کی تربیت بھگتا کر واپس لوٹے تھے۔“

بہر حال یہ خوشخبری بھی اپنی جگہ خوب تھی۔ سنگاپور کا تین ہفتے کا سفر۔ سب خوش ہوئے اور اگلے روز خوشی خوشی ہمیں رخصت کیا۔ ہمارے سنگاپور کے سفر کے لیے کمپنی کی جانب سے تھائی ائر کی فلائٹ پہلے ہی سے بک تھی۔ جہاز پر پہنچے تو اندازہ ہوا کہ اک غول بیابانی ہے جو ہمیں اڑائے لیے چلا ہے۔ ذکران پری وشوں کا اور پھر بیاں اپنا۔ کیا کیا بتائیں اور کہاں تک سنا کریں۔ ہم اور چودھری صاحب اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھے ان پری وشوں کی بلائیں لیا کیے۔ جانے کب جہاز اڑا اور جانے کب بنگاک ائر پورٹ پر پہنچ گیا۔ ہمیں خبر ہی نہ ہوئی۔

ائر پورٹ پر ایمگریشن کا ونٹر سے فارغ ہوئے تو رات کے ڈیڑھ بج رہے تھے۔ اب اگلی دوپہر دو بجے تک کے لیے ہم فارغ تھے۔ فوراً انفارمیشن سے رجوع کیا اور ان کے مشورے سے رات کے لیے ایک ہوٹل پسند کر لیا اور وہیں پراگلے دن صبح ایک عدد ٹور کا انتظام بھی کر لیا۔ ٹیکسی پکڑ کر ہوٹل پہنچے، اور کمرے میں جا کر اگلی صبح تک یوں اغما غفل ہوئے کہ اگلی صبح ناشتے کے لیے بڑی مشکل سے آنکھ کھلی۔ فوراً تیار ہو کر لاونچ میں پہنچے، ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ ہمیں ٹور گائیڈ کی آمد کی اطلاع دی گئی۔ ٹور گائیڈ کو دیکھا تو باجھیں کھل گئیں، یہ ایک خوبصورت سی خاتون تھیں۔ ان

مقتصد اسلام آباد میں رہتے ہوئے مکانی فاصلہ کی قربت ہے۔

پشاور پہنچے تو خالہ اور خالو ہمیں دیکھ کر کھل اٹھے۔ یہ آج سے کوئی بیس یا بیس برس اُدھر، ان دنوں کا ذکر ہے جب آتش بھی جوان تھا اور ہم بھی۔ پہلی پہلی نوکری ملی تھی اور اس سلسلے میں ہم اسلام آباد میں، اپنے گھر، کراچی اور اپنے خاندان سے دور کالے پانی کی سزا کاٹ رہے تھے۔ راول جھیل کے اسی کالے پانی میں اپنی گاڑی دھونے کے لیے کبھی کبھی جایا کرتے۔ خیر صاحب خالہ خالو نے دیکھا، حال چال دریافت کیے، تو ہم پھٹ پڑے۔ فوراً اگل دیا کہ ہم سنگاپور جا رہے ہیں۔ خالو نے حیران ہو کر ہمیں دیکھا اور پھر ہمارے زاویہ سفر کی جانب نگاہ کی، کہنے لگے۔ ”اور میاں! تمہارا باقی سامان کہاں ہے؟“ ہم ہنس دیے، ہم چپ رہے، منظور تھا پردہ ہمیں۔ مشوروں کے اس سوٹ کیس کے بارے میں انھیں کیسے بتلائے۔ اس میں کچھ پردہ نشینوں کے تو کیا، البتہ سنگاپور کی بے پردہ بیبیوں کے نام آتے تھے، اور پھر یہ مشورے قابلِ گردن زدنی تو نہیں البتہ قابلِ گرفت ضرور تھے، اور ان پر ”صرف بالفان کے لیے“ کا گینگ لگانا پڑا تھا، اور اس محفل میں ان کا تذکرہ خیر بخلِ اخلاق ضرور گردانا جاتا۔

خیر صاحب، خالو جان ہمارے اس مختصر زاویہ کو دیکھ کر باغ باغ ہو گئے۔ کہنے لگے، ”اور ایک ہماری بیٹی صاحبہ ہیں، کہ وہ جب دو ہفتوں کے لیے آسٹریلیا گئیں تو تین سوٹ کیس ان کے ساتھ گئے اور پانچ سوٹ کیس واپس آئے۔“

کراچی پہنچے تو کراچی ائر پورٹ پر ہمارے ساتھ دو حادثے پیش آئے۔ دوستوں کے مشوروں کا سوٹ کیس اور پیانہ؟ صبر، دونوں ہی کھوئے گئے اور

چودھری صاحب ہمارے ہم سفر بنادے گئے۔

کراچی پہنچ کر ایک دن کا آرام ملا تو کشاں کشاں گھر پہنچے اور گھر والوں کو یہ مژدہ جاں فزا سنایا کہ ہم سنگاپور جا رہے ہیں۔ گھر والوں نے دعا دی۔

”شکر ہے کہ اب تمہیں سنگاپور کی نوکری ملی۔ جس طرح پہنچے دکھاتے ہو اسی چہرہ بھی دکھاؤ۔“

لگائی تاکہ سنگاپور کی جانب عازم سفر ہو سکیں۔ باقی سفر جو نسبتاً مختصر تھا آرام سے گزر گیا اور ہم سنگاپور انٹر پورٹ پر اتر گئے۔ انٹر پورٹ پر پاسپورٹ اور امیگریشن کی لائن میں لگے ہوئے نہایت انہماک سے اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے کہ اچانک ایک باوردی آفیسر نے ہمیں لائن سے علیحدہ ہونے کا اشارہ کیا اور اپنے ساتھ لے کر ایک جانب کوچل دیا۔ ہم حیران تھے کہ یا الہی یہ ماجرہ کیا ہے، کیوں اس آفیسر نے ہمیں ساتھ لے لیا ہے۔ ابھی ہم اس سے پوچھنے کے لیے اپنی انگریزی کو آواز دے ہی رہے تھے کہ وہ ہمیں لے کر ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا۔ سامنے ایک اور آفیسر کے سامنے ایک پٹھان بھائی بیٹھے تھے، یہ بھائی صاحب پشتو اور ٹوٹی پھوٹی اردو کے علاوہ کچھ نہ جانتے تھے اور یہاں سنگاپور میں کپڑا خریدنے آئے تھے۔ ہم نے فوراً مترجم کے فرائض سنبھال لیے اور ان حضرات سے ان کے بارے میں پوچھ پوچھ کر آفیسر حضرات کو بتانے لگے۔ یہ مسئلہ حل ہوا تو ہم پھر اپنی لائن میں جا کر لگ گئے اور اس طرح سنگاپور کا ایک ماہ کا دیزہ لگو کر ہی دم لیا۔ ادھر چودھری صاحب ہم سے پہلے ہی فارغ ہو کر ہمارا انتظار کر رہے تھے۔ ہمارے فارغ ہونے پر وہ بھی ہمارے ساتھ چل پڑے، ہم دونوں نے اپنا سامان سنبھالا اور ٹیکسی کی لائن میں کھڑے ہو گئے۔ نہایت اعلیٰ درجے کی گاڑیوں کو ٹیکسی کے طور پر کھڑے دیکھ کر ہمارا ماتھا ٹکا۔ کہیں ہم دی دی آئی پی یعنی کوئی بہت ہی اعلیٰ شخصیت تو نہیں ہو گئے؟ اپنے بازو پر زور سے چٹکی لی تو درد کی شدید لہر اور ’سی‘ کی اپنی ہی آواز نے ہمیں جتلا دیا کہ ہم خواب نہیں دیکھ رہے ہیں بلکہ سنگاپور کی ٹیکسی میں سفر کیا چاہتے ہیں۔ ہم نے اپنی اسی افلاطونی انگریزی کو آواز دی جس کے ذریعے ابھی ابھی ہم ایک معرکہ عظیم طے کر کے آ رہے تھے اور بھاؤ تاؤ کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ خدا جانے یہ ٹیکسی ڈرائیور ہمارے ہوٹل کی جانب جانا چاہتا ہو یا اس کا ارادہ کسی اور جانب کا ہے؟ کیا چاہیے وہ منہ پھاڑ کر کتنے پیسے مانگے؟ کیا ہمیں کوئی سستی ٹیکسی مل سکتی ہے؟ ہم ابھی اسی اوجھڑن میں تھے کہ ٹیکسی ڈرائیور نے بھاؤ کیا اور نہ تاؤ، بلکہ یوں کہیے کہ آؤ دیکھا نہ تاؤ اور نہایت

خوبصورت خاتون کی معیت میں تو ہم کہیں بھی جانے کے لیے تیار ہو جاتے، یہ تو پھر بھی بنگاک کے مشہور بدھ عبادت گاہوں کا ٹور تھا۔ آج سے کم و بیش بیس سال پہلے کا بنگاک ویسے تو یوں بھی بہت خوبصورت تھا، لیکن ان خوبصورت عبادت گاہوں نے تو اسے چار چاند لگا دیے تھے۔ ان تین گھنٹوں میں ہم نے چار عبادت گاہوں کا دورہ کیا جن میں گولڈن ٹمپل اور ٹمپل آف ریلکھا سنگ بدھا بہت خوب تھے۔ بدھا کے یہ سنہری تجسمے جو ان عبادت گاہوں میں تھے، بہت بلند و بالا تھے لیکن ہم ان کا موازنہ لاہور میوزیم میں رکھے ہوئے اس تجسمے سے کر رہے تھے جس میں بدھا کو درخت کے بیچے تپسیا کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ یہ چھوٹا سا مجسمہ اپنی خوبصورتی اور صناعی کا یقیناً ایک اعلیٰ نمونہ ہے، اور بنگاک کے ان عبادت گاہوں میں بنائے ہوئے یہ عالی شان تجسمے اس کے سامنے بیچھے تھے۔ ادھر چھوٹے چھوٹے مجسموں کی شکل میں بدھا کی زندگی کے حالات بھی منقش کیے گئے تھے۔ ایک طرف تو انسانی کاری گری کے یہ اعلیٰ نمونے تھے اور دوسری طرف انسان تھے جو اپنے ہی بنائے ہوئے ان مجسموں کی عبادت کر رہے تھے۔ کتنا بڑا قلم تھا اس انسان کے ساتھ، جو انہیں انسانیت سکھانے اور اللہ کا پیغام پہنچانے کے لیان کے پاس آیا اور ان ظالم لوگوں نے اس کی ہی پوجا شروع کر دی۔

ظلم کی اس داستان میں جو ظلم ہمارے ساتھ ہوا وہ بھی ساتھ ساتھ بیان کرتے چلیں۔ جب ہم سنگاپور کا سفر ختم کر کے واپس پاکستان پہنچے اور یار دوستوں نے اس سفر کا حال دریافت کیا اور سن کر اس پر ترسے کیے تو ہمیں حقیقت حال کا ادراک ہوا۔ دراصل کمپنی والے نو جوان لوگوں کی خواہشات کے عین مطابق انہیں بنگاک میں ایک دن کا حضر عطا فرمایا کرتے تھے، تاکہ نو جوان اپنے دل کی تسلی کر لیں۔ ہم اور آگے بڑھے اور اس ہوٹل کا تذکرہ کیا جہاں پر ہم نے رات قیام کیا تھا، تو سننے والوں نے سر پیٹ لیا۔ یہی تو وہ علاقہ تھا جہاں پر ہم کچھ دل پشوری کر سکتے تھے۔

خیر صاحب، ولے بخیر گزشت۔ بنگاک کی سیر سے فارغ ہوئے تو فوراً ہوٹل کا حساب پیمانی کیا اور انٹر پورٹ کی جانب دوڑ

احمد کا کونٹوں کے سالن کا سرہند کین نکالا، اسے پانی میں رکھ کر خوب گرم کیا اور اسے کھول کر پلیٹ میں ڈال دیا۔ اس طرح ہم نے اس دو پہر اپنی بھوک مٹائی اور سیر کے لیے نکل پڑے۔ آج اتوار تھا اور ہم نے من رکھا تھا کہ سنگاپور میں ایک جگہ ”لعل انڈیا“ نامی بھی ہے جہاں ہندوستانی کھانوں کے سستے ریستورینٹ موجود ہیں نیز یہ کہ وہاں پر دکانیں اتوار کے دن بھی کھلی رہتی ہیں۔

بس کے ذریعے سرنگون روڈ کے اسٹاپ پر اتارے تو کچھ اور ہی سماں تھا۔ ہر طرف بھی سوائی ہندوستانی طرز کی دکانیں موجود تھیں جن میں قسم قسم کی ہندوستانی اشیاء فروخت کے لیے موجود تھیں۔ کہیں زرق برق بھڑکیلی، بنارس ہندوستانی ساڑھیاں اور دیگر ہندوستانی کپڑے، کہیں سونے اور چاندی کے جڑاؤ زیور۔ کہیں ہندوستانی موسیقی پر مبنی کیسٹ اور سی ڈیاں۔ اور ان دکانوں کے درمیان خالص ہندوستانی کھانے سرو کرتے ریستورینٹ۔ کہیں رواڈوسا اور مسالا ڈوسا، کہیں اڈلی وڑہ، کہیں تھالی ریستورینٹ، جہاں پر آپکی پسند کے مطابق اسٹیل کی تھالی میں یا کیلے کے پتے پر کھانا دیا جاتا ہے۔ کہیں صرف دیکھتے ہیں یعنی سبز یوں والے کھانے، کہیں بسم اللہ بریانی، کہیں ہندوستانی مٹھائیاں۔ چوک سے چلنا شروع کیا تو ایک جگہ ”مصطفیٰ اینڈ ٹرس الدین کی دکان نظر آئی۔ یہ ان کی سب سے پرانی دکان ہے۔ نظارہ کرتے چلے تو لطف آگیا۔ یوں تو اس سڑک کا نام سرنگون روڈ ہے لیکن اطراف میں چونکہ ہر طرف ہندوستانی آباد ہیں اور ان ہی کی دکانیں نظر آتی ہیں، لہذا اسے لعل انڈیا یعنی چھوٹا ہندوستان کہا جاتا ہے۔ یہ بازار یونی پھیلتا ہوا اگلے چوک تک پہنچتا ہے جہاں پر اس زمانے میں سرنگون پلازہ میں مصطفیٰ اینڈ ٹرس الدین کا بڑا اسٹور ہوتا تھا، اب اس جگہ اس سے بھی بڑا مصطفیٰ سنٹر ہے۔ مصطفیٰ سنٹر اب ایک بہت بڑا ملٹی اسٹوری ڈیپارٹمنٹل اسٹور ہے جہاں ضروریات زندگی کی تقریباً ہر چیز ملتی ہے۔ آجکل، جب سے زمین دوز ترین (جسے مقامی لوگ ایم آر ٹی یعنی ماس رپید ٹرانزٹ کہتے ہیں) چلی ہے اس کے دو اسٹیشن سرنگون روڈ پر ہیں۔ ایک بکے تیار روڈ اور سرنگون روڈ کے سنگم پر اور دوسرا مصطفیٰ سنٹر سے

اوب سے ہمارا سامان ڈگی میں رکھا، ہمیں گاڑی میں بٹھایا اور میٹر پر لگے ایک بلن کو دبا کر چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اور صاحبو! یوں ہم پر بوکے چاروڈ پر واقع ”نوٹیل آرکڈ“ ان نامی ایک نہایت عالیشان ہوٹل میں پدھارے۔ بگنگ کلرک مصروف تھا۔ اس نے نہایت اوب سے ہمیں ایک میز کی جانب بلایا اور ہمیں بٹھا کر ایک سنگاپوری حور کو آواز دی، وہ حسن کی دیوی فوراً ہماری جانب لپکی اور اپنی ایک ٹانگ لبادے سینکال، کاغذ چینسل سنچال، ہمارا آرڈر لینے کے لیے تیار ہو گئی۔ ہم نے تنکھلیوں سے اس شمشیر برہنہ کی جانب دیکھتے ہوئے اک شانہ بے نیازی کے ساتھ آرٹج جوس کا حکم صادر فرمایا۔ چودھری صاحب نے بھی تنکھلیوں سے ہماری طرف دیکھتے ہوئے وہی وہی کی آواز نکالی۔ حسن بے پروا نے فوراً اپنے کاغذ پر کچھ لکھا اور اسے لپیٹتی ہوئی آگے چل دی۔ ہم یوں چوکے گئے گویا ابھی ابھی ہماری آنکھ کھلی ہو۔ ہم نے چونک کر چاروں جانب دیکھا۔ ہمارے اطراف رنگ و نور کی اک عجیب دنیا بھیلی ہوئی تھی۔ تو یہ سنگاپور ہے، ہم نے تریگ میں آکر سوچا۔

ہم نے آرٹج جوس کے ہلکے ہلکے گھونٹ لیتے ہوئے چپک ان کیا اور اپنا پتہ کمرے میں جا کر ڈھیر ہو گئے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹہ بعد جب ہوش ٹھکانے لگے اور رات کی بے آرامی کا کچھ مداوا ہوا تو دوپہر کے کھانے کا خیال دل کو ستانے لگا۔ ہوٹل کا کھانا بہت مہنگا پڑتا لہذا دونوں دوست ہوٹل سے نکلے اور کسی سستے ریستورینٹ کی تلاش شروع کی۔ دور دور تک ایسے کسی ریستورینٹ کا پتہ نہ چلا تو تھک ہار کر واپس ہوئے ہی تھے کہ ایک اسٹور پر نظر پڑی۔ چودھری صاحب نے مسکرا کر ہمیں معنی خیز نظروں سے دیکھا گویا کہہ رہے ہوں، ”اب دیکھو! میں کیا کرتا ہوں۔“ ایک عدد ڈبل روٹی خریدی اور ہمیں لیے ہوئے اپنے کمرے کی جانب آگئے۔ کمرے میں پہنچ کر دروازہ لاک کیا اور اپنے سوٹ کیس میں سے ایک عدد بجلی کی ہینگ راڈ برآمد کی، اسے قریب ترین بجلی کے ساکٹ میں لگا کر اس کا سرائیک پانی کے برتن میں ڈال دیا۔ پانی گرم ہونا شروع ہوا، اتنے میں انھوں نے اپنے سوٹ کیس سے

جا کر ہم نے ان سے پوچھا کہ کیا یہاں حلال کھانا ملتا ہے۔ کرنا پانچامہ میں لمبوس ایک مولانا کا وائٹر پر کھڑے تھے، برا مان کر بولے۔

”عظمیٰ ہوئل نام ہے، سب کام کرنے والے یہاں مسلمان ہیں اور یہاں پر ہر کھانا حلال ہے۔“

دل کو تسلی ہوئی تو ہم نے رات کا کھانا وہیں سے کھایا اور بس میں بیٹھ کر ہوئل واپس لوٹ گئے۔ دروازے سے اندر آتے ہی کئی کارڈوں پر نظر پڑی جو دروازے کے نیچے سے کمرے میں ڈالے گئے تھے۔ یہ کارڈ مختلف مساجد سنٹرز سے متعلق تھے۔ انھیں رومی کی نوکری میں ڈالا اور کمرے میں ادھر ادھر نظر ڈالی۔ کمرے میں موجود ریفریجریٹر کے قریب بجلی کی کیتلی اور ساتھ ہی ایک طشت میں دو عدد چائے اور دو عدد کافی کا انتظام تھا جو ہوئل کی جانب سے مفت تھا۔ مزے سے چائے بنا کر پی، آنے والے کل کی تیاری کر کے بستر پر لیٹ گئے اور ٹیلیویژن سے دل بہلانے لگے۔ چیک ان کے ساتھ ہی کمپنی کی جانب سے ایک خط ہمیں مل چکا تھا کہ اگلے روز ایک بس ہمیں ہوئل کی لابی سے لیکر ٹریڈنگ سنٹر تک لیجائے گی، لہذا اس طرف سے اطمینان تھا۔ سفر کی تحسین اب تک محسوس ہو رہی تھی اس لیے لیٹے تو اگلے ہی لمحے گہری نیند نے ہمیں آدبوچا۔ جانے کب تک سوتے رہے۔ اچانک ٹیلیوین کی مسلسل گھنٹی کی آواز سے بیدار ہوئے۔ کچھ دیر تک تو سمجھ ہی میں نہ آیا کہ ہم کہاں ہیں اور اس وقت کے بجے ہیں۔ حواس باختہ سے لیٹے رہے۔ بارے کچھ سکون ملا تو رسیور اٹھا کر ”ہیلو!“ کہا۔

کسی خاتون کی میٹھی سی آواز سنائی دی۔ وہ انگریزی میں کچھ کہہ رہی تھیں۔ آپ نے ہمیں بلایا؟

ہمارے حواس دوبارہ گم ہو گئے۔ بڑی مشکل سے انھیں پھر سے مجتمع کیا اور نہایت تلخ لہجے میں جواب دیا۔ جی نہیں۔ ہم نے آپ کو کال کیا نہ بلایا۔ اور رسیور کریڈل پر شیخ کر دوبارہ سونے کی کوشش کرنے لگے۔ پھر اٹھے، حوائج ضروریہ سے فارغ ہو کر ٹیلیویژن کو بند کیا۔ لائٹ بند کی اور کافی دیر تک دھڑکتے دل کو سنبھالنے کی کوشش کرتے رہے۔

صرف چند قدم کے فاصلے پر۔ سرگنوں روڈ پر چلتے ہوئے راستے میں ایک ہندو مندر اور مصطفیٰ سنٹر کے عین سامنے انگولیا مسجد واقع ہے، ابھی نظر آتے ہیں۔ اتوار کو تو یوں لگتا ہے گویا سڑک پر ایک جلوس چل رہا ہے۔ ہندوستان اور پاکستان سے آنے والے زیادہ تر اسی علاقے میں پہنچ کر کھانا کھاتے ہیں اور اپنی زیادہ تر خریداری یہیں سے کرتے ہیں۔ بسم اللہ ریسٹورینٹ میں ایک بزرگ وائٹر کے طور پر کام کرتے ہیں، ان سے گفتگو کی تو پتہ چلا کہ مصطفیٰ بھائی ہندوستان سے آئے تو شروع میں ایک ٹھیلا لگاتے تھے، ایک صاحب اپنی دکان بیچ کر ہندوستان جا رہے تھے۔ مصطفیٰ بھائی نے ان سے دکان خرید لی۔ اللہ نے برکت دی اور کاروبار اتنا بڑھا کہ اب ماشاء اللہ مصطفیٰ سنٹر چوبیس گھنٹے کھلا رہتا ہے اور روزانہ ہزاروں خریدار خریداری کے لیے آتے ہیں اور لاکھوں کی خریداری کرتے ہیں۔

وہیں سے کٹ مارا اور سیدھے ہاتھ کی طرف ہو لیے۔ چلتے چلتے راستے میں عرب اسٹریٹ نظر آئی، دیکھ کر دل خوش ہوا، وہیں سے نظر گھمائی تو دل پہلو میں رکنا ہوا محسوس ہوا۔ نظروں کے سامنے ایک انتہائی خوبصورت مسجد موجود تھی۔ تیز تیز چلتے ہوئے اس مسجد تک پہنچے۔ اس خوبصورت اور عالی شان مسجد کا نام ”مجدی سلطان“ ہے۔ مسجد باہر سے جتنی خوبصورت نظر آتی ہے، اندر سے بھی اتنی ہی خوبصورت ہے۔ اندر جا کر دو رکعت نماز عصر قصر پڑھی، کچھ تصویریں اندر باہر سے کھینچیں اور پھر عرب اسٹریٹ پر نظریں ڈالی تو یہاں کئی ملائین مسلم ریسٹورینٹ دکھائی دیے جو انڈیا پر اشاعت کی کوئی چیز بنا رہے تھے۔ اس ڈش کا نام مرطابق ہے۔ چائے کے ساتھ مرطابق کھایا۔ بہت لذیذ تھا۔ واپس اسی راستے سے لوٹے اور سرگنوں روڈ پہنچے اور دیر تک وہاں ٹہل لگاتے رہے۔

راستے میں ایک جگہ ایک ریسٹورینٹ پر ”عظمیٰ ہوئل“ لکھا ہوا دیکھا تو قسمت آزمائے کا خیال آیا۔ پارساں جب ہم جرمی گئے تھے تو وہاں پر کسی بھی ریسٹورینٹ میں کھانا کھانے سے پہلے حلال وغیرہ سے متعلق پوچھ لیا کرتے تھے۔ یہاں بھی خیال آیا کہ پہلے دل کی تسلی کر لی جائے اس لیے اسی عظمیٰ ہوئل کے کاؤنٹر پر



سید بدر سعید



وہ، شب و اور غزل

کوئی چیز ادب کا حصہ ہوتی بھی ہے یا ایسے ہی یار دوستوں نے باتیں بنا رکھی ہیں؟ کچھ بھی تو نہیں معلوم تھا، لیکن حکم تو حکم ہوتا ہے سو لکھے بغیر چارہ بھی نہیں لہذا سوچا کہ دوستوں سے کچھ مدد لے لیتے ہیں، کم از کم غزل کا کچھ اتا پتہ ہی مل جائے۔

سب سے پہلے ہم نے عادل گلزار کو فون کیا اور لگتے ہاتھ ہی پوچھ لیا:

”عادل بھائی! آپ کو غزل کے بارے میں کچھ پتہ ہے؟“
 ”غزل کے بارے میں تو نہیں پتہ البتہ غزالہ کے بارے میں پتہ ہے، ابھی کل ہی تو اس نے چاچے سے مار پڑوائی ہے“ عادل نے فٹ سے جواب دیا اور ہم نے کھٹ سے فون بند کر دیا۔

عادل گلزار کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد ہم نے سوچا کیوں نہ ریاض احمد قادری صاحب سے پوچھا جائے۔۔۔ آخر انہیں شاعری پر صدارتی ایوارڈ مل چکا ہے، بس یہی سوچ کر ہم ریاض احمد قادری صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے، انہوں نے پوری دلچسپی سے ہماری بات سنی اور حسبِ عادت دس بیس جگتیں لگانے کے بعد کہنے لگے:

”شاعری کا تعلق دل اور جذبات سے ہوتا ہے، بس ایک عدد استاد کی ضرورت ہوتی ہے جو پرائیوٹ خیالات کو سنسٹر کرنے کے بعد ان الفاظ میں ڈھال سکے جو شریفوں کی محفل میں سنے جاسکتے ہوں“

پھر خود ہی کہنے لگے:

”استاد تو میں آج سے تمہارا بن گیا، بس تم اپنی شاعری کسی

مابدولت گزشتہ دنوں ایک عجیب مسئلہ کا شکار ہو گئے۔
 ہوا کچھ یوں کہ حکم ملا: ”شاعری کرو اور خاص طور پر غزل لکھو“

یہ حکم کس نے دیا اور کیوں دیا؟ اس کا جواب ہم نے فی الحال چھپا لیا ہے کیوں کہ ایک مرتبہ خوبصورت اور انوکھے شاعر حسن عباسی نے اپنی محبوبہ کا نام پوچھنے پر کہا تھا کہ:
 ”غزل کے ایک شعر میں دو مصرعہ اور دو ہی باتیں ہوتی ہیں، جن میں سے شاعر ایک بات بتاتا ہے اور ایک بات چھپا لیتا ہے۔“

اب یہ میں نے بتا دیا کہ کوئی ہیں جن کے لیے شاعری کرتا ہوں، کون ہیں؟ یہ میں نے چھپا لیا۔۔۔ اتنی لمبی تمہید کے بعد حسن عباسی نے ان کا نام واقعی چھپا لیا اور آف دی ریکارڈ بھی نہیں بتایا۔

تو صاحبو! اتفاق سے وہ انٹرویو ہم ہی کر رہے تھے سو حسن عباسی کی بات پلے سے باندھ لی اور اب آپ کو کبھی ایک بات بتا دی کہ حکم ملا تھا شاعری کرو اور غزل لکھو۔ اب یہ حکم کس نے دیا تھا یہ بات ہم نے بھی چھپا لی۔۔۔۔۔ ویسے سمجھ تو آپ گئے ہوں گے؟؟؟

بہر حال حکم حاکم مرگِ مناجات، ہم نے فیصلہ کیا کہ غزل لکھ ہی لیں لیکن مسئلہ یہ تھا کہ غزل لکھی کیسے جائے؟ نہ ہمیں غزل کے سر کا پتہ نہ پیر کا۔۔۔ شکل و صورت کیسی ہوتی ہے یہ بھی نہیں جانتے۔۔۔ کبھی کبھی تو ہم یہ بھی سوچتے رہے ہیں کہ غزل نام کی

زمید بھائی بتا رہے تھے کہ جب ہم غلام تھے تو حکومت کرنے والے غیر ممالک سے آیا کرتے تھے۔ اب ہم آزاد ہیں چنانچہ حکومت کرنے والے غیر ممالک چلے جایا کرتے ہیں۔



انہوں نے ہماری بات کھٹے ہوئے کہا: ایسے پوچھو یا ویسے پوچھو، لیکن کھانا کھانے کے بعد پوچھو۔۔۔ اور پھر ملازم کھانا لے آیا

کھانا کھانے کے بعد حافظ صاحب نے دو میٹر لمبی تو ند پر ہاتھ پھیرا اور زوردار ڈکار لیتے ہوئے خالص لاہوری اسٹائل میں کہنے لگے:

”ہور سناؤ بادشاہو! کوئی نئی تازہ۔۔۔۔۔“

”سر! شاعری کیسے کی جاتی ہے؟“ ہم نے موڈ اچھا دیکھا تو موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پھر سوال دہرا دیا

کہنے لگے: ”بدر میاں! شاعری کی نہیں جانتی، یہ تو ہو جاتی ہے۔“

”ہو جاتی ہے!!! وہ کیسے؟“ ہم نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا

”بس خود بخود ہو جاتی ہے۔۔۔ آندہ ہوتی ہے۔۔۔“

ہم نے ساتھ بیٹھے ایک صاحب کے منجے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے حیرت سے کہا: ”لیکن نازل تو وحی ہوتی ہے اور اس کا سلسلہ تو بند ہو چکا ہے۔“

”وہ تو نبیوں پر نازل ہوتی تھی لیکن شاعری عموماً ان پر نازل ہوتی ہے جن کی صحبت ٹھیک نہ ہو، مطلب خراب لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہو۔۔۔“ موصوف مسکرائے

ہم نے ایک نظر حافظ صاحب کی شاعری کی کتاب ”جب بھی دیکھا۔۔۔ اداس ہی دیکھا“ پر ڈالی اور یہ کہتے ہوئے آگئے کہ یقین تو نہیں آتا لیکن آپ کہتے ہیں تو مان لیتے ہیں۔ وہ تو گھر پہنچ

”سہرا! یہ کیا ہے؟“

مسکرا کے بولے: ”یہ تمہاری غزل ہے“
لیکن اس میں کچھ بھی ہمارا دکھا ہوا نہیں ہے“ ہم نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تو کہنے لگے

”خیال کچھ ڈھیا تھا، کہیں قافیہ، روئیف نہ تھے، کہیں اوزان کا مسئلہ تھا۔۔۔ لہذا اٹھیک کرنے کے بعد یہ غزل بن گئی“

پھر گرجے ہوئے بولے: ”چلو اٹھاؤ اسے اور بھاگو یہاں سے“

ہم دیکھی دل لیے قادری صاحب کے آستانے سے اٹھ آئے
لیکن اتنا ضرور ہوا کہ ہمیں معلوم ہو گیا کہ عادل گلزار، قادری
صاحب کا شاگرد کیوں بنا پھرتا ہے۔

تھوڑی دیر بعد خیال آیا کہ حافظ مظفر محسن صاحب سے پوچھتے ہیں انہیں ضرور پتہ ہوگا۔۔۔ فون پہ بات کرنا بیکار لگا لہذا بھاگم بھاگ ان کے دفتر جائیں۔

مسلم دعا کے بعد ہم نے یوں چھپا:

حافظ صاحب! آپ کو پتہ ہے کہ شاعری کیسے کی جاتی ہے؟ انہوں نے کئی نظموں سے ہمیں گھورا اور عینک اتار کر کہنے لگے:

”میاں! کہیں عشق تو نہیں فرمانے لگے؟ ذرا والد صاحب کا نمبر دینا۔۔۔“

”والد صاحب کا نمبر کیوں؟“ ہم نے حیرت سے پوچھا
 کہنے لگے: ”انہیں پانا کے نئے سینڈل کا بتانا ہے، سنا ہے
 جلدی نہیں ٹوٹتا۔“

اب ظاہر ہے اس کے بعد تو ہم یہی کہہ سکتے تھے کہ بس ویسے ہی پوچھا تھا۔۔۔ غلطی سے۔۔۔

صاحب نے سوال داغ دے

”اداکار کے اتم نے اسائنمنٹ تیار کی ہے؟“

”سمجھ گیا سر!“ ہم نے سر ہلاتے ہوئے کہا

”کیا سمجھ گئے؟؟“ ڈاکٹر صاحب نے حیرت سے پوچھا

”یہی کہ مزید کوئی سوال نہیں کرنا اور یہاں سے نو دو گیارہ ہو

جانا ہے“ اتنا کہتے ہی ہم کچ میں وہاں سے نو دو گیارہ ہو گئے۔

ابھی ہم وہاں سے پریشانی کے عالم میں جا ہی رہے تھے کہ

راتے میں ڈاکٹر غفور شاہ قاسم مل گئے۔ موصوف کا پاکستانی ادب پہ

کافی کام ہے لہذا انہیں دیکھ کر امید کی کرن نظر آئی،

”سر! ہمیں غزل لکھنا سکھائیں پلیز۔۔۔۔۔“ ہم نے ڈاکٹر

غفور کو گھیر لیا،

ڈاکٹر غفور شاہ قاسم شاید ہمارے ہی انتظار میں بیٹھے تھے کہ فوراً

سمجھانے بیٹھ گئے لیکن ان کے سمجھانے کا طریقہ کچھ ایسا تھا کہ ہم

سمجھ گئے کہ سر کو آج آئی یعنی مسز سر نے سبزی وغیرہ لینے بھیجا ہو گا

اور ابھی تک ان کے ذہن میں یہی چل رہا ہے کہ کس طرح حساب

کتاب میں ڈنڈی مار کر چائے کے پیسے بچانے ہیں، اسی لیے تو

ہمیں بھی غزل لکھنے کا حسابی فارمولا سکھانے لگ گئے کہ کتنے مصرعہ

ہوتے ہیں، پہلے مصرعہ کے تین حصے ہوتے ہیں۔۔۔ پہلا خیال،

دوسرا قافیہ، تیسرا ردیف۔۔۔ پھر دوسرا مصرعہ بھی ایسا ہی ہوتا

ہے۔۔۔ پھر چوتھا مصرعہ بھی ایسا ہی ہوتا ہے بس خیال اور قافیہ

بدل جاتا ہے۔۔۔ جہاں تک ہمیں یاد ہے کچھ اسی قسم کی باتیں کر

رہے تھے۔ بلاشبہ اپنی علمی سطح سے بہت نیچے آ کر سمجھانے کی کوشش

کر رہے تھے لیکن اب انہیں کون بتاتا کہ اگر ہمیں اس قسم کے حسابی

فارمولے یاد ہو جاتے تو حساب میں مرمہ کے پاس ہوتے؟؟ لہذا

ہم نے ڈاکٹر صاحب کو صاف صاف کہہ دیا کہ ہو سکتا ہے انہوں

نے ماضی میں جینس کے آگے بین نہ بچائی ہو لیکن آج وہ کچھ اسی

قسم کی حرکت مرتکب ہو رہے ہیں، لہذا اجازت دیجئے۔۔۔

اس کے بعد ہم آخری امید کے طور پہ پروفیسر پریاتا پیتا کی

خدمت میں ایک کلو مشائی نصف جس کا آدھا کلو، چوتھائی ایک پاؤ

اور اس کے بعد کچھ بھی نہیں ہوتا، اور ایک عدد کپڑے کا تھان (جسے

جیسے بھی ہو!

بجلی جائے تو یہ جان کو آ جاتے ہیں

رُوں رُوں سے تم جان چھڑاؤ، جیسے بھی ہو

کسی بھی صورت ٹی وی کو چالو کر ڈالو

بس ان بچوں کو بہلاؤ، جیسے بھی ہو

نوید ظفر کیانی



کر خیال آیا کہ حافظ صاحب بیٹھے تو ہمارے ساتھ ہی ہوئے تھے۔

حافظ مظفر محسن کی طرف سے ماپوس ہونے کے بعد ہم اپنے سر ڈاکٹر اشفاق احمد ورک صاحب کے پاس گئے۔ ہمیں پورا یقین تھا کہ ان سے ہمیں ضرور معلوم ہو جائے گا کہ غزل کیسے لکھتے ہیں۔۔۔

ہم نے ڈاکٹر صاحب کو ادب سے سلام ٹھوکتے ہوئے کہا:

”سر! یہ شاعری کیسے ہوتی ہے؟؟“

”بس ہو جاتی ہے۔۔۔“ ڈاکٹر صاحب نے کمال بے نیازی

سے جواب دیا

”لیکن سر!۔۔۔“ ابھی ہم نے اتنا ہی کہا تھا کہ ڈاکٹر

ہمیں دے مارا جس پر ہمیں مجبور ادا ہاں سے بھی نودو گیارہ ہونا پڑا۔
بہر حال کچھ کا کچھ کر۔۔۔ کچھ کھا کر۔۔۔ اور کچھ اوزان اور بحر
سے متھاگا کر ہم ایک عدد غزل لکھنے میں کامیاب ہوئی گئے
آپ بھی ہماری وہ غزل ملاحظہ کیجئے:

ہام پہ کوئی لہرایا تھا، چھت بھی کچھ کچھ ڈولی تھی
رات کے چھپلے پہر اچانک، کھڑکی مجھ سے بولی تھی
میں نے نمک ملایا تھا پر، چائے پھر بھی میٹھی تھی
لگتا ہے شہزادی نے، کپ میں انگلی گھولی تھی
بوجھل بوجھل شائیں تھیں اور بکھرے بکھرے خواب سبھی
ساتھ میں اس نے لکھ بھیجا کہ گھر میں کل شب ہوئی تھی
کیسے کیسے خواب تھے میرے اس کے سنگ اب رہنا ہے
کیسی دلکش خواہش تھی جو من میں یونہی سولی تھی
بدر اسے بتلاؤں کیا، یہ ہجر کے لمحے کیسے تھے
ڈھی ڈھی ہاتھ تھے میرے جن میں سوئی پرولی تھی
غزل لکھنے کے بعد ہم بھاگ بھاگ ان کے پاس پہنچے جنہوں
نے حکم دیا تھا کہ ”غزل لکھو“

انہوں نے غزل سنی اور مسکرا کر کہا: ”اچھی ہے“
”آپ کے لیے لکھی۔۔۔ ہم نے شرماتے ہوئے کہا تو
جواب توقع کے برعکس نکلا،

”کیا۔۔۔؟؟؟ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ بتاؤں تمہارے ابا
جی کو؟۔۔۔ چار لگیں گی تو عقل ٹھکانے آجائے گی۔۔۔“
لیکن آپ نے خود ہی تو کیا تھا کہ ”غزل لکھو“ ہم افسردہ ہو
گئے

”ہاں کہا تھا لیکن اپنے لیے لکھنے کو نہیں کہا تھا۔۔۔“
”تو کس کے لیے لکھنے کو کہا تھا؟؟؟ ہم چلائے
”شب بولنگڑی کے لیے۔۔۔ اک وہی تمہیں دیکھتی ہے!!!“
انہوں نے اطمینان سے کہا

”کیا؟؟؟؟؟۔۔۔“ ہماری چیخ کس کس نے سنی یہ ہمیں
معلوم نہ ہو سکا کیوں کہ ہم دھڑام سے زمین پر گر کر بے ہوش ہو
چکے تھے۔

بوقتِ ضرورت گجڑی اور دوپٹے دونوں کے طور پر استعمال کیا جاسکتا
ہے) لے کر پہنچ گئے۔ یہ سب اس لیے بھی کہ پر یا تاپیتا صاحبہ کو
اپنی شاعری کی بنیاد پر نیشنل یوتھ ایوارڈ مل چکا ہے۔ اسی لیے ہمیں
امید تھی کہ انہیں ضرور معلوم ہوگا کہ شاعری کیسے کی جاتی ہے اور
غزل کیسے لکھی جاتی ہے۔۔۔

پروفیسر پر یا تاپیتا صاحبہ نے حیرت سے منٹائی کے ڈبے اور
کپڑے کے تھان کی طرف دیکھا، ہم ان کی آنکھوں میں موجود
سوال کی تہ تک پہنچ گئے، اور دونوں چیزیں ادب سے ان کی میز
پر رکھ دیں اور اتنے ہی ادب سے منٹائی کا ڈبہ کھول کر اپنے
پسندیدہ گلاب جاسن کھانے شروع کر دیے۔ جب ڈبہ خالی ہو گیا
تو ادب سے میز سے کپڑا اٹھایا، آنکھوں سے لگایا، عقیدت سے
چوما اور پھر گجڑی کی طرح سر پر باندھ لیا۔

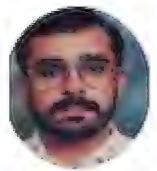
پروفیسر صاحبہ خاموشی سے ہماری حرکات و سکنات کا مشاہدہ
کر رہی تھیں۔ جب ہم اپنے حساب سے ادبی شاگرد کے درجے
پہ فائز ہو گئے تو پروفیسر صاحبہ سے درخواست کی کہ شاعری کے
حوالے سے ہماری راہنمائی کیجئے۔

انہوں نے قافیہ، ردیف، بحر اور اوزان کے حوالے سے لمبا
چوڑا لیکچر دیا اور جب ہم سونے ہی والے تھے تو کہنے لگیں:
”اب تم مفاعلاتن مفاعلاتن۔۔۔ کو مد نظر رکھ کر کوئی مصرعہ
لکھو“

”ہم نے فوراً اعتراض کیا کہ مفاعلاتن مفاعلاتن۔۔۔ ہی
کیوں؟ ٹائلا تَن ٹائلا تَن، کیوں نہیں؟؟؟ یا پھر سائلا تَن
سائلا تَن۔۔۔ کیوں نہیں؟؟؟“

ہمارے اس اعتراض کے بعد انہوں نے برا سامنہ بناتے
ہوئے اوزان کو ایک طرف رکھا اور حکم دیا:
”تم بس اتنا کرو کہ غزل کا کر لکھا کرو، اوزان خود ہی ٹھیک ہو
جائیں گے۔۔۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ پہلے سال دو سال کسی مراہی کی
شاگردی کروں پھر آپ کے پاس آؤں؟“
ہم نے حیرت سے پوچھا تو انہوں نے فٹ سے پیپر دیٹ



خادم حسین مجاہد

نوابی سے قصابی تک



ہوئی محسوس ہوئی کیونکہ وہاں ہمارے جیسے گریجویٹ نوجوانوں کی ایک کثیر تعداد موجود تھی اور ان میں سے کئی ایک کے نمبر بھی ہم سے زائد تھے۔ ہمیں یونیورسٹی پر غصہ آنے لگا، جس نے ایک دم اتنے لڑکوں کو ڈگری دے دی تھی۔ خیر غصہ ڈر تک کر کے ہم اپنے انٹرویو کے لئے باری کا انتظار کرنے لگے۔

جب ہمارا نام پکارا گیا تو اعتماد سے چلتے ہوئے انٹرویو کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہاں تین آدمی موجود تھے۔ انہوں نے پوچھا ”جس کام کے لئے درخواست دی ہے اس کا کتنا تجربہ ہے۔“ بس دوستو یہاں ہماری سٹی گم ہو گئی جو پھر چھ ماہ مختلف محکموں میں انٹرویو دینے کے باوجود نمل سکی، اور رہی اکثر کی بات تو وہ بھی دفاتروں کے چکروں کے دوران جوتے کے تلوؤں کی طرح رخصت ہو گئی۔

ایک دن ایک ریڑھی سے ”لٹچ“ کرتے ہوئے ازر راہ تلفظ ہم نے ریڑھی والے سے پوچھا۔

”ارے بھئی کتنا کمالیتے ہو تم؟؟“

”اللہ کا بڑا اکرم ہے جی دوسرو پے کی روزانہ کی بچت ہو ہی

جاتی ہے۔“

جب ہم نے حساب لگایا تو وہ آمدنی اٹھارویں گریڈ کے افسر کی تنخواہ سے بھی زائد بنتی تھی۔ ہم نے جیسے تیسے کھانا ختم کیا اور باقی سارا دن ہم نے مختلف اقسام کے پھٹے بھوکھے اور ریڑھی والوں

گریجویٹ ہوتے ہی ہماری گردن کو ”کلف لگ گیا، کچھ اس وجہ سے ہمارا تہ

ایک انچ بڑا محسوس ہونے لگا۔ چند ہی دنوں میں ہماری گردن کے پٹھے اس ”اضافی ورزش“ سے گھبرا کر فریاد کرنے لگے، بہر حال ہم نے اس کی قطعاً پرواہ نہ کی اور سوچنے لگے کہ اب اپنی اعلیٰ صلاحیتوں اور علم سے کس ادارے کو مستفید کیا جائے۔ تین چار اعلیٰ اداروں کے ڈائریکٹرز کو خط لکھ کر خوشخبری سنائی کہ وہ اگر چاہیں تو ہم جیسے جیسٹس کی خدمات حاصل کر سکتے ہیں۔ دو ماہ کے انتظار کے باوجود ان کی طرف سے جب کوئی جواب نہ آیا تو گردن کی اونچائی میں آہستہ آہستہ کمی آنے لگی۔ بہر حال ہم نے سوچا کہ شاید ان اداروں میں ہمارے شایان شان کوئی عہدہ نہ ہوگا اور انہوں نے شرمندگی میں ہمیں جواب نہیں دیا ہوگا۔ پھر ہم نے اخبارات سے اشتہارات دیکھ کر لاتعداد محکموں کو درخواستیں دیں اور فیصلہ خدا پر چھوڑ دیا کہ ہماری صلاحیتیں کس کے کام آتی ہیں۔ ظاہر ہے اب یہ تو ان محکموں کی قسمت پر منحصر تھا کہ ان میں سے کون سا ہماری سر پرستی قبول کر کے ترقی کی معراج پر پہنچتا ہے۔

کچھ عرصے بعد ہمیں انٹرویو کے لئے کالیں موصول ہونا شروع ہو گئیں، آخر انہیں ہم جیسے بہرے کی قدر معلوم ہو گئی تھی۔ ہم پہلے انٹرویو کے لئے بن بٹھن کر اور گردن کو نئے سرے سے کلف لگا کر پیچھے۔ متعلقہ دفتر پہنچ کر ہمیں اپنی ”بادشاہی“ ڈیوٹی

ایک چوراہے کے چار بیٹے

گئے گزرے زمانے کی بات ہے۔ شہر کے بیچوں بیچ، کنکریٹ کے جنگل میں ایک چوراہا ہا کرتا تھا۔ اُس کے چار بیٹے تھے۔ جن کی، اُوپر تلے تین آنکھیں۔ چاروں فرمانبردار، وقت کے پابند، آٹھوں پہر چوراہے کے سامنے ادب سے کھڑے رہتے۔ دن رات ایک کر کے مشین کی طرح کام کرتے۔ چھوٹی ہو کہ بڑی، ہر گزرنے والی سواری اُن کی اطاعت گزار تھی۔ لیکن ایک بات عجیب (نہیں) تھی کہ چاروں کی آپس میں فتنی نہ تھی، سب ایک دوسرے سے منہ پھیرے کھڑے رہتے۔ اُن میں سے جب کوئی راہ دیتا تو دوسرا دیدے نکال کر راہ میں روڑے اُٹکاتا۔ مگر چوراہا اس بات پر بے حد خوش تھا۔ قوت کتنا رہا، دن گزرتے رہے، مگر بیٹوں کے بیچ قاصطے کم ہوئے نہ دُوریاں بڑھیں۔ رنگ بدلے نہ ڈھنگ۔

چاروں کے ساتھ کنکریٹ کے جنگل میں رہتے رہتے، زمانے کے سرد و گرم بہتے بہتے، اُس کے چہرے پر جگہ جگہ گڈھے پڑ گئے تھے۔ بدلتے وقت کے ساتھ، شہر کی بدلتی حالت دیکھ کر اُسے فکر ہونے لگی کہ ٹریفک کا جھوم دن بہ دن بڑھتا جا رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُس کے دیگر بھائیوں کی طرح اُسے بھی راستے سے ہٹا کر کوئی ٹکڑا نہ بنا دیا جائے۔ اُس کے یہاں سے اُٹھتے ہی اُس کے چراغوں میں سے کچھ چراغ بھی گل ہو سکتے ہیں۔ ایک رات جب راستے سنان تھے، اُنکا دکا دکا گاڑیاں فرمائے بھر گزر رہی تھیں..... جنہیں اس سے کوئی غرض نہیں تھی کہ چاروں بیٹے لال پیلے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں چوراہے نے چاروں ”خنگ خصلتوں“ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میرے بچو! کبھی متحد نہ ہونا..... تمہارے اختلاف میں طاقت ہے۔۔۔ کبھی متحد نہ ہونا۔“

نادر خان سرگردوہ

ان انقلابی اقدامات کی وجہ سے ہمارا کاروبار دن دگنی رات چوگنی ترقی کرنے لگا۔ جلا دقصاب نے خوش ہو کر ہمیں ”جلا دجوہیر“ کا لقب دیا اور ہماری سفارش پر ہمارے کئی تعلیم یافتہ دوستوں کو

کے انٹرویو لیتے ہوئے گزارا۔ گھر پہنچے تک ہم اپنے مستقبل کا لائحہ عمل ذہن ہی ذہن میں ترتیب دے چکے تھے۔

دوسرے دن ہم نے جلا د (قصاب) کی باقاعدہ شاگردی اختیار کر لی۔ جلا د قصاب ہمارے محلے میں گوشت کا واحد دوکاندار تھا۔ ہمارے اس انتہائی قدم پر ہمارے دوستوں، محلے داروں کے علاوہ گھر والوں نے بھی لعنت ملاحت کی قراردادیں پاس کیں اور گھر سے نکالنے کی دھمکی بھی دی لیکن جب آئے دن ہماری بدولت سری پائے، مغز پختی اور گردے جیسے اعضائے ریکہ گھر میں آنا شروع ہوئے تو ہمارے قصاب بن جانے کی وجہ سے گھر والوں کی کٹی ہوئی ناک پھر سے بڑھ گئی۔

جلد ہی ہم فن قصابی کے اسرار و رموز پانگئے کہ بوٹیاں دکھا کر ہڈیاں کیسے گا ہک کو دینی ہیں۔ بہترین گوشت کے بہانے جھجھکھڑے کیسے تولنے ہیں، گا ہک کی کھال اتار کر اسے محسوس بھی نہیں ہونے دینا ہے اور تازہ اور باسی چھوٹا بڑا گوشت کیسے کس کر کے پچنا ہے کہ گا ہک کو خشک تک نہ ہو۔

جلد ہی ہم مہذب قصاب کے طور پر شہر بھر میں ہر دلعزیز ہو گئے۔ ہماری تعلیم اور انگلش میں خصوصی مہارت کی وجہ سے کئی غیر ملکی ہمارے گوشت کے مستقل گا ہک بن چکے تھے۔ بزنس کی یوں ترقی پر جلا د (قصاب) بہت خوش ہوا اور اس نے دکان کے سلسلے میں بہت سے صوابدیدی اختیارات ہمیں بخش دئے جن کی مدد سے ہم نے قصاب شاپ پر مندرجہ ذیل اصلاحات نافذ کیں۔

۱۔ قصاب کے روایتی لباس دھوتی کو ترک کر کے سیاہ رنگ کے ٹریک سوٹ کو اپنی وردی قرار دیا، جن کی قمیض کے سینے پر چھری نوک کندہ تھا۔

۲۔ گوشت کو تین درجوں میں تقسیم کر کے تمام طبقات کی شکایات کا ازالہ کر دیا۔

۳۔ ڈبل ریٹ پر ہڈیوں سے پاک اسپیشل گوشت کی سہولت مہیا کر دی۔

۴۔ ایک من گوشت یک مشٹ خریدنے پر کھانا پکانے کی ترکیبوں والی کتاب کے تحفے کا سلسلہ شروع کر دیا۔



حوالے کر دی اور اسے سختی سے الٹ کیا اور تنبیہ کی کہ چاہے دم اکھڑ جائے وہ اس کو ہرگز نہ چھوڑیں گے کیونکہ اگر انہوں نے دم چھوڑ دی تو سبھی کے پائے ثبات میں لغزش آ جائے گی۔

چوتھے ساتھی کو اس کی ڈیوٹی سمجھا کر ہم نے ایک جھگڑے سے سائنڈ ”کوفائل ٹیچ“ دے کر گرایا اور فاتحانہ انداز میں چھری نکال کر اس کے گلے کی طرف بڑھائی جسے چوتھا ساتھی ذبح کی پوزیشن میں کئے ہوئے تھا۔ بکیر پڑھ کر چھری پھیرنے ہی والے تھے کہ وہ کچھ ہوا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ سائنڈ نے ایک دم خطرہ بھائی پتے ہوئے پچاس ہارس پاور کا جھٹکا مارا۔ ”ڈم ہولڈر“ دس فٹ دور جا گرا۔ رسیوں والے صاحب اوندھے ہو گئے۔ گردن کی ڈیوٹی والے صاحب سائنڈ کے نیچے جا گرے اور ہمیں اسی وقت اس نے جو کمر کے نیچے لات جمانی تو ہم چھری سمیت فضا میں پرواز کر کے ہاتھ چلاتے ہوئے گرے۔ گرتے وقت یوں لگ رہا تھا جیسے ہم کسی نادیدہ شیطان کو قتل کر رہے ہیں۔

جب ہوش آیا تو سائنڈ صحن کی بجائے چھت پر موجود تھا اور زور سے ”ہاں ہاں“ کر رہا تھا، ممکن ہے اپنی مادری زبان میں میرا مذاق اڑا رہا ہو۔ مجھے بتایا گیا کہ سائنڈ کو اتارنے کی کوشش میں دو آدمی اس کی اشتعال انگیز یوں کا شکار ہو کر چھت سے گر کر اسپتال پہنچ چکے ہیں۔ ہم نے اپنی ٹانگوں کی لغزش پر قابو پاتے ہوئے کرم فرماؤں کو گھاس لانے کے لئے کہا۔ وہ سمجھے شاید دماغی چوٹ سے میرا دماغ کھسک گیا ہے۔ بہر حال جب وضاحت کی کہ اپنے لئے نہیں سائنڈ کے لئے ہے، تب مطمئن ہوئے۔

ہم نے رسیوں کے پھندے دو آدمیوں کو دے کر بیڑھیں

اپنے حلقہ قصابی میں داخل کر لیا۔

دکان پر قصابی کورس کی تھیوری پر عبور کے بعد جلا قصاب نے ہمیں قصابی کے پریکٹیکل امور کی ٹریننگ دینا شروع کی۔ اس نے جانوروں کے ذبح کے دوران ہمیں اپنے ساتھ رکھا اور ان کے آپریشن کی تکنیک سکھائی۔ اب فن قصابی کی ٹریننگ کا صرف ایک مرحلہ باقی رہ گیا تھا جس میں ہمیں کسی جانور کو دوسرے قصاب کی مدد کے بغیر ”آپرےٹ“ کرنا تھا جس کے بعد ہمیں فارغ التحصیل قرار دیا جاتا۔

چند دن بعد ایک عدد برات کے اینڈ صحن کا انتظام کرنے کے لئے کچھ لوگوں نے استاد جلا کی خدمات حاصل کرنا چاہئیں۔ چونکہ وہ پرانے خیالات کے لوگ تھے لہذا اگر ہر جانور ذبح کر کے گوشت بنوانا چاہتے تھے۔ استاد جلا نے ہمارا پریکٹیکل لینے کی غرض سے یہ فرض نہیں سوچ دیا۔ ”آلات قتل“ سے مسلح ہو کر اور وردی بدل کر ہم نے استاد سے آشریاد حاصل کی اور چار زبرد تربیت ساتھیوں کے ہمراہ پریکٹیکل کے لئے روانہ ہو گئے۔ راستے میں ہمارے آلات قتل اور وردی کو کئی لوگوں نے مشکوک انداز میں گھورا۔ شاید وہ ہمیں گرفتار کرانے کی حوصلہ کوشش بھی کرتے اگر دیگر کرم فرما نہ ہمارے ساتھ ہوتے۔ کرم فرماؤں کے گھر پہنچے تو اہل خانہ کے علاوہ چند مہمان ایک عدد بیوی دیہٹ سائنڈ نے بھی ہمیں خاصی مشکوک نظروں سے گھورا۔ حفظہ ما تقدم کے طور پر ہم نے آلات قتل اپنی پیٹشل جیبوں میں گم کئے اور آنکھوں میں محبت کے دیے روشن کر کے سائنڈ کے پاس جا کر اس کے جسم پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگے تاکہ کچھ دوستانہ فضا پیدا ہو جائے۔ سائنڈ آداب سے واقف لگتا تھا اس نے بذریعہ دم ہماری محبت کا جواب دینا شروع کر دیا اور ہمارے جسم پر خارش ہونے لگی۔

جب ماحول مناسب حد تک سازگار ہو گیا تو ہم نے ساتھیوں کو پیش قدمی کا اشارہ کیا۔ ان کی مدد سے پہلے تو رسے سے اس کی اگلی دو ٹانگیں جکڑیں پھر اسی رسے کے باقی حصے سے جھپیلی ٹانگیں بھی جکڑیں اور رسے ساتھیوں کو قابو کرنے کے لئے دیا اور پھر سی کو ڈم کی جھپیلی ٹانگوں میں بل دے کر گزارا اور ایک صاحب کے

جانوروں کی نفسیات پر غور کرتے ہوئے ہم نے اہل خانہ سے کہا کہ پاس پڑوس سے کوئی جانور لا کر صحن میں باندھیں تاکہ سانڈ کا خوف ختم ہو کافی بھاگ دوڑ کے بعد وہ ایک چھڑا لے آئے۔ اس ترکیب کا نتیجہ خوب رہا سانڈ نے چند منٹ میں چھڑے سے دور سے ہی مذاکرات کئے۔ چھڑے نے شاید لاعلمی کی بنا پر لائن کلٹر ہونے کا اشارہ کر دیا اور سانڈ صاحب نیچے اتر آئے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ چھڑے سے حال احوال دریافت کر رہے تھے۔ ہم اس جذباتی بلیک میلنگ پر سانڈ سے شرمندہ ہونے کے باوجود مجبور تھے۔

سانڈ کو ایک بار پھر جکڑ لیا گیا۔ اس بار امدادی اراکین کی تعداد چار کی بجائے دس تھی جنہوں نے ہماری چھری پھیرنے کے بعد بھی اسے مضبوطی سے جکڑے رکھا تاکہ وہ پھر نہ بھاگ کھڑا ہو۔ اس خدشے کی تائید میں ایک صاحب نے یہ واقعہ بھی سنایا کہ ایک دفعہ ایک جانور شہر رگ کٹنے کے بعد بھاگ کھڑا ہوا تھا اور بڑی دور چا کر گرا تھا۔

پریکٹیکل میں ناقص پر فارمنس کے باوجود استاد نے ہماری خدمات کو دیکھتے ہوئے ہمیں رعایتی نمبروں سے پاس کر دیا اور ہم نے ذاتی قصاب کی دکان کھول کر حفظانِ صحت کے اصولوں کے مطابق گوشت کا بزنس شروع کر دیا۔

کے دونوں جانب متعین کر دیا اور خود اوپر چڑھتے ہوئے تھوڑی تھوڑی گھاس سبزھوں پر رکھنا شروع کر دی۔ اوپر والی سیزھی پر کھڑے ہو کر زور بازو کی مدد سے تین پونڈ گھاس اپنے اور سانڈ کے درمیان حاصل فاصلے میں پھینکی اور خود نیچے اتر آئے۔ توقع کے عین مطابق جلد ہی سانڈ کا دل لچایا اور اس نے گھاس کی طرف پیش قدمی کر دی۔ جب وہ اوپر والی سیزھی پر پہنچا تو خوشی سے ہمارا دل بلیوں اچھلنے لگا لیکن ہمارے اربانوں پر اس وقت ٹوکہ چل گیا جب اس نے وہیں سے واپس روانگی اختیار کر لی شاید اسے ہماری سازش کا علم ہو گیا تھا۔

اس قدر لا جواب منصوبے کے یوں فیمل ہو جانے پر ہمارا غم سے برا حال تھا کیونکہ اہل خانہ کے علاوہ اہل محلہ بھی اس تماشے میں شریک ہو چکے تھے جو بھانت بھانت کی بولیوں کے علاوہ ہماری قصابی کے بارے میں بھی ناقابلِ تحریر ریمارکس پاس کر رہے تھے۔ ایک صاحب کا اصرار تھا کہ سانڈ کو کلوروفام سنگھایا جائے مگر بلی کے گلے میں گھنٹی باندھ کون؟ اگر ان صاحب کو ہی یہ کام سونپا جاتا تو مزاج شریف درست ہو جاتے اور پھر کبھی ایسا مشورہ مفت میں نہ دیتے۔ ایک دوسرے صاحب سانڈ کے پیروں میں آستہازی چھوڑنے پر تلے ہوئے تھے۔ یہ سوچے بغیر کہ اس کے بعد سانڈ پاگل ہاتھی کا رول بھی ادا کر سکتا تھا۔

عاشق کا جنازہ

۱۹۰۰ء میں یوپی کے لفظیٹ گورنر ”سراوتنی میکڈائل“ نے اردو کے خلاف مہم شروع کی تو نواب حسن الملک نے اس کا جواب دینے کے لیے لکھنؤ میں ایک بہت بڑا جلسہ کیا جس میں، میں بھی شریک ہوا۔ حسن الملک نے اس جلسے میں جس جوش و خروش سے تقریر کی، اس کی نظیر میں نے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ یوں سمجھئے کہ الفاظ کا ایک لاوا تھا جو ابل ابل کر پہاڑ سے نکل رہا تھا۔ آخر میں نواب حسن الملک نے یہ کہتے ہوئے کہ اگر حکومت اردو کو مٹانے پر ہی تل گئی ہے تو بہت اچھا، ہم اردو کی نقش کو گوشتی دریا میں بہا کر خود بھی ساتھ ہی مٹ جائیں گے اور والہانہ انداز میں یہ شعر پڑھا:

چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے

عاشق کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے

یادگار چشتی از نور احمد چشتی



پروفیسر ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی



دوکان بے چلن

تھی) نے ایک عجیب ترکیب وضع کی۔ گلبرگ کے پوش علاقے میں اس مال زادی کی ایک کنڈم ڈکان برسوں سے بند پڑی تھی۔ اس جگہ بالترتیب جام، نانی، پرچون فروش اور دیگر لڈازہ زیست اپنا اپنا لوہا گھوٹا چکے اور ڈکان کو بساط بھر بڑھا چکے تھے، لیکن اس عاقلہ نے اس بار ایک عجیب چال چلی، تروپ کا پتہ پھینکا جو سیدھا موصوف کی گود میں آن کر گرا اور انھوں نے اپنی نشست کے خم پر بازو ٹکا کر قسم کھائی یا اب یا تو وہ ڈکان نہیں یا عقیقہ کی نگرانی نہیں۔

یوں موصوف اس ستر بستر سالہ عقیقہ کی ڈکان کو چلانے کی کوششوں میں بٹ گئے۔ یہ عجیب اتفاق کہ اس ڈکان کے اس پاس، داکیں، بائیں کئی ڈکانیں اور بھی واقع تھیں، اور انتہائی حیرت کی بات کہ سب کی سب "چلتی" ہوئی۔

ہم اکثر کالج سے موصوف کی ڈکان پر جلوہ افروز ہوتے کیونکہ بقول پاکستانی پروفیسر: "یار۔۔۔ تم اور میں، ڈکان پر جتنا زیادہ جائیں گے، ڈکان اسی قدر جلد بند ہوگی۔ ویسے بھی ہمارے موجودگی میں دوسرا گراہک تو ہر اور پڑ مار نہیں سکتا۔ شروع شروع موصوف کی ڈکان پر قریبی پروفیسروں اور دانشوروں کی بیگمات کھانا، چائے، پانی بھیجتی رہیں کیونکہ مفلسی کا یہ عالم تھا کہ موصوف چھوٹے بڑے (حوائج ضروریہ) تک کو ترس گئے تھے۔ ایسے میں کھانا کہاں؟

ایک روز ہم ڈکان کے لیے مارکیٹ سے ہمایہ دوست ملک

۵۹ کالج میں بیٹھے، لیٹے بور ہو جایا کرتے۔ کیوں کہ وہ جس پوز میں اپنی نشست کو رونق بخشا کرتے تھے، وہ بیٹھنے اور لیٹنے کی درمیانی حالت ہوا کرتی۔ کالج پرنسپل جب بھی بھولے بھٹکے اپنی ڈکان (پرنسپل آفس) سے اسٹاف روم میں داخل ہوتا (یہ دیکھنے کہ کسی دو بجے کی ڈکان تو یہاں پھل پھول نہیں رہی)، موصوف اسے اپنی درمیانی بلکہ "میانی" حالت میں ملے۔ ایک مرتبہ وہ بدک گیا اور اپنی پرنسپل نہ جہالت، معاف کیجئے گا، جہالت کے ساتھ بولا: "آپ یہاں آئیے ذرا میرے آفس میں!" یہ کہہ کر وہ مخالف تیر کی طرح خزا۔

بقول پاکستانی پروفیسر (یعنی پروفیسر برائے مطالعہ پاکستان)، جب بھی یہ کسی کو اپنے آفس میں بلائے تو سمجھ لو کہ پہلے اس کی کمائی پہلے اور عزت بعد ازاں خطرے میں ہے۔ موصوف ذرا نہ ڈرے، خراماں خراماں آفس تک گئے۔ آدھا گھنٹہ بعد واپس آئے تو بعد میں لوگوں نے حلیہ بیان دیا کہ موصوف سے مخفی ملاقات کے بعد پرنسپل نے بوٹھی کو بلا کر اپنی نشست کو کشتی نما بنوا لیا اور پھر وہ دن بھر موصوف کے خاص اسٹائل کو اپنانے کالج کے مابعد الطبیعیاتی مسائل پر سوچ و بچار کیا کرتا۔

موصوف کی سرکش جوانی اور اس سے بھی زیادہ سرکش خیالات کو لگام دینے کے لیے بقول پاکستانی پروفیسر ان کی پی ایچ ڈی کی گرام (جو مقالے سے زیادہ ان کے چال چلن کی گرام

یہاں بیٹھ کر علی گڑھ کے بجائے لوہے کے پاڑہ بیٹھتے ہو؟ کیوں کر شجر بے شر سے وابستہ ہو؟ کینٹ کو تالا کیوں نہیں لگا دیتے، کیوں اپنی صحت اور جوانی کے دشمن ہوئے جاتے ہو؟“

قتہیدہ لگا کر فرمایا: ”آپ کے سوالنامے کے چیدہ چیدہ جوابات پیش خدمت ہیں۔ اول تو میڈم کی کوئی بیٹی، بھانجی، بھتیجی نہیں۔ دوم، وہ میرے پی ایچ ڈی کے مقالے کی نگراں ہیں، استاد ہیں، اُن کا کہا اُور سنا مقدم ہے۔ سوم، ڈکان ایسی مندی بھی نہیں، کبھی کبھار بیس تیس روپے کی دیہاڑی لگ ہی جاتی ہے جو میں شام کو اُن کے بیٹے کے ہاتھ پر رکھ دیتا ہوں۔ چہارم، میری صحت آپ حضرات کے لائے گئے ظہرانوں، عصرانوں اور عشائیوں سے روز بروز بہتری کی جانب مائل ہے، زوال پذیر ہرگز نہیں۔ اب رہی بات ضروریات سے فراغت کی۔۔۔۔۔“

ابھی موصوف اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ پاکستانی پروفیسر نے بات اچک لی:

”اُس کے لیے وہ سٹری بہتری عقیقہ بچان چکی ہے کہ تم اکبر اعظم اور اُس کے نورتن فیضی کی طرح ”حصں بول“ کے عارضے میں مبتلا ہو۔“

ہرگز نہ سمجھے، بولے: ”یہ کون سی بیماری ہے؟ غالباً عہد مغلیہ کا زوال اسی وبا کا بڑا بڑا وقت ہوگا۔“

پاکستانی پروفیسر بولے: ”عہد مغلیہ تو ایک جانب، نگراں خاتون کے پانچ شوہر اسی عارضے میں اس جہاں سے سدھار چکے ہیں اور اب اس کا شکار تم ہو۔“ اتنا کہہ کر ہمیں دیکھ کر آکھ ماری اور کہا: ”اس بار کا شکار خاصا جوان، تندرست، توانا، بقول اسامی اشتہاروں کے ”یک اینڈ انریٹیک“ ہے۔“

اب مسئلہ یہ تھا کہ ہم موصوف کے سامنے ہنس بھی نہ سکتے تھے کہ وہ دل چلے تو ہرگز نہ تھے لیکن اُس ڈکان میں دل لگی کی ہر بات جلوت پذیر ہوا کرتی۔ کیونکہ دکان کا حدود و اربع نیک مسلمان کی ”گور“ کے فضاں جتنا تھا۔ یعنی برائے نام۔ ہم فون پر اپنی اہلیہ کو رات کے کھانے کے معروضات نوٹ کر وارے ہوتے اور ہمارے جانے کے بعد موصوف قسمیں کھاتے رہے کہ: ”تمہارے

کا مضبوط ترین تالا پسند کر کے موصوف کی ڈکان پر پہنچے تو بیچروں کا ایک غول منتظر پایا۔ جہلا کر پوچھا: ”بھائی یہ کیوں؟“

ہڑبڑا کر بولے: ”یار کیا کروں، یہاں بیچروے بہت آتے ہیں۔“

ہم نے کہا: ”تو کچھ دے دلا کر فارغ کرو!“

فرمایا: ”صبح ایک عقیقہ آئی تھی۔ دور سے دیکھ کر دوبارہ دیکھنے کی خواہش اور بعد ازاں دیکھنے کے جُرم میں دیکھنے والے کی سسکی ٹٹکتی تھی، آتے ہی بولی، چھوٹا بھائی جناح اسپتال میں داخل ہے۔ دواؤں کے پیسے نہیں۔ سنا ہے آپ کسی سرکاری کالج میں پروفیسر ہیں، سوچا مالی امداد ہو سکے گی۔“ موصوف کچھ بھی سہی، لیکن تھے بہر حال پروفیسر۔ بولے: ”تو آپ مجھے دوائیوں کا نسخہ لا کر دے دیجئے، میں دوائیوں لا دوں گا۔“ لڑکی نے ایک نظر اُن کے چشمے کی پیچھے، اُن کی مسکراتی آنکھوں کو دیکھا اور اُن میں برادرانہ چمک دیکھ کر بولی: ”ابھی دومنٹ میں آئی نسخہ لے کر!“

موصوف آج تک اُن دو منٹوں کا انتظار کر رہے ہیں، ہر مرتبہ ہم سے کہتے ہیں: ”یقین کرو، دنیا بڑی ہی بے وفا ہے، میں نے تو اُسے پچاس روپے دے تھا اور صرف یہ کہا تھا کہ بھائی کے نسخے تو لے کر آ جاؤ!“

اس پر پاکستانی پروفیسر کہا کرتے: ”موصوف نے اس کے ٹی اے، ڈی اے کا بندوبست پچاس روپوں سے کر دیا تو وہ کیوں آتی؟“

ہم نے جب بھی موصوف کو دیکھا، ہمیشہ ”لیٹھے“ (یعنی لیٹنے اور بیٹھنے کی درمیانی حالت) میں دیکھا۔ ایک دن کا تذکرہ ہے، ہم ڈکان پر جا دھمکے، حیرت اس بات پر ہوئی کہ وہ اب تک گھٹلی ہوئی تھی اور موصوف کی جھانکشی، دیانت، صبر، مہربانی، استقامت، ہمت، جرأت، قناعت، توکل کی بدولت، آس پاس کی ڈکانیں برابر چل رہی تھیں۔ اس پر ہم نے اُن کے کان کے پاس جا کر (رازدارانہ انداز میں) پوچھا: ”بھائی، جس خاتون کے کہے پر تم ایسی قیدِ باشتت جھیل رہے ہو، کیا اُس نے تمہیں اپنی غلامی میں لینے کا عزم کر لیا ہے؟ یا اُس کی کوئی بھانجی بھتیجی ہے؟ آخر کا ہے کو

زور سے بول سکتے تو موبائل فون کا سہارا ہی کیوں لیتے؟ خیر تم اس من و سلوئی کا ہرگز زندہ مانو، یہ تم جیسے جوانوں کے لیے ہی اتر آکر تا ہے، ورنہ ہماری عمر کے جوان تو نیگم کے ہاتھ بلکہ 'لات' کی روٹی کے محتاج ہوا کرتے ہیں۔

موصوف نے اچانک اپنے چہرہ ناپیدا کا رخ ہماری جانب کر دیا اور زبرد لب فرمایا: "جوان؟؟؟" مجسم سوالیہ نشان بن گئے۔ ہم نے سمجھا یا: "میاں جب دل جوان ہو تو بندہ خود کو عندلیب شادانی سمجھا ہی کرتا ہے، خیر، چھوڑو، یہ بتاؤ، آج آمدنی کتنی ہوئی؟"

ہمارے تحقیق نامکمل ہی رہی۔ ایک نو جوان سر و قد، خوش لباس و خوش خصال دکان میں داخل ہوا۔ اپنی یو ایس بی موصوف کے حوالے کی اور کسی انتہائی پیچیدہ ٹیکنیکل فرمائش کا اظہار کیا۔ ہم تو خوش ہو گئے کہ آج موصوف کے ہزار پانچ سو پکے۔ مگر صاحب، اس بار بس ہمارے ارمان، بلکہ دم ہی ٹکھا کیوں کہ موصوف گھنڈ بھر تک یو ایس بی اور کمپیوٹر کا دنگل کراتے رہے اور پسینے پسینے ہو گئے۔ کام کی مہارت دیکھ کر "مرچنٹ نیوی" میں ملازم وہ نو جوان جھوم اٹھا اور سر ہلا کر بولا: "واہ سر! کیا پیش کر دوں؟"

غالباً موصوف گھبرا گئے کہ "بچے" انہیں "سر" کہہ کر پہچان چکا ہے کہ یہ ایک سرکاری پروفیسر ہیں۔ حالانکہ پاکستانی پروفیسر ہزار بار کہہ چکے ہیں: "یار تم پروفیسر کہلوانے پر زندہ مٹایا کرو کیونکہ اب تو تمہارا علاج ہو چکا ہے اور تم بھکی بھکی باتیں بھی نہیں کیا کرتے؟" موصوف نے ایک نظر اس مال دار نو جوان کی جانب دیکھا اور فرمایا: "دس روپے!"

ہمارے تو آگ لگ گئی، اس کے جانے کے بعد موصوف کو خوب خوب آڑے ہاتھوں لیڈ شام تک ہم سے کھینچے کھینچے رہے۔ شام کو حسب معمول پاکستانی پروفیسر اظہارِ تعزیت کے طور پر "تالا" اور تالے کی اوٹ میں چائے اور چائے کے لوازمات لے کر آئے تو ہم نے دوپہر کی واردات کا تذکرہ کیا کہ موصوف نے کس طرح گھر آئی کشمی کو بھی لات مار باہر کیا۔ ہزار روپے کا کام دس روپے میں کیا اور فرمایا کہ "کام ہی کیا تھا!"



جانے کے بعد تو اس پاس کی دو شیرازیں وہ سارے کھانے لے آئیں جو تم رات کے لیے بھا بھی کوٹون پر لکھوار ہے تھے۔ بھائی ذرا ہلکے بولا کرو۔

اس پر ہم نے چلا کر کہا: "اے، ہم تو ہلکا ہی بولتے ہیں، اگر



لیے صرف بال بچے دار خواتین ہی پر ان کی طبیعت آتی ہے، نظر اور بدن دونوں موٹے ہو چکے ہیں۔ قیاس ہے کہ ستر سالہ عقیقہ بھی انہوں نے منفی سات کی عینک لگا کر ملاحظہ فرمائی ہوگی، اور وہ حرافہ بھی ان سے اپنی اولاد جیسا برباد کیا کرتی ہے، یعنی سب کے سامنے بچوں کو بلا وجہ ڈانٹاؤ پٹنا اور تنہائی میں مارنا بھی۔

موصوف عمر کے اس اسٹیج پر ہیں جہاں آدمی اپنی ہی عمر کے لوگوں سے اس ڈر سے ہاتھ نہیں ملاتا کہ ہر مصافحہ کے بعد اُس کی عمر میں دس سال کا اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ اتنا کہہ کر پروفیسر پاکستانی نے دم لے کر ارشاد فرمایا: ”یہ عینک تو سازِ سخن بہانہ ہے، کوئی دن جاتا ہے کہ لڑکیاں، بالیاں موصوف کے چشمے کا لحاظ کیے بغیر، داسے، درے، سخنے ان کے سامنے بھر آکر یں گی۔“

موصوف شاید سمجھ گئے کہ پروفیسر پاکستانی اُن کے ”ٹو آؤرڈ“ ہونے کا فائدہ اٹھا رہے ہیں، چنانچہ وہ انہیں ”مسلمان نظروں“ سے دیکھنے لگے۔ بقول پروفیسر پاکستانی: ”مسلمان نظریں، مسلمانوں نے صرف حلال جانوروں کے لیے سنبھال رکھی ہیں۔“ موصوف کی ”ہاٹ“ (ڈکان) کی بدولت آس پاس کے لدھڑ سے لدھڑ پڑوسیوں کی چال میں اس قدر خستہی اور چابک دستی پیدا ہو چکی تھی کہ جب بھی کوئی گاہک ان کی ڈکان کے سامنے سے گزرتا تو اُس کی چال میں ایک خستہی، مستی، تندی اور تیزی کے

پاکستانی پروفیسر نے گردن گھما گھما کر ڈکان کا اور موصوف کے دگرگوں حلیہ کا جائزہ لیا اور کہا: ”یار مجیب، اگر محبت، مروت، لاگ، لگاؤ اور منافع کی یہی حالت رہی تو مہینوں بلکہ دنوں میں بند ہو جانے والی اس ڈکان کو تو گھنٹوں میں بند ہو جانا چاہیے۔“ موصوف رکوع میں چلے گئے (شدید ہنسی کے دوران وہ لیٹھے لیٹھے اچانک اٹھ جایا کرتے ہیں اور اسی پوز کو اپنا کر ہنسا کرتے ہیں)

”ارے، یہ کیا؟ صرف دس روپے؟ آفہ! اس دور بے مہار میں دس روپے تو بچہ عیدی بھی نہیں لیتا۔“

منسکر اکر فرمایا: ”آسان مثال دیا کریں، کیونکہ اسی کت کی بنا پر آپ کی پون جماعت خالی اور حاضری ادھوری ہوا کرتی ہے، مثلاً آپ یہ مثال بھی دے سکتے تھے کہ دس روپے تو اس دور میں بھکاری بھی نہیں وصول۔“

ہم نے کہا: ”بندۂ خدا، یہ ملازمت تو ایک طرف، مثال بھی آپ کے شایانِ شان نہیں، کہاں ایک پروفیسر اور کہاں یہ ڈکان!“

ہرگز ملول نہ ہوئے، بتایا: ”دیکھئے، سرکاری ٹینک تو زری ’استادی‘ ہوا کرتی ہے، اصل ’جاب‘ تو یہی ہے، پروفیسری تو پارٹ ٹائم ہے۔“

اتنا فرما کر دس روپے احتیاط سے اُس عقیقہ کے ”ظلمے“ میں اٹھارے اور گری پر لیٹھ گئے۔

بقول پاکستانی پروفیسر: ”موصوف عمر کے اُس حصے میں ہیں جب آدمی کو ہر چیز کے دو پہلو نظر آیا کرتے ہیں، ایک تاریک۔ اور دوسرا زیادہ تاریک۔“

موصوف کی عمر یا:

پروفیسر پاکستانی حلیہ بیان جاری رکھتے: ”بھائی میرے، یہ صاحب ڈکان داری ایسی عمر میں کر رہے ہیں جب انسان موپنے سے اپنے ہی سر کے بال اکھاڑتا ہے، یاد رکھیے، صرف کالے بال۔“

غالبا موصوف کو بھی اپنی سنجیدہ عمر کا احساس ہو چکا ہے اس

روشن ہے۔

وہ جو، دھوپ کی گلدھاد بن بھرخت محنت مشقت کیا کرتا، دھوپ کی اُسے کھانے کو نہ دیا کرتا، کام پہ کام لیا کرتا، لیکن جب کبھی غصے میں ہوتا تو اپنی باغی، جوان چھوڑ کر کوڑ پٹتا کہ میرا بس چلا تو تیری شادی کسی گدھے سے کر دوں گا۔ اسی آس و نراس میں وہ غریب دن پتا تار ہا۔“

ہمارا جب کبھی بے تحاشا ”ریلیکس“ ہونے کا موڑ ہوا کرتا تو ہم ”دوکان بے چلن“ کا رخ کیا کرتے۔ کئی مرتبہ اپنے قیمتی ”کمپیوٹر“ کی ونڈوز میں چھینک چھینک کر اور کھانسن کھانسن کر انتہائی خطرناک ”وائرس“ داخل کیا کرتے کہ موصوف کی دوکان پر جانے کا موقع تو مل جائے گا۔

موصوف کا شمار اُن ”بچوں“ میں کیا جائے گا کہ جس بچے نے اپنی ماں سے کہا تھا کہ امی۔۔۔ امی مجھے اندھیرے میں ڈر لگتا ہے اور ایک بڑا سا کالا دیو نظر آتا ہے۔ ماں نے جواب دیا: ”تو مرد بچہ ہے، بیٹا، اب کے وہ وہ دیو تجھے نظر آئے تو آگے بڑھ کر وار کرنا، وہیں پتا چل جائے گا کہ حقیقت ہے یا محض تیرا وہم۔“ بچے نے پوچھا: ”اور امی اگر اُس کا لے دیو کی امی نے بھی اُسے یہی نصیحت کی ہو تو؟“

موصوف اس قدر محتاط تھے کہ بقول پروفیسر پاکستانی: ”یار آدمی کو اگر آپ حیات بھی مل جائے تو ابال کر پئے گا!“

مثل مشہور ہے فقیر کی گالی، عورت کے تھپڑ اور مسخرے کی بات سے کوئی آزرہ نہیں ہوا کرتا، یہ قول ہمارا نہیں، ایک شاندار

جلوے کو نہ کرتے، مبادا موصوف اُسے اپنے دوکان میں کھینچ کر ”نفٹ گرم داشتہ۔“ کے مرکب ہو جائیں۔
خیر، دن گزرتے رہے۔

موصوف کی دوکان یوں چلتی رہی جیسے قرۃ العین حیدر کی کہانی۔

ایک روز ہم نے باتوں باتوں میں پوچھا: ”فرض کیجئے، دوکان چل پڑتی ہے، تو پھر آپ کیا کریں گے؟“
لیٹھے لیٹھے کسی اور دنیا میں پہنچ چکے تھے، دھڑ سے جواب دیا: ”خودکشی کر لوں گا۔“

اس پر پروفیسر پاکستانی بولے: ”یعنی تاریخ وفات، آگہ قتل اور موقع واردات کا انتخاب حضرت خود ہی کریں گے، یار یہ تو اپنی کتاب کا مقدمہ آپ لکھنے کے مترادف ہوا۔ اور پھر تم تو ایسا جرم کرنے جا رہے ہو جس کی سزا کم از کم اُس وقت ملتی ہے جب بندہ ارتکاب جرم میں ناکام ہو جائے اور ناکام ہونا تو تم نے سیکھا ہی نہیں، مثلاً دوکان ہی کی مثال لے لیجئے، برسوں میں بند ہوتی دوکان آپ نے ایک ہی جھٹکے سے دنوں، بلکہ، منٹوں میں بند کر دی۔“

ہرگز زرا نہ مانے، مسکرا کر فرمایا: ”لیکن میرا تجربہ اس قدر وسیع ہو جائے گا، اس میدان میں کہ، میرا مستقبل آپ سینئر جیسا تاریک ترین تو نہیں ہوگا۔۔۔“

پروفیسر پاکستانی نے بات اچک لی: ”بلکہ اس سے بھی انشاء اللہ دو آگوش ہی ہوگا۔ یار، دراصل، موصوف کا مستقبل واقعی انتہائی

مولانا جامی رحمۃ اللہ علیہ کے زمانے کا ایک شاعر ساغری اکثر یہ دعویٰ کیا کرتا تھا کہ اس کے اشعار میں جتنے بھی تازہ معانی ہیں وہ دوسرے شاعر چا لیتے ہیں۔ ایک دن مولانا کی رگ ظرافت جو پھڑکی تو انہوں نے اس پر ایک قطعہ کہہ ڈالا۔ جس کا مطلب تھا کہ ساغری جو یہ کہتا پھرتا ہے کہ اس کے تازہ معانی دوسرے شعرا نے چمالے ہیں تو ٹھیک ہی کہتا ہے۔ کیونکہ میں اس کے تمام شعر دیکھ ڈالے ہیں۔ کسی ایک میں بھی کوئی تازہ معانی نظر نہیں آئے۔ یہ قطعہ سارے شہر میں مشہور ہو گیا۔ ساغری روتا روتا مولانا کے پاس آیا کہ حضور یہ آپ نے کیا کر دیا۔ میں تو بدنام ہو گیا ہوں۔

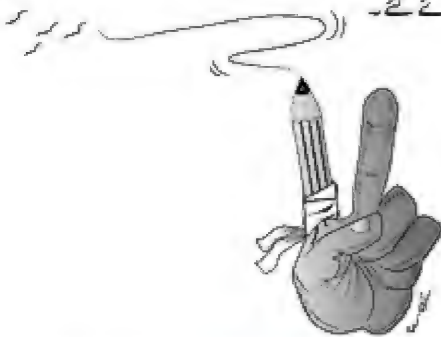
مولانا فوراً بولے ”بھئی میں نے تو کہا تھا ”شاعری ہی گفت“ (کوئی شاعر کہتا تھا) کسی مچھلے نے ”شاعری“ کی بجائے ”ساغری“ کر دیا۔“

ہے۔“

اس پر، پروفیسر پاکستانی گویا ہوئے: ”ذات کا بھی پیچھے سے راگڑ ہے، زبان اور قواعد کی پابندی کو تکلف بھی نہیں سمجھتا۔ تم جتنی کوشش اور کاوش سے غلط زبان لکھتے ہو، جاتے ہی محض ایک ڈسٹر سے تمہارا چھاپا، پورا تختہ سیاہ بالکل سیاہ کر کے دم لیتا ہے۔ صاحب، یہ تو سانس بھی الٹی گنتی کی طرح لیتا ہے، واضح رہے، اس کی دو سانسوں کے درمیان سو سے ایک تک کی الٹی گنتی ہوا کرتی ہے۔ اس روز کی مثال ہے لے لو، پرنسپل نے بار بار اسے، اپنی شکار گاہ (آفس) میں بلایا تو اس نے اپنے چہرے سے ایسے اوچھے ’امپریشن‘ دئے کہ پرنسپل تو مغالطات پر اتر آیا۔ اس کا فائل ٹرم کا بنایا ہوا، امتحانی پرچہ نکال کر اس نے جا بجا اوچھے نشانات مثلاً: ”۔۔۔۔۔؟“ لگانے شروع کر دیئے اور بالآخر پورے مسودے پر قلم پھیرتے ہوئے فرمایا: ”کسی ایک زبان کا انتخاب کیجئے، سچے آپ کے حیر علمی کی تاب نہیں لاسکیں گے!“

اس پہ وہ ابلیس بولا: ”اجی جانے دیجئے، ہمارا تجربہ علمی تو آپ کے خاندان کے مقابلے میں کچھ نہیں، یاد نہیں، آپ کے باوا آدم، مسجد غیر مسلم کی ٹنگی میں زنجیر سے بندھے گلاس سے استنجا کر کے سڑکوں پر سٹھکتے پھرتے تھے۔ چلے ہیں ہمیں زبان کی تعلیم دینے والے۔“

تس پہ پروفیسر پاکستانی نے حلفیہ اقرار کیا: ”ابلیس کہ یہ گالی سن کر پرنسپل کا لہذا نے اس کی ہمشیرہ کو اپنے نکاح میں لینے اور وظیفہ زوجیت ادا کرنے کی خواہش کا فی الفور اعتراف کیا، بعد ازاں سر پھنسل کے بعد دونوں نزدیکی سرکاری اسپتال میں بنچیاں کرواتے پائے گئے۔“



ایک مرتبہ مولانا حالی سہارنپور گئے اور وہاں کے ایک معزز رئیس زمیندار کے پاس ٹھہرے۔ گرمی کے دن تھے اور مولانا کمرے میں لیٹے ہوئے تھے۔ اسی وقت اتفاق سے ایک کسان آگیا تو رئیس نے اسے کہا کہ جو بزرگ آرام کر رہے ہیں ان کو چکھا جھلو۔ وہ چکھا جھلنے لگ گیا۔

تھوڑی دیر بعد اس کسان نے رئیس سے پوچھا کہ یہ کون بزرگ ہیں۔ رئیس نے کہا، کم بخت تو ان کو نہیں جانتا یہ مولوی حالی ہیں اور سارے ہندوستان میں ان کا چرچا ہے۔ یہ سن کر وہ کسان بولا، ”حضور کبھی ہالی (ہل چلانے والے) بھی مولوی ہوئے ہیں۔“

مولانا حالی یہ سن کر پھڑک کر اٹھے اور رئیس سے کہنے لگے، ”حضرت اس شخص کی داؤد آج ملی ہے۔“

پروفیسر ابلیس کا ہے۔

پروفیسر ابلیس:

بقول پروفیسر پاکستانی: ”تم جیسا مزاح گو تو بڑے خوش نصیب ہوا کرتے ہیں کہ تمہاری فاش سے فاش غلطی کو بھی پڑھنے والے مزاح کا کوئی پہلو سمجھتے ہیں، لیکن کیا کرا جائے، کہ تم پروفیسر ابلیس کو ہٹا کر دکھاؤ تو جانیں۔“

ہم بولے: ”وہ خدا کا بندہ پورا ہفتہ پابندی سے کالج آئے، تو بات بنے نا۔ دو چار دن بعد آتے ہی اسٹاف روم میں گریساں اُلٹ دیتا ہے، میز کے پائے توڑ دیتا ہے، پانی کا جگ زمین پر پٹخ دیتا ہے اور فرسٹ ایئر میں چاکر ”سیکنڈ ایئر“ کی کلاس لیتا ہے۔ اس روز چاہے کچھ پیئے، نہ پیئے، سیاہ گاؤں ضرور پہنتا ہے، لوہے کے بھاری بوٹ جیسے فوجی بوٹ ہوا کرتے ہیں، پہنتا ہے، لوہے کا ٹھوکر سر پر دھرے اچھائی کرب کے عالم میں کلاس لے کر ثابت کر دیتا ہے کہ پورے دانش کدے میں اک وہی ”چلن بے شتر“ ہے۔ اس کی ہر بات میں کسی نہ کسی طرح سے موسم کی خرابی چھپی ہوتی ہے۔ کبھی گیلے کپڑے نہ سوکھنے کا شکوہ کرتا ہے تو کبھی جامعہ شہر کے ”کنٹرولر ایگزامینیشن“ کے نامہ رماں رویے پر کھکھیاتا



نشر اسرہوی

میں سیاست ہوں کرپشن، ظلم دہشت میرا نام
 میرے گرد و پیش رہتا ہے ہمیشہ قتل عام
 ذکر ہوتا ہے مرا گولی کی بوچھاروں کے ساتھ
 ذہن میں آتی ہوں تلواروں کی جھنکاروں کے ساتھ
 میری اک حرکت سے ہوتا ہے وطن زیرِ زبر
 میری مکاری جھکا دیتی ہے سچائی کا سر
 ایک چنگاری مری گلشن کو کرتی ہے تباہ
 مانگتا رہتا ہے میری آگ سے دشمن پناہ
 میری کوشش سے پلٹ جائے حکومت کا نظام
 رحم کے الفاظ میری زندگی میں ہیں حرام
 بس کرپشن ہے مری خوراک یوں جیتی ہوں میں
 اور پھر بے خوف انساں کا لہو پیتی ہوں میں
 گود میں غنڈوں کے اکثر پرورش پاتی ہوں میں
 ظالموں کے بازوؤں پر زلف لہراتی ہوں میں
 میں شریفوں سے بھلا دوچار ہوتی ہوں کہاں
 گود میں پل کر کرپشن کی میں ہوتی ہوں جواں
 جن کو مل پاتی نہیں ان کے گناہوں کی سزا
 بس وہی دشمن وطن کے میری بنتے ہیں غذا
 ریڈ سے بس سی بی آئی کے ہی گھبراتی ہوں میں
 اپنے گھر میں بھی صدا بچوں کے بل جاتی ہوں میں
 میں ہوں دنیا سے نرالی اور نرالی میری شان
 بند ہوتی ہیں مری آنکھیں تو کھل جاتے ہیں کان
 موت بن کر زندگی کے سر پہ چھا جاتی ہوں میں
 دھرم اور مذہب کی چٹانوں سے ٹکراتی ہوں میں

دھرم اور مذہب کے ٹھیکیدار ہیں میری سپاہ
میں بنا دیتی ہوں ان کو بس خیالی بادشاہ
ان کے سر پر باندھ دیتی ہوں میں یہ کہہ کر کفن
تم بہادر ہو نذر ہو شیر دل ہو صف شکن
خاک کھائی اور بس دن رات آنسو ہی پئے
ایسے جینے پر ہے لعنت یوں جئے تو کیا جئے
نوجوانو!! اتنی ذلت کس لئے سہتے ہو تم
مرد ہو کر ٹھوکروں کی زد میں کیوں رہتے ہو تم
میں نکلتی ہوں کبھی رتھ یا ترا کی شکل میں
بیٹھ جاتی ہوں تعصب کی طرح ہر عقل میں
میری تقریروں سے لگ جاتی ہے پھر ہر سمت آگ
بس ایکشن کی طرف پھر موڑ دیتی ہوں میں باگ
ہر طرف لٹتی ہے پھر تو اس وطن کی آبرو
پشت پر ہوتی ہیں لاشیں ہڈیاں ڈھانچے لہو
کس سے رکتی ہوں جب اپنی آن پر آتی ہوں میں
پھر کبھی میرٹھ کبھی گجرات بن جاتی ہوں میں
بس غریبوں اور لاچاروں سے ہی لیکر خراج
میں کمینوں کے سروں پر رکھ دیا کرتی ہوں تاج



تعارف

نشر اسروہوی

مرے دادا جو برٹش فوج کے نامی بھگوڑے تھے نہ جانے کتنی جیلوں کے انہوں نے قتل توڑے تھے چرس کا اور گانجے کا وہ کاروبار کرتے تھے خدا سے بھی نہیں ڈرتے تھے بس بیوی سے ڈرتے تھے مرے تائے بھی اپنے وقت کے مشہور چیٹر تھے کئی جیلوں کے تو وہ ہاف ایرلی بھی وزیر تھے ہر اک غنڈہ انھیں گھر بیٹھے غنڈہ ٹیکس دیتا تھا تجوری توڑنے کا فن انھیں سے میں نے سیکھا تھا چچا مرحوم ناسک جیل سے جب واپس آئے تھے تو مشہور زمانہ اک طوائف ساتھ لائے تھے وہ ٹھمری دادرا اور بھیر دیں میں بات کرتی تھی ترنم میں سریا اور لتا کو مات کرتی تھی

مرے والد خدا بخشے کہیں آتے نہ جاتے تھے صبح سے شام تک اماں کے آگے دم ہلاتے تھے تھی اک بکرے نما براق داڑھی ان کے چہرے پر مگر پھر بھی کبڈی کھیلتے تھے رات کو اکثر میں اپنے باپ دادا کے ہی نقش پاء پہ چلتا ہوں مگر بس فرق اتنا ہے وہ غنڈے تھے میں نیتا ہوں پولس پیچھے تھی اُن کے تھرڈ ڈگری کی ضیافت کو مرے پیچھے بھی رہتی ہے مگر میری حفاظت کو نہیں پرواہ لیڈر کون اچھا کون گندہ ہے سیاست میری روزی ہے الیکشن میرا دھندہ ہے سیاست میں قدم رکھ کر حقیقت میں نے یہ جانی ”چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی“





نشرِ سروہوی

شکوہ

کیوں غلط کام کروں فرض فراموش رہوں
 طعنے دنیا کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
 کیوں نہ فرض اپنا ادا کر کے سبکدوش رہوں
 ہمنوا میں کوئی بدھو ہوں کہ خاموش رہوں

جرات آموز میری تابِ خن ہے مجھ کو
 شکوہ بیگم سے یہ خاتمِ بدہن ہے مجھ کو
 ہے بجا خدمتِ ازواج میں مشہور ہیں ہم
 اپنے ہی گھر میں بہت بے کس و مجبور ہیں ہم

صرف صورت سے نہیں دل سے بھی رنجور ہیں ہم
 حقِ محنت نہ ملے جس کو مزدور ہیں ہم
 اب ذرا شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے
 بنا پیسوں کے ملازم کا گلہ بھی سن لے

یوں تو برسوں سے مسلط ہے تری ذاتِ قدیم
 پھر بھی ہر بات تیری جائزہ بے جا تسلیم
 کھوپڑی عقل سے خالی ہے جسامت سے ضخیم
 شرطِ انصاف ہے اے زوجہِ اولادِ یتیم

اپنا کچھ حال بھی ہو سمجھکو سنوارا ہم نے
 کر لیا شوق کی ہر شے سے کنارہ ہم نے
 ہم سے پہلے تھا عجب تیرے مکاں کا منظر
 اور دوچار جو آئے تیرا رشتہ لیکر

ان میں ایم اے تھا نہ بی اے تھا نہ کوئی انٹر
 ہڈتِ جذبہ شادی نے کیا کام تیرا
 پھوٹی تھی مری قسمت جو لیا نام تیرا
 خراج کرتے ہیں فقط تیری مسرت کے لئے

قیس جنگل میں گیا تھا کوئی دولت کے لئے
 دل زرومال جہاں سے جو محبت کرتا
 عشقِ ممتاز میں پھر تاجِ محل کیوں بننا

تیری خاطر جو کسی بات پہ اڑ جاتے ہیں پیر گھروالوں کے گھر سے ہی اکھڑ جاتے ہیں
تجھ سے برہم ہوا کوئی تو بگڑ جاتے ہیں بھائی کیا چیز ہے ہم باپ سے لڑ جاتے ہیں
دبدبہ تیرا ہر اک دل پہ بٹھایا ہم نے
تو نے جو کہدیا وہ کر کے دکھایا ہم نے
تو ہی کہدے کہ دبا یا ہے تیرا سر کس نے
کبھی ساڑی تو کبھی دھوئے ہیں جمپر کس نے
تیرے ہر حکم پہ سر اپنا جھکایا ہم نے
تیری خدمت سے کبھی جی نہ چرایا ہم نے
آگیا ہے کبھی آفس میں اگر تیرا خیال
فائلوں میں نظر آتا ہے تیرا رعب و جلال
طلعنہ زن دنیا ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنے خاوند کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں
لڑکیاں یوں تو حسین بھی تھیں طرہ دار بھی تھیں
ان میں کابل بھی تھیں جاہل بھی تھیں ہشیار بھی تھیں
پر تیرے نام پہ ہی انگلی اٹھائی کس نے؟
تیری تقدیر جو بگڑی تھی بنائی کس نے؟
رشتہ شادی کا لئے ہم سحر و شام پھرے
کوئی ہاتھوں میں لئے جیسے تہی جام پھرے
جیسے مایوس کوئی بندہ آلام پھرے
ہم بجز تیرے ہر اک جگہ سے ناکام پھرے
صاحب زر نہیں بے زر بھی نہ چھوڑے ہم نے
عقل کے سیکڑوں دوڑا دئے گھوڑے ہم نے
تو نہیں تھی تو فقط تیری پریشانی تھی
کھانے پینے کی ہر اک شے کی فراوانی تھی
دور نہ دلہ ہر اک بات کی آسانی تھی
کبھی چٹنی تھی میسر کبھی بریانی تھی
کبھی اس طرح بھی دن اپنا گزارا ہم نے
ایک دعوت میں ہی دو دن کا ڈکارا ہم نے

جب بھی میکے سے تیرے کوئی خبر آئی ہے
دل بھی دھڑکا ہے میرا، جیب بھی تھرا آئی ہے
پھر سے جانے کو ہے تیار ابھی آئی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہرجائی ہے
اُس پہ ہم سے یہ گلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار تو ہیں مرنے کو تیار نہیں
یوں تو شوہر بہت ایسے ہیں جو خوشحال بھی ہیں
کچھ بھنڈیلے بھی ہیں شاعر بھی ہیں قوال بھی ہیں
اُن میں بقراط بھی ہیں عقل سے کنگال بھی ہیں
اور کچھ میری طرح مفلس و بد حال بھی ہیں
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
آئے بیگم کی جوزد میں تو سبھی ایک ہوئے
میرے حالات وہی میں بھی وہی تو بھی وہی
میرے جذبات وہی اور تیرا جادو بھی وہی
ہاتھ میں تیرے یہ پیلن وہی جھاڑو بھی وہی
مارکھانے کو میرا سرو وہی پہلو بھی وہی
پھر بھی الجھن یہ تیری غیر سبب کیا معنی
اپنے خاوند پے یہ چشمِ غضب کیا معنی
تیرے ہر حکم پہ پھرتا رہا دوڑا دوڑا
تیرے مار والوں کے خرچے سے کبھی منہ موڑا
عشق کی آگ کو سینوں میں دبی رکھتے ہیں
ہم وہی جذبہ قیسِ عربی رکھتے ہیں





جوابِ شکوہ

نشرِ اسروہوی

آہ جب دل سے نکلتی ہے اثر رکھتی ہے گلشنِ زیست جلانے کو شر رکھتی ہے
 لوپ تلوار نہ یہ تیغ و تبر رکھتی ہے بنتِ حوا کی طرح تیر نظر رکھتی ہے
 اتنا پڑ سوز ہوا نالہ سفاک مرا کر گیا دل پہ اثر شکوہ بے باک مرا
 یہ کہا سن کے سرنے کہ کہیں ہے کوئی ساس چپکے سے یہ بولیں کہ یہیں ہے کوئی
 سالیان کہنے لگیں قرب و قرین ہے کوئی سالے یہ بولے کہ مردود و لعین ہے کوئی
 کچھ جو سمجھا تو پھر ہم زلف نے بہتر سمجھا مجھ کو بیگم کا ستا یا ہوا شوہر سمجھا
 اہلیہ کہنے لگیں سن کے یہ میری روداد کیوں سناتے ہو مجھے تم بھلا اپنی فریاد
 کیا یہی تم کو سکھاتے ہیں تمہارے اجداد جس پہ تم ظلم کرو اس کو بتاؤ جلاؤ
 ناز ہے قوت بازو پہ پہلوانوں کو بات کرنے کا سلیقہ نہیں دیوانوں کو
 اپنے حالات پہ تم غور ذرا کرلو گر جلد کھل جائے گی پھر ساری حقیقت تم پر
 ہم نے اگنے نہ دیا ذہن میں نفرت کا شجر تم پہ ڈالی ہے سدا ہم نے محبت کی نظر
 کہہ کے سرتاج تمہیں سر پہ بٹھایا میں نے تم تو بیٹے تھے فقط باپ بنایا میں نے
 میں نے سسرال میں ہر شخص کی عزت کی ہے ساس سرے ہی نہیں نندوں کی خدمت کی ہے
 جیٹھ دیور سے جھٹانی سے محبت کی ہے میں نے دن رات مشقت ہی مشقت کی ہے
 پھر بھی ہونٹوں پہ شکایت یا گلہ کچھ بھی نہیں میری دن رات کی محنت کا صلہ کچھ بھی نہیں

ہر سچ بچوں کو بنیاد کراتی ہوں میں ناشتہ سب کے لئے روز بناتی ہوں میں
 باسی تم کھاتے نہیں تازہ پکاتی ہوں میں چھوڑنے بچوں کو اسکول بھی جاتی ہوں میں
 اب ذرا سوچئے انسان ہوں میں جن بھی نہیں
 میری قسمت میں تو مچھنی کا کوئی دن بھی نہیں
 وہ بھی دن تھے کہ دہن بن کے میں جب آئی تھی ساتھ میں جینے و مرنے کی قسم کھائی تھی
 پیار آنکھوں میں تھا آواز میں شہنائی تھی کبھی محبوب تمہاری یہی ہر جائی تھی
 اپنے گھر کے لئے ہستی یہ مٹا دی میں نے
 زندگی راہِ محبت میں لٹادی میں نے
 کس قدر تم پہ گراں ایک فقط ناری ہے دال روٹی جسے دینا بھی تمہیں بھاری ہے
 مجھ سے کب پیار ہے اولاد تمہیں پیاری ہے تم ہی کہدو یہی آئین وفا داری ہے
 گھر تو بیوی سے ہے بیوی جو نہیں گھر بھی نہیں
 یہ ڈبل بیڈ نہیں تکیہ نہیں چادر بھی نہیں
 میں نے مانا کہ وہ پہلی سی جوانی نہ رہی ہر شپ وصل نئی کوئی کہانی نہ رہی
 قلمز حسن میں پہلی سی روانی نہ رہی اب میں پہلے کی طرح رات کی رانی نہ رہی
 اپنی اولاد کی خاطر میں جواں ہوں اب بھی
 جسکے قدموں میں ہے جنت وہی ماں ہوں اب بھی
 تھے جو اجداد تمہارے نہ تھا ان کا یہ شعار تم ہو بیوی سے پریشان وہ بیوی پہ ثار
 تم کیا کرتے ہو ہر وقت یہ جو تم بیزار تم ہو گفتار کے غازی وہ سراپا کردار
 اپنے اجداد کا تم کو تو کوئی پاس نہیں نہیں
 ہم تو بے حس ہیں مگر تم بھی تو حساس نہیں
 نہیں جن مردوں کو پروائے دشمن تم ہو اچھی لگتی ہے جسے روز ہی الجھن تم ہو
 بن گئے اپنی گزشتگی کے جو دشمن تم ہو ہو کے غیروں پہ فدائی بیوی سے بدظن تم ہو
 پھر سے آباد نئی کوئی بھی وادی کرلو
 کسی کل بسنی سے اب دوسری شادی کرلو

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکرے کی
سخت لگتی ہے لات بکرے کی

مارتا ہے وہ تاڑ کر نکر
جان لیوا ہے گھات بکرے کی

بن سنور کر کھڑا ہے منڈی میں
آج ہونی ہے بات بکرے کی

ایک بکری پہ ہو گیا لٹو
ہے عجب واردات بکرے کی

خیر کب تک منائے گی اماں
عید کا دن ہے رات بکرے کی

تکہ تکہ ہے بوٹی بوٹی ہے
سامنے ہے پرات بکرے کی

آگیا ہے چھری تلے بیٹا
ہو گئی ہے نامات بکرے کی



روبینہ شاہین بیٹا

آج کا المیہ



پہلے کہتے تھے رمضان آیا ہے جی
 لوٹ لو۔۔۔ لوٹ لو
 لگ گئی ہر طرف رحمتوں کی جھڑی
 مانگ لو مانگ لو جو بھی ہے مانگنا
 اپنے رب سے ہمیشہ کرم مانگنا
 اب یہ عالم ہے کہ ہر گھڑی شہر میں
 شور ہوتا ہے کہ مانگئے مانگئے
 ہم ہیں بیٹھے یہاں آپ ہی کے لئے
 کس لئے سوچتے ہیں ارے آپ بھی
 دیں گے سب کچھ یہاں
 من پسند ریٹ پر
 کھل کے مانگو یہاں
 ہے یہ زرکا جہاں
 ماہ رمضان ہوا اب تو ماہ گراں

روبینہ شاہین مینا

اقبال شانہ

ہاسپٹل میں عید



کس لئے چاند رات کو آخر
چھت پہ دیکھا تو تم ہوئے ظاہر

بال شب کو سکھا رہے تھے کیا؟
خود ہی کچھ گنگنا رہے تھے کیا؟

اک بڑا بیوقوف تھا وہ تو
دیکھ کر چاند کہہ دیا تم کو

ایکس رے وارڈ میں پڑے ہو تم
مردہ خانے میں ڈھونڈتے ہیں ہم

اور خوشی سے اچھل پڑے تھے تم
چھت سے نیچے پھسل پڑے تھے تم

اک تمہاری جو دید ہوتی ہے
”ہاسپٹل“ میں عید ہوتی ہے

اور نہ جانے کہاں کہاں کی پھر
ہڈیاں ٹوٹ ہی گئیں آخر

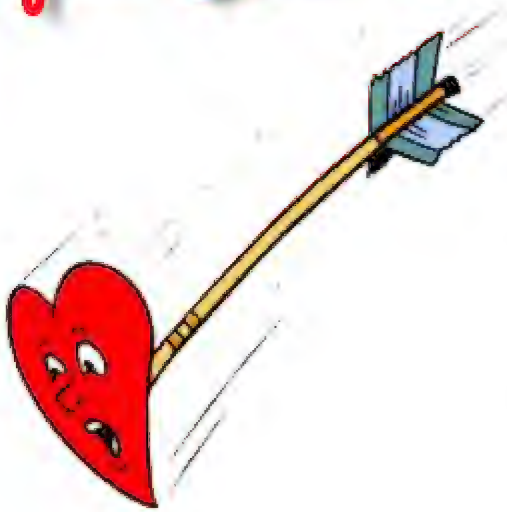


ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

لٹایا تھا کبھی پہلے، لٹا اب دل نہیں سکتا
 کہ اب عشاق کا دامن دریدہ سل نہیں سکتا
 کوئی محبوب سے خلوت میں ہرگز مل نہیں سکتا
 ہے گرمی اس قدر کوئی یہاں پر chill نہیں سکتا
بل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر بل نہیں سکتا
 ہوائیں گرم سانوں کی کریں ماحول آلودہ
 کرے معدے کو بخ بستہ فقب اب سرد فالودہ
 نکل آیا ہو چھلکے سے کہ جیسے آم کا گودا
 کہیں ”بے ہودیاں“ اچھیلیں کہیں پر اچھیلیں بے ہودہ
بل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر بل نہیں سکتا
 تڑپ کر موج جیسے برسر ساحل لڑھکتی ہے
 کہیں پر جیک لڑھکے ہے کہیں پر جل لڑھکتی ہے
 یہاں اک دو نہیں ہیں ساری ہی محفل لڑھکتی ہے
 جو رستے ڈگمگاتے ہیں تو پھر منزل لڑھکتی ہے
بل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر بل نہیں سکتا
 لڑھکتے ہیں کہیں پر Ball، Humpty Dumpty کی صورت
 کہیں پر ہرنیاں ماریں فلفلیں غول کی صورت
 کہیں پر مولوی صاحب بنیں لاحول کی صورت
 بنی ہے ایسی بل اسٹیشن ماحول کی صورت
بل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر بل نہیں سکتا
 جو گرمی سے مرا جائے وہ اب بھاگا مری جائے
 جہاں جاتا تھا گورا اب وہاں کالا مری جائے
 کبھی سالی مری جائے کبھی سالامری جائے
 کہ گاڑی تو ہے گاڑی سائل والا مری جائے
بل اسٹیشن ہے یہ کوئی جہاں پر بل نہیں سکتا



پہلے پید کی احقری نظم



سید فہیم الدین

پہلے پہلے پیار میں پیارے! تیرا بھیجا گھوم گیا ہے



اس سے پہلے اس کا ابا تجھ کو گنجا کر دے
تیرا ٹخنہ توڑ کے تیرا گھٹنا ٹیڑھا کر دے
آنا فانا تجھ کو اپنے شہر سے چلتا کر دے
اس کا بھائی تیرے سر کی چچ پر کرکٹ کھیلے
اس کا ماموں تیرے بوتھے پر تیزاب انڈیلے
اس کا چاچا تجھ کو کالج میں بھی آن دبوچے
اس کی چاچی تیری بے بے تیرے گھر کو کوسے
اس کی ماسی تیری گلی میں تیرا بینڈ بجا دے
اس کی اماں تجھ کو اپنا دسترخوان بنا دے
سارے مل کر تیری کوفتہ بریانی پکوا دیں
تجھ کو ہاف ملٹ پر اوپر اور اوپر پہنچا دیں



اس کو باجی کہہ دے پیارے! اس کو باجی کہہ دے

شیراز کے نام

محمد خلیل الرحمن



حیف جس دن سے مری آنکھوں میں شیا بس گئی
میری ساری منتیں تو نذرِ اماں ہو گئیں

ہائے اماں ایک پل اُس کو نظر بھر دیکھ لو
کیوں بھلا دیکھے بنا اس سے گریزاں ہو گئیں

قید گھر میں کر دیا ہے مجھ کو، اچھا یوں سہی
میری آنکھیں روزِ دیوارِ زنداں ہو گئیں

سامنے ابا کے میں بن موت مارا جاؤں گا
یہ تمہاری سختیاں بھولے سے گرواں ہو گئیں

دیکھ لو بس ایک پل پھر میں ہی پوچھوں گا تمہیں
میری اماں خود ہی مجھ کو ماہِ کنعاں ہو گئیں

مان جاؤ تم تو آگے منزلیں آسان ہیں
ورنہ دنیا کیا کہے گی، کیسی اماں ہو گئیں

اُس گلوڑی صائمہ میں کیا دھرا ہے خم کہو
خالہ اماں جانے کیوں اُس کی غزل خواں ہو گئیں

قربان جائیں



محمد خلیل الرحمن

کل شب کسی نے ہم سے یہ محفل میں کہہ دیا
آنے کو ہے وطن میں جو یہ عیدِ اضحیٰ
سالم جو چاہیے تو ہے ستر ہزار کی
گائے کا ایک حصہ ہے اب دس ہزار کا
منڈی نہ جائیں تب بھی کوئی غم نہیں جناب
مسجد سے مولوی نے یہ اعلان کر دیا
سالم خرید لائیں گے اک گائے کیا حضور
یا مولوی کی گائے میں حصہ ہے آپ کا
دو پل حساب کرتے رہے اور بعد ازاں
ہم نے بصدِ خلوص جواب اُن کو دے دیا
منڈی چڑھی ہوئی جو امسال بھی بہت
ہم نے کچھ اور اب کے ارادہ ہے کر لیا
ہر شے گراں ہوئی ہے، مگر ایک کارتوس
انسانی جان کے لیے ارزاں بھی ہو گیا
اپنی ہی جان اب کے فدا کر سکیں گے ہم
رسمِ خلیل ایسے ادا کر سکیں گے ہم

ہائے بھٹ

انجینئر عتیق الرحمن

گو امیروں کو لہاتا ہے بھٹ
منہ غریبوں کو چڑاتا ہے بھٹ

سال میں اک بار آتا تھا بھٹ
آجکل ہر روز آتا ہے بھٹ

روز ہی بڑھتی ہے مہنگائی یہاں
آگ دل میں یوں لگاتا ہے بھٹ

نیند اڑتی ہے بھٹ آنے کے بعد
خواب سب کو گو دکھاتا ہے بھٹ

ہے حکومت سے غریبوں کا سوال
جیتے جی کیوں مار جاتا ہے بھٹ



ایلو بیتھ کے حکیم

ڈاکٹر عزیز فیصل



کسی حکیم نے

میلے سے چارٹ پر لکھ کر

مطب میں ایک جگہ کر دیا ہے آویزاں

میں وہ حکیم ہوں جو محض تھرما میٹر سے

کولیسٹرول کے لیول کو ناپ لیتا ہوں

اور ایک عام

سٹیٹھو سکوپ سے فوراً

لہو کے سرخ جیسے، سفید سیل سارے

اک ایک گن کے

بتاتا ہوں چند لچکوں میں

گلے کیرنگ سے

آنکھوں کے گرد حلقوں سے

میں تولتا ہوں

کہ پتھری ہے کتنی گردوں میں

میں بی پی آلے کی کمزوری مدد لے کر

جگر کا موڈ

میں دیکھتا ہوں توجہ سے جب بھی عورتوں کو

پلک جھپکتے ہی سی ٹی سکین کرتا ہوں

تقاضائے سینہ و معدہ

اور ان کی حالت طرفہ پہ بین کرتا ہوں

ہر اک مریض کو موقع پہ ہی بتاتا ہوں

چراغ کا جن

احمد علوی

تم کہو تو آسمان سے چاند تارے توڑ دوں
مجھ میں وہ قوت ہے کہ طوفان کے رخ موڑ دوں

حکم دو صحراؤں میں برسات کر سکتا ہوں میں
حکم دو تو دوپہر کو رات کر سکتا ہوں میں

کون سا ہے کام ایسا جو میرے بس میں نہیں
میرے تابع آسمان ہے میرے تابع ہے زمیں

ایک ہی پل میں بدل دوں میں تمہاری زندگی
تم کو کیا معلوم آقا کتنی قوت ہے مری

جن کی ان باتوں کو سن کر میں نے جن سے یہ کہا
سب سے پہلے ایک گھر تو مجھ کو دلی میں دلا

جن یہ بولا ”میرے آقا اب میں کا تم سے کہوں!
گھر اگر مل جائے مجھ کو میں چراغوں میں رہوں؟“

پاؤں تھے میرے زمیں پر آسمان پر تھا دماغ
مل گیا جس وقت مجھ کو وہ الہ دینی چراغ

ساری دنیا آگئی ہو جیسے میری جیب میں
چٹکیوں میں پوری ہوں گی سب ادھوری خواہشیں

دوستو! پانے کی خاطر جادوئی جن کا سراغ
گھس دیا میں نے زمیں پر وہ الہ دینی چراغ

اک دھواں اٹھا فضا میں اور جن ظاہر ہوا
اپنی ہیبت ناک سی آواز میں اُس نے کہا

درحقیقت آج سے یہ جن تمہارا ہے غلام
زندگی کا ایک اک پل ہے مرا آقا کے نام

سیر پیرس اور لندن کی کراؤں گا تمہیں
چین سے چلی چکن لا کر کھلاؤں گا تمہیں

دعاؤں کے اثرات

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



اُسے دعا دی تھی یہ اس کے ابا نے
رعب رہے اس کا ہر لمحہ لڑکوں پر
وہ ہے کانٹیل آج ٹریفک کا
رعب جمانا پھرتا ہے اب سڑکوں پر

اب بھی آپ دعائیں کروائیں مجھ سے
کھل کر بولیں گھوڑیں کبھی خلاؤں میں
کیسی مجھ سے اب دعا اب چاہیں گے
کہتے تو ہیں رکھیں یاد دعاؤں میں

پھولوں میں جینے کی ملی دعا اُس کو
ملی دعا اس کو کتنی عالی ہے
اب اس کے ہر جانب پھول مہکتے ہیں
آج وہ ایک بڑے سکول میں مالی ہے

کیسی کیسی لوگ دعائیں دیتے ہیں
دعائیں دینے والوں کا کوئی حال نہیں
ملی دعا اس کو وہ چمکے دنیا میں
جو بن میں ہی اس کے سر پہ بال نہیں

اُس کو ملی دعا ہر پل ہنستے رہنا
ایسی نیک دعا کو تب ترستا ہے
لیکن اس کو ملی دعا الٹی ہو کر
آج وہ پاگل ہو کر ہر پل ہنستا ہے

اُسے دعا دی تھی یہ کسی سیانے نے
گھومے پھرے وہ دنیا میں اور عیش کرے
آج وہ کاسہ لے کر شہر میں پھرتا ہے
لوگوں سے خیرات کو دن بھر کیش ملے

چلو اک بار پھر سے۔۔۔

نوید ظفر کیانی

چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں
تو انٹرنیٹ کھولے اور چیٹنگ روم جا پہنچے
بہت سی باتیں ہوں، بہت سی فقرہ بازی ہو
کسی رومانوی چینل پہ ہوں میں منتظر تیرا
بہت سے جھوٹے افسانے کہیں اک دوسرے سے ہم
یوں اک دوجے میں کھو جائیں، بھلا دیں ساری دنیا کو
تو لکھے سترہ برسوں کی، وطن انگلینڈ ہے میرا
بہت سی باتیں ہوں، بہت سی فقرہ بازی ہو
کسی رومانوی چینل پہ ہوں میں منتظر تیرا
بہت سے جھوٹے افسانے کہیں اک دوسرے سے ہم
یوں اک دوجے میں کھو جائیں، بھلا دیں ساری دنیا کو
تو لکھے سترہ برسوں کی، وطن انگلینڈ ہے میرا

میں لکھوں بیس کا سن ہے، میں ٹورانٹو میں بیٹھا ہوں
یہیں اک اشتہاری کمپنی میں جاب ہے میری
تو لکھے میں نمائی ہوں، ادب سے شغل رکھتی ہوں
میں لکھوں ہائے اف اللہ، تہی تو خواب ہے میری
بھلا دیں وقت کو ایسے، خبر نہ ہو سکے یکسر
یونیورسٹی سے بیٹا اور بیٹی لوٹ آئے ہیں
تو ان کی کھلکھلاہٹ سن کے سی پی یو کو شٹ کر دے
انہیں معلوم ہے ماں باپ نے جو گل کھلائے ہیں

تو لکھے کیٹس اور ٹیگور پر میں جان دیتی ہوں
میں لکھوں کون ہیں یہ جو رقابت پر ہیں آمادہ
تو لکھے آنجمانی ہیں، بڑے معروف شاعر تھے
میں لکھوں پارڈن می، کیا سمجھ بیٹھا تھا میں سادہ
ہمیں وہ لیلیٰ مجنوں کہہ کے چھیڑیں اور ہم بوڑھے
بہت جھینپیں، جوانوں سے بہت شرمائیں ہم دونوں
مگر جب اگلا دن آئے، یہی تم سے ہو فرمائش
چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں



نیم سمر



سرخ نظر نیکی سے ستم نظر نیکی تک

میں ہمیں ایک ساتھ سفر کرنے کا اتفاق بھی ہوا، اور جہاں مشاعرے ٹوٹنے میں وہ ”ڈاکو“ ثابت ہوئے، مشاعروں سے پہلے اور بعد میں وہ ایک نہایت ہی تسلیق اور شریف آدمی ثابت ہوئے۔ اُن کی ڈاکٹری اور اُن کی مزاحیہ شاعری نے کسی لمحے بھی ان کی شخصیت پر پگڑی کے شبلے یا مرغی کی کلفی کی طرح اپنی عظمت کا پھریرا نہیں لہرایا۔ مزاح اُن کی شاعری میں تو ہے، چہرے پر نہیں، دیکھو تو لگتا ہی نہیں کہ یہ مزاح لکھتے ہوں گے، بلکہ عموماً اُن کے چہرے پر ایک عجیب سی ”مظلومیت“ دکھائی دیتی ہے جس کے ”ماخذات“ کی تحقیق کی یہاں گنجائش نہیں۔ تاہم جب اُن کے ساتھ کچھ وقت گزارا جائے تو اُن کی شخصیت کے اندر کا مزاح آپ کو بڑے غیر محسوس طریقے سے اپنے گھیرے میں لینے لگتا ہے۔

اُن کی مزاحیہ شاعری کا آغاز ڈاکٹری اور ہسپتالی شاعری سے ہوا جس کے نتیجے میں ”ہوئے ڈاکٹری میں رسوا“، ”دوا بیچتے ہیں“ اور ”ہسپتالی شاعری“ جیسے عمدہ مزاحیہ شاعری کے مجموعے شائع ہوئے، گویا انہوں نے انہیں موضوعات پر قلم اٹھایا جو ان کی براہ راست نگاہ میں تھے۔ اپنے حلقہ فکر اور دائرہ عمل سے جڑی ہوئی اس شاعری نے اپنی تخلیقی انفرادیت کے ساتھ ادبی حلقوں اور عوام میں بھی مقبولیت حاصل کی، ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب بھی ”کچھ“ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے“ پر کاربند ہوتے گئے،

معروف مزاح گو شاعر ڈاکٹر مظہر عباس رضوی نے جب اپنی کتاب ”سخن ظریفی“ کا مسودہ مجھے کچھ لکھنے کے لئے دیا تو میں نے فوراً اُن کی ”سخن ظریفی“ کی حدود کو ”ستم ظریفی“ کی حدود میں داخل ہوتے دیکھا۔ کہاں وہ ایک ہمدوقی مزاح گو شاعر اور کہاں میںیں جزوقتی مزاحیہ شاعری کرنے والا۔ وہ ہسپتال میں بطور ڈاکٹر تقریباً روزانہ موجود، میں کبھی ہسپتال جاؤں بھی تو تھوڑی دیر کے لئے بطور مریض! اُن کے پاس تعلیمی اور پیشہ ورانہ ڈگریاں اتنی کہ الف سے ی تک (A to Z) تک تمام حروفِ ابجد اُن کی ڈگریوں میں موجود، اور میرے پاس لے دے کے ایک ہی ڈگری (شکر ہے وہ تعلیمی ہی ہے، عدالتی نہیں!)۔ حیران ہوں کہ لکھوں تو کیا لکھوں! مگر روزانہ ایک سیب کھانے کے باوجود چونکہ کبھی نہ کبھی میرا واسطہ ڈاکٹر سے پڑ ہی سکتا ہے، اور وہ ڈاکٹر، ڈاکٹر مظہر عباس رضوی بھی ہو سکتے ہیں، اس لئے میں کڑوی دواؤں اور موٹی سوئی والے انجکشنوں سے بچنے کی خاطر یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔ حالانکہ یہ دیباچہ لکھتے ہوئے میں یہ ریسک بھی لے رہا ہوں کہ اگر انہیں یہ پسند نہ آیا تو پھر وہی کڑوی دوائیں اور موٹی سوئی والے انجکشن! ڈاکٹر صاحب سے میری اب تک کی ملاقاتیں بس اتنی ہیں کہ ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنی جاسکیں۔ ایک دو مزاحیہ مشاعروں



ہنہاتے ہیں اسبلی میں نئے انداز سے
گیت گھوڑے گا رہے ہیں راگ درباری کے ساتھ
وہ جو ”ٹن پرسنٹ“ تھے اب ”سینٹ پرسنٹ“ ہو گئے
سر ہمارا جھک نہ جائے ان کی سرداری کے ساتھ
دیگ ہے حلوے کی اور ہے ”فعل رحمانی“ بہت
مولوی کھائیں نہ کیوں ہو کے کی بیماری کے ساتھ
ہے زمیں اپنے وطن کی ساری اپنی ملکیت
”خاکیوں“ کی بھ رہی ہے خوب پڑاری کے ساتھ
کیا بنے گا اس کا جس کے رہنما ہوں راہزن
ہاتھ سارے کر گئے اس قوم بیچاری کے ساتھ

نظموں، غزلوں اور قطعات میں ایک جیسی تخلیقی
زرخیزی کا اظہار کرنے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر صاحب نے اپنی
شاعری میں بہت اچھوتے اور عمدہ فنی اور لسانی تجربے بھی کئے ہیں
جو ان کے ارتقائی سفر کا واضح اشاریہ ہیں:

رات بھر ٹو جاگتا رہ ، دن چڑھے تو سولیو
قلم پر پچ سادہ لے، اور اپنے لب مت کھولیو

ان کا تخلیقی اور فکری کینوس وسیع ہوتا گیا، اور وطن عزیز کی سیاسی،
معاشرتی اور معاشی خرابیوں پر ان کی نظر گہری ہوتی چلی گئی، چنانچہ
انہوں نے بطور ڈاکٹر اور بطور مزاح گو شاعر ان بیماریوں کے
علاج کے لئے ”منظوم نسخے“ لکھنے شروع کر دیے۔ یہی منظوم
نسخے ان کی مزاحیہ شاعری ہے جو اب ان کے پانچویں مجموعے
”مخن ظریفی“ کی صورت میں سامنے آ رہی ہے! ڈاکٹر صاحب
غزل اور نظم دونوں میں اپنا اظہار پورے تخلیقی وقور کے ساتھ کرتے
ہیں۔ مزاحیہ غزلوں کو انہوں نے ”غزلیں“ کہا تو مجھے خوشی ہوئی
کیونکہ مجھے ایسی زندہ دل غزلوں کے لئے ہزل کا لفظ کبھی اچھا نہیں
لگا۔ غزل تو دراصل ایک شعری صنف کا نام ہے، اس میں شاعر
آپ کو زلائے یا ہنسائے، یہ بعد کی بات ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب
کی مزاحیہ شاعری تو ایسی ہے کہ اسے محض ہنسنے ہنسانے کی چیز ہرگز
نہیں کہا جاسکتا، یہ پہلے آپ کو ہنساتی ہے، پھر بہت کچھ سوچنے پر
مجبور کرتی ہے، اور پھر ہمارے سیاسی، معاشرتی اور معاشی المیوں
کی سنگینی اور حکمران طبقے کی بے جسی بلکہ لوٹ مار پر زلالتی بھی
ہے۔ انہوں نے کسی ایک سیاسی پارٹی کو اس صورت حال کا ذمہ
دار نہیں ٹھہرایا بلکہ ہر عہد حکومت میں جاری نا انصافیوں، کرپشن،
اقتربا نوازی پر قلم اٹھایا ہے، جہاں وہ میٹرو بس منصوبے میں
راولپنڈی اسلام آباد کے شہر اور شہریوں کی بننے والی درگت کو یوں
موضوعِ سخن بناتے ہیں:

اُس طرف ہے گرمیوں جاں بہ لب
ڈاکٹر کا دوسری جانب مطب
ڈرائیور کہتے ہیں کیسے جانیں اب
ہم کرایہ لیں گے دگنا اس سبب
شہر کی سڑکیں گلیں سرکس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

وہیں وہ ذیل کے اشعار میں جس دردمندی کے ساتھ
دوسرے ذمہ داران کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی قابلِ غور ہے:
ہم کو مشکل ہوئی روٹی بھی تزکاری کے ساتھ
کھاتے ہیں زردار زردہ برق رفتاری کے ساتھ



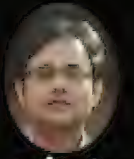
بڑھ چکی ہے بات اب جامہ تلاشی سے میاں
یہ ہوائی مستقر ہے مت کسی سے بولیو
صنعتِ قلب کی یہ جادو بیانی دیکھئے :

مظہر نے الٹ پھیر قوانی کی مچائی
نادان نے یوں مٹھل اشعار کو الٹا
لحاثِ شب وصل رہیں راز لہذا
وہ بولا کہ کل آؤں گا تو تار کو الٹا
بیگم نے جو مٹگوائی تھی یاد آئی ہمیں تب
قصاب کی جب ”شپ“ پہ اُس ناز کو الٹا
مظہر کو ہے الفاظ الٹنے کا مرض کیوں
اے مرد محقق ذرا آ، زار کو الٹا

ان اشعار کا صحیح لطف لینے کے لئے دوسرے شعر میں ”تار“،
تیسرے میں ”ناز“ اور مقطع میں ”زار“ کو الٹا پڑھ کر دیکھئے، اور اگر
ہنس ہنس کے اُٹے ہو جائیں تو اس کی داد ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کو
دل کھول کر دیجئے گا۔ ڈاکٹر صاحب کی شاعری سے ان کی فنی
دسترس، موضوعات کی وسعت کے ساتھ ساتھ قومی زوال کی
درومندی پر دل جلانے اور قہقہوں کی صورت میں اُن کی انکساری
کی مزید بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں، مگر ظاہر ہے جو قاری بہت
سے اچھے اچھے دیباچوں کے ساتھ میرا یہ دیباچہ بھی برداشت کر رہا
ہے، ان کی بہت سی شاعری انہی دیباچوں میں پڑھ چکا ہوگا، اس
لئے ڈرتا ہوں کہ کہیں ان کی پوری کتاب ہی ان دیباچوں کی نذر
نہ ہو جائے، اس لئے میں مزید مثالیں دینے کی بجائے انہی کے
ایک شعر کو اُن کی نذر کرنا چاہتا ہوں:

اس جس زندہ جسم میں یہ روح نہ رہتی
مظہر جو ظرافت کے ہوادان نہ ہوتے

بلاشبہ ہمارا پُر راعماشرہ اور ہمارے شب و روز ایک جس زندہ
جسم کی صورت اختیار کر چکے ہیں اور ایسے میں ڈاکٹر مظہر عباس
رضوی ظرافت کے ہوادان بن کر ہمارے لئے زندہ رہنے کا
سامان لے کر آئے ہیں۔



راشد اشرف

میر کے تاج محل کا ملبہ یا ظفر اقبال کے ملبے کا تاج محل



بزبان خامہ گوش، اتنی تیزی سے تو کسی کو رسوائی بھی نہیں ملتی جتنی تیزی سے ظفر اقبال کو شہرت ملی۔ ان کے مجموعہ کلام ”آب رواں“ کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا، جس میں آبِ توحیدِ راشک بلبل تھا، رہی روانی سواں مجموعہ کلام کو پڑھنے کے بعد اس کا قاری بحق شاعر رواں تو ہوا لیکن کسی بھی قسم کے کلمہ خیر کے بغیر۔ انتظار حسین تو اس قدر جز بڑ ہوئے کہ تنگ آ کر حال ہی میں ایک سالم کالم لکھ دیا۔ انتظار حسین لکھتے ہیں: ”آب رواں پر شمس الرحمن فاروقی نے ایک پر مشرد بیباچہ باندھا ہے۔ فاروقی صاحب کا قلم اس وقت اور ہی شان سے رواں ہوتا ہے جب ظفر اقبال کی شاعری زیرِ بحث ہو۔ فاروقی صاحب صحیح کہتے ہیں کہ عام حالات میں تو آبِ رواں کے مصنف کو زندگی بھر ان اشعار کی کمائی کھانا چاہیے تھی۔“

فاروقی صاحب کے بیان سے یہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ظفر اقبال کی اپنے اشعار کے ذریعے حاصل کی گئی کمائی اب ختم ہو گئی ہے۔ اس بات کی تصدیق انتظار حسین نے بھی کی ہے، مزید لکھتے ہیں: ”تو پھر کیا ہوا، ظفر اقبال نے ایک لمبی جھلانگ لگائی اور گلاب کی اوپر کھاؤ کھاڑی میں جا اترے اور ایسے شعر لکھنے لگے:

لہو لہلو سیاہی بھیلویں پھب
کدھب کاغذ طلب تحریر نے کی

میر ان دنوں کی بات ہے جب طویل عرصے کے انتظار کے بعد کراچی کے ادبی مجلے ”مکالمہ“ کا شمارہ نمبر ۹ شائع ہوا اور اس میں جناب ظفر اقبال کے مضمون ”میر کے تاج محل کا ملبہ“ نے ہر خاص و عام کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ مکالمہ کا یہ شمارہ اس لحاظ سے یادگار رہا کہ اس میں شائع ہوا الزامات سے بھرپور یہ مضمون سخن فہم حضرات کے لیے بحث و تنقید کے نئے راستے کھولنے کے امکانات رکھے ہوئے تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کے بغور مطالعے کے بعد سخن فہم، سخن اور فہم دونوں ہی سے ہاتھ دھو تے نظر آ رہے ہیں۔ ظفر اقبال نے زیرِ تذکرہ مضمون میں یگانہ کے بعد اب میر تقی میر کو نشانہ بنایا ہے۔ اس سے قبل یگانہ پر ان کا مضمون ”میرزا یاس یگانہ۔ ایک معمولی شاعر“ شائع ہو کر ہر خاص و عام سے ”غیر مقبولیت“ کی سند پا چکا ہے۔ میر پر اپنے اس مضمون میں وہ صرف ایک بات کہنا چاہتے تھے اور وہ یہ کہ خدائے سخن کے کلام میں ہر شعر درخورِ اعتنا نہیں ہے، یہ بات وہ مدیر کے نام اپنے ایک سطرے مکتوب میں بھی کہہ سکتے تھے، لیکن اتنی ہی بات کہنے کے لیے الزامات کے جو تانے بانے انہوں نے بنے، اس کی زد میں خود ان کا آنا بھی بعید از قیاس نہیں ہے۔

اس گھر کی بناوٹ ہی ایسی ہے کہ وہ شوق
ایک بار رہیں گا تو دوبارے میں رہیں گے
استاد گرامی نے یہ شعر سن کر ہی المیدیہ فرمایا
ناگی نے جو چھاپیں ظفر اقبال کی غزلاں
جو ان کو پڑھیں گے وہ خسارے میں رہیں گے
'میر کے تاج محل کا ملبہ' میں ظفر اقبال نے ارشاد فرمایا ہے کہ
'میر کے ہاں کڈھب اور نالماکم الفاظ کا استعمال زیادہ ہے جس
سے سلاست اور روانی بھی مجروح ہوتی ہے تاہم جہاں میر سلیس
زبان استعمال کرتے ہیں، وہاں سب سے آگے نکلتے دکھائی دیتے
ہیں۔“

میر کے بہتر نثر ہیں اور ان تمام نثریوں کا جواب ظفر اقبال
نے مذکورہ بالا فرمان کے ذریعے دینے کی کوشش کی ہے، حیرت کی
بات یہ ہے یہ فرمان جاری کرتے وقت وہ اپنے کلام کو شاید سرے
سے فراموش کر بیٹھے جو کڈھب اور سلیس، دونوں کی ایک نرالی
مثال ہے، یہ اشعار ملاحظہ کیجیے:

رنگت ہی بدل گئی بدن کی
جب سانپ نے پہلی بار ڈسا
ڈھیلے ہیں پڑے ہوئے میاں تو
بیگم کا ابھی وہی ہے ٹھسا
پانی اتنا ملا کے اس نے
لسی کا کر دیا ہے لسا

ظفر اقبال نے اپنے مضمون میں خدائے سخن میر تقی میر کے
تاج محل کے بلے کی جانب قارئین کی توجہ دلانے کی کوشش تو کی
ہے لیکن خود ان کی شاعری کے بلے کا تاج محل کھڑا کرنے والے
اپنے محسن پروفیسر شمس الرحمان فاروقی کو بھی نہیں بخشا۔ فرماتے
ہیں:

”شمس الرحمان فاروقی قابلِ مواخذہ اس لیے ہیں کہ انہوں
نے جدیدیت کا جھنڈا سب سے اونچا اٹھا رکھا ہے اور خود غزل
لکھتے بھی ہیں لیکن وہ انصاف اور ایمانداری سے بتائیں کہ جدید
غزل میں ان کا کثری بیوشن اور مقام کیا ہے؟

ظفر اقبال

اگرچہ ساٹھ سالہ تو نہیں میں
مگر بد حال ہوتا جا رہا ہوں

فقط تنقید ہی کرتا ہوں سب پر
”ظفر اقبال“ ہوتا جا رہا ہوں

نوید صدیقی

کوؤں کے شور چانے سے کوئی مرتو نہیں جاتا۔ تو کرتے
رہیں یا ر اغیار ظفر اقبال کی کڈھب غزل پر تھو تھو، اس نے ایک
معتبر نقاد سے سند لی اور اجتہاد کا شرف حاصل کر لیا۔ ارے ہم
(انتظار حسین) تو اردو کی سخت جانی کی دلیل ہمیں سے لاتے ہیں
کہ یہ زبان ظفر اقبال کے تشدد کو مسلسل سہہ رہی ہے اور زندہ اور
پائندہ چلی آ رہی ہے۔“

ظفر اقبال ایک ایسی نابزد روزگار شخصیت ہیں جن کے بارے
میں نقاد اب لکھتے لکھتے تھک چکے ہیں بلکہ کئی ایک نوید دنیا ہی چھوڑ
چکے ہیں مثال کے طور پر خامہ بخش جنہوں نے ایک سے زائد
کالموں میں ہمارے مدوح پر قلم اٹھایا تھا۔ اپنے ایک کالم
میں خامہ بخش لکھتے ہیں:

”انیس ناگی ایک نہایت عمدہ ادبی رسالے دانش ور سے بھی
وابستہ ہیں۔ اس رسالے کی پیشانی پر ایک لیل چسپاں ہوتا ہے
جس پر یہ الفاظ درج ہیں: ’نئے ادب کا ترجمان‘۔ لیکن جو ادب
اس میں چھپتا ہے وہ نئے پن سے آگے کی چیز ہے۔ مثلاً اس کے
تازہ شمارے میں ظفر اقبال کی نئی غزلیں شامل ہیں، ایک غزل کے
بید و شعر ہم نے بطور نمونہ استاد لاغر مراد آبادی کو سنائے:

جو آن کے ہمسائے ہمارے میں رہیں گے
تحقیق کہ خود ہی خسارے میں رہیں گے

ذوالفقار عادل کی شاعری کے مجموعے ”شرق میرے شال میں“ پر ظفر اقبال کا کالم ”دال دلیا“ پر مشہور شاعر حُسنِ حفیظ کا تبصرہ:

ظفر اقبال کا کل کالم پڑھ کر ایک واقعہ یاد آ گیا۔ ایک بلڈنگ کی تعمیر کے بعد ہمارے محلے کے ایک بڑے افسر انسپکشن کے لئے تشریف لائے۔ پر تپاک استقبال کے بعد بلڈنگ پر ایک نظر ڈالی اور کہا کہ مرکزی دروازے کے باہر فرش کارنگ اچھا نہیں ہے۔ اپنی آدھے گھنٹے کی موجودگی میں انہوں نے 20 منٹ فرش اور 10 منٹ چائے کے مقابلے میں کافی کے فوائد پر گفتگو کی اور واپس تشریف لے گئے۔

کے شعر، میر کے شعروں کے بالقابل پیش کیے گئے ہیں، اگر یہ شرح میر کی زندگی میں لکھی جاتی تو یہ ان کی زندگی کا دوسرا صدمہ ہوتا۔ پہلا صدمہ دلی کا اجڑنا تھا جسے وہ برداشت کر گئے مگر دوسرا صدمہ آخری صدمہ بن جاتا۔“

ظفر اقبال نے اپنے مضمون ”میر کے تاج محل کا ملہ میں چوکھی لڑی ہے۔ بات میر تک رہتی تو ٹھیک تھا لیکن انہوں نے ساتھ ہی ساتھ شمس الرحمن فاروقی، پروفیسر محمد حسن عسکری، انتظار حسین، حتیٰ کہ خواجہ میر درد کو بھی لپیٹے میں لے لیا۔

زیر تبصرہ مضمون یوں تو اس قابل ہے کہ تمام کا تمام ہی یہاں نقل کر دیا جائے لیکن مضمون اور صاحب مضمون، دونوں کی طوالت کے خوف سے ایسا کرنا مناسب نظر نہیں آ رہا، لہذا مضمون سے چند اچھوتے فرمودات یہاں نقل کیے جا رہے ہیں:

● میر کے براہ راست متاثرین میں فراق گورکھپوری اور ناصر کاظمی کا نام لیا جاتا ہے، ان میں احمد مشتاق بھی شامل تھے لیکن وہ اس جال سے بہت جلد اپنے آپ کو نکالنے میں کامیاب ہو گئے۔

● میر کے دور کی شاعری اب زیادہ تر محققین ہی کے کام آنے والی چیز ہو کر رہ گئی ہے۔

● ہر شاعر کی طرح بھرتی کے اشعار غالب کے ہاں

یہ معاملہ دو بڑے لوگوں کے درمیان ہے لہذا اس میں دخل دینا ہمارے لیے مناسب نہیں لیکن جب ہم نے یہ بیان خامہ بگوش کی آخری نشانی استاد لاغر مراد آبادی کے گوش گزار کیا تو انہوں نے فرمایا کہ ”یہ عزیز از جان یہ بات کیوں بھول جاتا ہے کہ شمس الرحمن فاروقی کے بلند کیے ہوئے جدیدیت کے جھنڈے پر تو یہ خود کئی برس سے براجمان ہے۔“

اپنے مضمون میں ظفر اقبال نے انکشاف کیا ہے کہ:

”ایک مرتبہ میں نے شمس الرحمن فاروقی کے جدیدے شب خون میں لکھا تھا کہ جو شخص جدید غزل کی تنقید لکھتا ہے، اگر اس کی اپنی غزل جدید نہیں ہے تو اسے جدید غزل پر تنقید لکھنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا، جس پر اسی شمارے میں انہوں (فاروقی) نے ترنت جواب دیا کہ ظفر اقبال جتنے اچھے شاعر ہیں، اتنے ہی بُرے نقاد بھی ہیں۔ عرض کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ تینوں [انتظار حسین، حسن عسکری، شمس الرحمن فاروقی] اور ایسے سب حضرات باہر کے لوگ ہیں، انہیں غزل جیسی اندر کی چیز پر ہاتھ صاف کرنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا۔“

یہاں پھر ہمیں مجبوراً استاد لاغر مراد آبادی کو زحمت دینی پڑی، خامہ بگوش کی رحلت کے بعد وہ عملی طور پر گوشہ نشین ہی ہو گئے ہیں لیکن ہم گاہے گاہے ان سے ایسے معاملات میں تبصرے کی درخواست کرتے رہتے ہیں۔ استاد نے یہ بیان سن کر تبسم فرمایا اور کہا:

”غزل جیسی اندر کی چیز پر تو تمہارے شاعر نے ایسا ہاتھ صاف کیا ہے کہ خود اسی کے الفاظ میں، کسی کا سا کر دیا ہے، بھئی وہ میرا یار خامہ بگوش، ظفر اقبال کو پیار سے ”علامہ ظفر اقبال“ [علامہ اقبال اور ظفر اقبال کا مرکب] یونہی تو نہیں کہتا تھا۔“

یہاں ہم نے خامہ بگوش کا ایک اور تبصرہ استاد کے گوش گزار کیا کہ ”یہ تو سب کو معلوم ہے کہ شمس الرحمن فاروقی جس شاعر کی تعریف کر دیں اس کی دنیا تو کیا عاقبت بھی سنور جاتی ہے یعنی وہ دنیا دانیہا سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ فاروقی نے شعر شور انگیز کے نام سے کلام میر کی جو شرح لکھی ہے، اس میں جگہ جگہ ظفر اقبال

جائے۔

انٹرویو میں ایسی مزے دار باتیں ہیں جن پر ایک علاحدہ مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ ایک جگہ کہتے ہیں:

”میری شاعری میں جو عاجزی ہے، جو انکسار ہے، مثلاً میں نے کبھی تعلیٰ کا شعر نہیں کہا، کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ میں نے یہ کیا ہے، میں نے یہ کہا ہے۔ ابراہیم احمد کہا کرتے ہیں کہ یہ میری چالاکی ہے تو میں کہتا ہوں کہ اگر یہ چالاکی ہے تو کر کے دکھاؤ۔ ایرج مبارک کہتے ہیں کہ آپ نے اپنی ہر غزل میں کم از کم تین شعرا اپنے خلاف کہے ہوئے ہیں۔ اس لیے میں کہتا ہوں کہ اگر یہ چالاکی ہے تو کر کے دکھائیں، لکھیں ایک دو شعرا اپنی غزل میں۔ ایک اور بات سے اس کا شہرہ مجھے ہوتا ہے کہ شمس الرحمان فاروقی اور گوپی چند نارنگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں لیکن وہ دونوں بیک زبان یہ کہنے پر مجبور ہیں کہ ظفر اقبال ہی اس وقت اردو دنیا کا، برصغیر کا سب سے بڑا غزل گو شاعر ہے۔“

اللہ بخشے حفیظ ہوشیار پوری زندہ ہوتے تو اس چالاکی کے مضمون سے تاریخ نکال لیتے لیکن کیا سمجھنے کہ چالاکی سے تاریخ تو نکالی جاسکتی ہے لیکن چالاکی سے شاعری نہیں کی جاسکتی۔

جناب ظفر اقبال کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب ایک

کے تاج محل کا ملکہ کا اپنا نام رکھ کر اسے پڑھنے سے صورت حال خاصی حد تک واضح ہو جاتی ہے۔ رہا سوال حسن عسکری اور انتظار حسین کے اتھارٹی حاصل کرنے کا تو اس سلسلے میں یہی عرض ہے کہ دونوں حضرات نے یہ اتھارٹی وہیں سے حاصل کی ہے جہاں سے شمس الرحمان فاروقی نے ظفر اقبال کی شاعری کو بطور سند پیش کرنے کے سلسلے میں اسے حاصل کیا تھا۔ جناب ظفر اقبال نے میر کے کلام میں موجود جھاڑ جھنکار کو صاف کرنے کا مطالبہ بھی کیا ہے۔ یہاں میر کے طرف دار جناب ظفر اقبال کی شاعری کے جھاڑ جھنکار میں موجود کلام کو صاف کرنے کا مطالبہ بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن ایسی کسی بھی کوشش کے نتیجے میں یہ کوشش کرنے والا ہمارا تین بدن ہی جھاڑ ہو جھنکار ہو جیسے کی تفسیر بن سکتا ہے۔

اپنی شاعری میں جھاڑ جھنکار کو صاف کرنے کی بات سے یہاں ہمیں جناب ظفر اقبال کے اس انٹرویو کے مندرجات یاد آ رہے ہیں جسے انہوں نے ٹی بی سی کے انور سن رائے کو دیا تھا۔ مذکورہ انٹرویو میں انہوں نے کہا تھا کہ ”میں تو اپنی شاعری کو خود مسٹر دکر تا ہوں اور کسی بھی وقت اسے منسوخ بھی کر سکتا ہوں، ساری کی ساری کو۔“

ہم سمجھتے ہیں کہ اب وقت آ گیا ہے کہ یہ نیک کام بھی کر ہی لیا

ظفر اقبال اور تنقید

یار لوگ تنقید کے معانی خدا جانے کیا لیتے ہیں؟ جناب جلیل عالی کہتے ہیں کہ ”ظفر اقبال میٹری کہہ کر نیوں“ کو تنقید کہنا زیادتی ہے۔ لیکن عالی صاحب کو کون سمجھائے کہ ظفر صاحب اپنے ان کالموں میں جو چٹکے چھوڑتے ہیں، لوگوں کو وہی تو مزہ دیتے ہیں۔ ظفر صاحب اور ان کے چاہنے والوں کو کلیم الدین احمد کی ”اردو تنقید پر ایک نظر“ پڑھنے کی اشد ضرورت ہے۔ لیکن کلیم الدین احمد کی کتاب ”اردو شاعری پر ایک نظر“ کا مطالعہ کم از کم ظفر صاحب پر لازم بنتا ہے لیکن وہ یہ کام کیوں کریں گے، ان کے نزدیک تو ان سے پہلے اور ان کے عصر میں ان کے علاوہ اس ضمن میں جس نے جو کیا، غلط کیا۔ ہاں ان کے بعد جو لوگ ان کی تقلید میں مگن ہیں، ان کے نزدیک اردو شعر اور اردو تنقید کی کل کا خاتمہ ختم ہی ہے۔ یوں اردو شعر کے ولی دکنی بھی وہی ٹھہرتے ہیں اور اردو تنقید کے حالی بھی وہ خود۔ ہم نے ظفر صاحب کی تنقیدی قسم کی ۱۲۱ را کو ایک دوسرے کو لطیفہ بنا کر شائے بھی دیکھا ہے۔ یار! ایک تو جب سے ان بیچ میں لکھنا شروع کیا ہے، دماغ کہیں ہوتا ہے تو اگلیاں کچھ اور لکھ رہی ہوتی ہیں۔ اچھے وقت تھے جب لکھتے ہوئے یہ خوف لاحق رہتا تھا کہ اگر اپنا لکھا کاٹ کر درست کرنا پڑ گیا تو صفحے پر لکیریں ہی لکیریں ہوں گی۔

نوید صادق

افسوس کا اظہار کرتے ہوئے جواب دیا ”ان گھڑ، یعنی جو ابھی تیار نہیں ہوتے اور ظفر اقبال کی نقل شروع کر دیتے ہیں اور مار کھا جاتے ہیں۔“

ایک موقع پر تو جناب ظفر اقبال نے انورسن رائے کو یہ کہہ کر بدحواس کر دیا کہ:

”جہاں تک میرے لب و لہجے کا سوال ہے تو میں اسے تبدیل کرتا رہتا ہوں۔ میں تو کہیں تک کر بیٹھتا ہی نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرا کام زیادہ تر اکیڈمک [academic] ہے۔ میری شاعری مشاعرے کی شاعری نہیں ہے۔ نہ یوں ہے کہ میں مقبولیت حاصل کرنے کے لیے شعر کہتا ہوں۔ لوگ قاری کو راغب کرتے ہیں، میں قاری کو اشتعال دلانا ہوں باقاعدہ۔ بعض اوقات۔ ایک چیلنج کے طور پر کہ تیری ایسی کی تھیں دیکھو یہ۔“

میر تقی میر کے ۷۲ نثر مشہور ہیں، خامہ گوشت نے مندرجہ ذیل ۳۷۳ واں نثر میر ہی کے دیوان سے دریافت کیا تھا:

قیامت کو جرمانہ شاعری پر

مرے سر پہ میرا ہی دیوان مارا

ان حالات میں تو یہ ۳۷۳ واں نثر جناب ظفر اقبال کے لیے ہی تجویز کیا جاسکتا ہے جو زیر تبصرہ مضمون میر کے تاج محل کا ملبہ میں ایک جگہ خود اپنے بارے میں فرماتے ہیں:

”میں بچپن سال سے اس کو چپے (شاعری) میں جھک مار رہا ہوں۔“

ہم جناب ظفر اقبال سے مؤدبانہ عرض کریں گے کہ اس قسم کے تبصروں سے گریز ہی کیا کیجیے، مضمون میں قاری جہاں آپ کی تمام باتوں سے اختلاف کرے گا وہاں وہ کسی ایک بات سے اتفاق بھی کر سکتا ہے۔



ظفر اقبال سے

داد لینے کے ہیں جو خواہاں، ظفر اقبال سے
بعد ازاں ہوتے ہیں کیوں نالاں، ظفر اقبال سے

ہاتھ میں کاسے لیے کم زور تر اہل قلم
مانگتے ہیں شعر کی ”بھوں پھاں“ ظفر اقبال سے

پیٹ میں اٹھتے ہیں جن کے تیر بننے کے مروڑ
وہ بھی کرتے ہیں طلب درماں، ظفر اقبال سے

پھر رہے ہیں اب غزل کے پنڈ میں ”بابو خیال“
یہ روایت بھی چلی ہاں ہاں، ظفر اقبال سے

پوچھتے رہتے ہیں فیصل! کچھ ادب کے جوتی
دال دلیا کے نئے امکاں، ظفر اقبال سے

ڈاکٹر عزیز فیصل

دوسرے کے خون کے پیاسے دو لوگ زندگی میں کسی ایک بات پر متفق ہو جائیں تو گمان ہے کہ ان کے خون کی پیاس بجھ چکی ہے اور اب وہ کسی تیسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب! یہاں ہمیں جناب ظفر اقبال ہی کا ایک شعر یاد آ رہا ہے:

مقبول عام ہو گیا ہوں

یعنی کہ تمام ہو گیا ہوں

انٹرویو میں ایک جگہ جناب ظفر اقبال نے ”ان گھڑ مقلدین“ کی ترکیب استعمال کی جس پر انورسن رائے نے استفہامیہ لہجے میں اسے دوہرایا۔ ظفر اقبال نے مصلحہ گو کی ادب نا شناسی پر

قطعات

گیس کی قلت

گیس کی یارو! کمی ہے اس قدر
بیوی چوہا بھی چلا سکتی نہیں
پیٹ میں اپنے بھری ہے گیس جو
کیا کسی بھی کام آسکتی نہیں

تنویر پھول

ڈاک چور

کرتے ہیں غم رساں
یہ ڈاک خانے والے
دراصل نام ان کا
ہے ”ڈاک کھانے والے“

تنویر پھول

قوم کے غمخوار

ڈالر پاؤنڈ ہم کو پیادے، اربوں کھربوں رکھتے ہیں
اپنی دولت ہم نہیں رکھتے ہرگز پاکستان میں
قوم کے ہم غمخوار ہیں بے حد، حاکموں بن جاتے ہیں
گھومتے رہتے ہیں اکثر ہم کویت، انگلستان میں

تنویر پھول

پٹرول کی قیمت

ہیں پٹرول کا ماجرا سن کے حیراں
جو خود چور ہو، کیسے روکے گا چوری
لیا سو میں، بیچا اسے تین سو میں
ذرا دیکھو! سرکار کی نفع خوری

تنویر پھول

آلودگی

عیش و طرب میں مست ہیں اہل صفائی پھول؟
شیطان نے مفت خوری میں استاد کر دیا
پانی گٹر کا ہے، کہیں ٹوڑے کے ڈھیر ہیں
آلودگی نے شہر کو برباد کر دیا

تنویر پھول

مخالقہ

بے خطر اس کو کریں اور سر عام کریں
جرم یہ وہ ہے جو آتا نہیں تعزیری میں
عید ملنے کی فقط ہم نے تو کوشش کی تھی
پسلیاں توڑ دیں عالم نے بغل گیری میں

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

ظرافت

ہے ظرافت کیسے بے بہا غم کے لئے
دل کا شیشہ اس سے چمکے گا اگر پالش کریں
طرک کا تزکا ضروری ہے ظرافت میں حضور
لیکن اتنا بھی نہ ہو کہ اس سے دل مالش کریں

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

آف یہ لا چاری

وہ حسین جو کبھی ہماری تھی
لے گیا ہے عدو تو ”قیں“ کر کے
اور اک ہم بصورت بکرا
چُپ سے بیٹھے ہیں ایک ”میں“ کر کے

سید فہیم الدین

ضمیم بکرا

ضمیم ایسا کہ کتا دکھائی دیتا ہے
بہند قصاب کہ بکرا دکھائی دیتا ہے
کہا جو ہم نے میاں یہ بھی کوئی بکرا ہے
تو جھنجلا کے کہا، کیا دکھائی دیتا ہے

سید فہیم الدین

بکرا

ہم سے جو ہمکلام ہے بکرا
اتنا مقبول عام ہے بکرا
آپ بھی رکھ لیں تو بہتر ہے
کتنا پیارا سا نام ہے بکرا

سید فہیم الدین

ارمغانِ ابتسام

یہ کلفت دھڑکنوں کے ساز پر رقصاں سلام
بزمِ یاراں کے محبت ساز پیانو کے نام
پتچ ہیں سب اس کے آگے بے خودی، شیشہ و جام
پیش ہم کرتے ہیں یارو ”ارمغانِ ابتسام“

منیر انور

المیہ

ابہام سلسلے میں نہ کوئی چاند کے رہے
سو رومیت ہلال کمیٹی بھی بن گئی
یہ کام کر کے خود تو حکومت الگ ہوئی
اور ”اہل علم و دین“ کی آپس میں ٹھن گئی

شوکت جمال

چین کی عید

اور ہیں وہ جو ہجر میں عیدیں
صرف رو کر گزار دیتے ہیں
ہم تو وہ ہیں جو ایسی صورت میں
عید سو کر گزار دیتے ہیں

شوکت جمال

صحیح طریقہ

اک کیس تھا اہم جو عدالت میں زیرِ غور
خطرہ نہ اس میں مول ذرا بھی لیا گیا
جب یہ لگا وکیل کے بس کی نہیں ہے بات
تب پیروی کے واسطے اک جج کیا گیا

شوکت جمال

پلیماہٹ

دو وقت کا کھانا بھی ہے مشکل سے میسر
اس دورِ گرانی میں نہ روؤں تو کیا کروں
بجلی کے گیس کے اور ٹیلی فون کے یہ بل
”غالب ایہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں“

خاوری

چنانچہ

میں پرچہ حساب میں ہوتا رہا ہوں فیل
ہر بار ہر سوال کو کرتا تھا چونکہ رانگ
محشر میں اس لیے میں خدا سے کہوں گا یہ
”مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ“

خاوری

الکیش میں

ملتی نہ تھی فرصت جنہیں بچوں کے لئے بھی
اب پوچھتے پھرتے ہیں وہ ہر شخص کے حالات
آتا ہے جو نزدیک الکیش کا زمانہ
بڑھ جاتی ہے پھر بندہ مزدور کی اوقات

اعظمِ قصر

تیری یاد

راتیں تو عمر بھر رہیں ویسے ہی تیرے نام
کنتا ہے اب کے دن بھی ترے انتظار میں
بجلی نے تیری یاد کو دوگانہ کر دیا
بھولے ہوئے تھے تجھ کو غم روزگار میں

اعظمِ قصر

موبائل

اگلیوں کو بھی دی زبان جس نے
یہ موبائل بھی کیا کمال کا ہے
دور رہ کر بھی پاس ہو گویا
ہجر میں بھی مزا وصال کا ہے

اعظمِ قصر

۔۔۔ کے نام

مسئلہ کچھ فشاں خون بھی ہے
کچھ طبیعت بھی آفتابی ہے
یوں تو راحت بھی ہے دبیر میں
جون میں جان بھی جلاتی ہے

اعظمِ قصر

شوقِ سہرہ بندی

کبھی بازار سے نکلے تو دولہا بن کے ہم نکلے
تنہا صرف اتنی ہے کہ بس سہرے میں دم نکلے
خدا کے فضل سے چالیسواں ہے چوتھی بیگم کا
”بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے“

احمد علوی

دل و جگر

دل لکھنوی ہے دوست، جگر بھی ہیں محترم
اعمال بد سے کس طرح پھیسروں نظر کو میں
اک شاعرہ کو دونوں نے چھیڑا ہے ایک ساتھ
”خیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں“

احمد علوی

خانگی مصلحت

اس نے ماشے کو مصلحت کے تحت
صدق دل سے کہا کہ "تولا" ہے
صبح صادق کے وقت "صادق" نے
اپنی بیگم سے جھوٹ بولا ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

دل پھینک سٹیرنگ

عشق موٹر وے کے انٹر چینج پر
ہم نے دیکھا اک اٹوکھا فیصلہ
قیس "لیلیٰ پور" جانے کے لئے
"صاحبانِ آباد" کی جانب چلا

ڈاکٹر عزیز فیصل

پشتو نمی دامن

ادھارے سو روپے مانگے جو اس گلفام نے یکدم
تن کنبوس پر جیسے گرایا کوئی ایٹم بم
سنی کو ان سنی کر کے تاثر یوں دیا گویا
"زبانِ یار من پشتو من پشتو نمی دامن"

ڈاکٹر عزیز فیصل

بزمِ نسوان کی تقریب میں

شیو تازہ کئے، کپڑے بھی نئے پہنے ہوئے
صورتیں سب نے چمکدار نکالی ہوئی ہیں
بزمِ نسوان میں خواتین کہاں پر بیٹھیں
سب کی سب کرسیاں مردوں نے سنبھالی ہوئی ہیں

ڈاکٹر عزیز فیصل

نئے دور کی یاری

تم ہو جون جولائی کے بمبار مہینے
ہم ہیں یار دسمبر ٹھنڈے ٹھار مہینے
ہم نے دیکھی نئے دور کی یاری بھی
ہفتہ دن maximum دو چار مہینے

شہباز چوہان

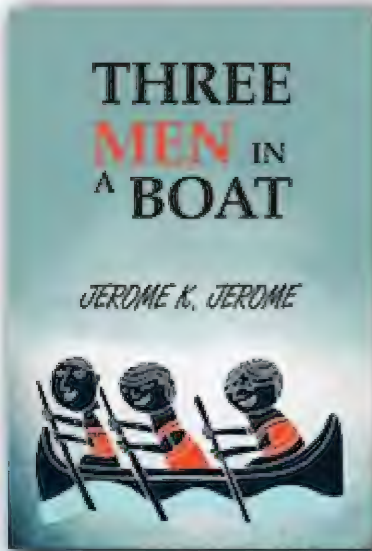
یہ مرد بھی ناں۔۔۔

ہر پل ہر دم ڈھونڈیں صحتِ نازک کو
نظریں ہیں یہ دلتواری مردوں کی
ڈال دو لال دوپٹہ بیشک جھاڑی پر
لگ جائیں گی وہاں قطاریں مردوں کی

شہباز چوہان



نوید ظفر کیانی / جیروم کے جیروم



سفر ہے شرط باب پنجم

”اٹھنا تو چھ بجے ہی تھا“۔۔۔۔ میں نے ہونٹوں کو چباتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”اگر تم جگاتے تو!!“

”میں تمہیں کیسے جگاتا جبکہ تم نے مجھے چھ بجے جگایا ہی نہیں“

اس نے پلٹ کر حملہ کیا۔

”اب ہم بارہ بجے سے پہلے دریا تک پہنچ ہی نہیں پائیں گے“۔۔۔۔۔ ”مجھے تو لگتا ہے تم خود ہی اٹھنا نہیں چاہ رہے تھے۔“

”ہوں!!“ میں نے ہنکارا بھرا۔۔۔۔۔ ”تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے تمہیں نو بجے جگادیا“۔۔۔۔۔ ”اب بھی نہ جگاتا تو سارا دن سوئے پڑے رہتے!“



میں اگلی صبح مسز پٹ کی آواز پر بیدار ہوا۔

”نو بج چکے ہیں جناب“۔۔۔۔۔ اس نے آواز دی۔

”سک کیا“۔۔۔۔۔ ”کتنے بج چکے ہیں“۔۔۔۔۔ میں اچھل پڑا تھا۔

”نو بج چکے ہیں اس وقت۔۔۔۔۔!“ اس نے کی ہول سے جھانکتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ ”میرا خیال تھا کہ آج آپ دیر سے اٹھنا چاہ رہے ہیں!!“

میں نے جلدی سے ہیرس کو جگایا اور اسے وقت کے بارے میں بتایا۔

”ارے تم نے چھ بجے نہیں اٹھنا تھا!“

ہم کافی دیر تک ایک دوسرے پر دانت کچکچاتے رہے یہاں تک کہ ایک خوفناک قسم کے خراٹے نے ہمیں چونکا دیا، یہ جارج تھا۔ اب ہمیں احساس ہوا کہ ہم دونوں کے علاوہ بھی کوئی اور ذی روح ہے جو اس دقے کی ذمہ دار ہے۔ جارج ہی تھا، جس نے ہم سے پوچھا تھا کہ وہ ہمیں کتنے بجے جگائے اور خود ابھی تک پڑا خراٹے لے رہا ہے۔ منہ کھلا ہوا ہے اور ناٹنگیں ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ہیں۔ پتہ نہیں مجھے کیوں ان سب خوابیدہ لوگوں پر سخت تاؤ آتا ہے جو میرے ارد گرد پڑے ہوتے ہیں جبکہ میں نہ صرف بیدار ہو چکا ہوتا ہوں بلکہ بستر سے اٹھ بھی چکا ہوتا ہوں۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ بد بخت لوگ اپنی زندگی کے انتہائی قیمتی لمحے خراٹوں کے

ہیں؟؟

ہم دونوں نے اسے کان سے پکڑا اور نکال باہر کیا۔ بھلا اب بنے میاں کے غسل کا کون سا وقت رہ گیا تھا۔

ہم نے تمام کپڑے پیک کر دئے اور جب کچھ وقت بچا تو سب سے پہلے یہ اطمینان کر لیا کہ ٹوٹھ پیسٹ اور برش پیک کیا ہے یا نہیں، اور کنگھی بھی (ٹوٹھ برش نے تو میری جان ہی لے لی ہے کسی دن) اس کے بعد ہم سیڑھیوں سے نیچے اتر آئے۔ جب ہماری رواجی میں کوئی کسر نہ رہ گئی تو جارج کو شیونگ یاد آگئی۔ ہم نے اسے بتایا کہ اب کسی شیونگ ویونگ کا نام نہیں ہے کیونکہ اب پیکنگ میں کسی قسم کی رخسار اندازی کی کوئی گنجائش نہیں۔

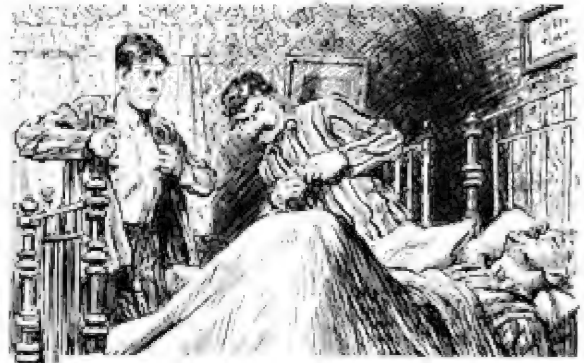
وہ بولا "اتنے کٹھور نہ ہو، میں بھلا ایسے کیسے جاسکتا ہوں!" یہ امر تسلیم کہ جارج کا بغیر شیو باہر نکلتا شہر والوں پر ظلم کرنے کے مترادف ہے لیکن کوئی کہاں تک نوع انسانی کی اذیتوں کی تلاقی کرتا پھرے، کچھ گانڈھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو جسم کا حصہ بن کر رہ جاتے ہیں۔۔۔ یونہی پھوٹ میں سرجری کا شوق فرمائے جانا چہ معنی دارو؟

ہم سب ناشتے کے لئے ڈائننگ روم جا پہنچے۔ مونٹورنسی نے اپنے دو عدد دوستوں کو الوداعی دعوت میں بلا رکھا تھا جو دروازے کے قریب آپس میں جھگمگاتے تھے۔ ہم نے چھتری کو تہہ پہا لہرایا اور انہیں خاموش کیا اور خود ڈائننگ میز کے گرد براجمان ہو گئے۔

میز پر خشک گوشت کے پارچہ جات، مہج دیگر لوازمات کے چنے ہوئے تھے۔

"دنیا میں اچھے ناشتے کے سوار کھانا کیا ہے۔" ہیرس نے کہا اور بیک وقت دو پارچہ جات سے نہر آڑا ہونے لگا۔ یوں لگتا تھا کہ اُس نے ادھر غفلت کی ادھر پارچہ جات چھو منتر ہو جائیں گے۔

جارج نے تازہ اخبار اٹھایا اور بحری سفر کے متعلق صفحہ پر موجود دل ہلانے والی وہ خبریں پڑھنے لگا جن میں موسم کے متعلق پیش گوئیوں کا عنصر بھی شامل تھا۔



بے ہنگم جو ہڑ میں نہایت بے دردی سے پھینکے جا رہے ہیں، ہر قسم کے احساسِ زیاں سے قطع نظر۔

یہ جارج بھی اسی قسم کی مخلوق ہے۔ وقت جیسی زندگی کی نادر ترین شے کو نہایت بے دردی سے قتل کرنے والا شخص۔۔۔ وقت، کہ جس کے ہر لمحے کا حساب ہمیں آخرت میں دینا ہے، صرف ہوئے بغیر اُس کی مٹھی سے ریت کی طرح پھسکتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اس وقت کو ڈبل روٹی اور انڈوں کی مدد سے اپنے جسم پر مزید منڈھ سکتا تھا، کنوں کے ساتھ مزید چھینڑ خوانی کر سکتا تھا، کسی لڑکی کے ساتھ فلرٹ کر سکتا تھا۔۔۔ لیکن موصوف نے تو اسے کباڑ خانے کا مال سمجھ رکھا ہے۔

کتنا بھیا تک انتقام ہے جو بندہ خواہ مخواہ خود سے لے رہا ہے۔ میں اور ہیرس، بیک وقت ایک ہی مشترکہ نقطے پر سوچ رہے تھے۔ ہم نے جارج کو اس رائیگانی سے بچانے کا پختہ ارادہ کر لیا اور اس نیک مقصد کے حصول کے لئے باہمی اختلاف کو بھی بھلا بیٹھے۔ ہم تیزی سے آگے بڑھے اور ہیرس پر سے لفاف کو کھینچ لیا۔ ہیرس سلیپر ہاتھ میں تھام کر آگے بڑھا جبکہ میں نے اپنا منہ اُس کے کان سے لگایا اور پوری قوت سے دہرایا۔

"کیا ہوا؟" "کیا آفت آئی ہے؟؟" وہ اُچھل کے بیٹھ رہا۔

"اے اٹھ بھی جا" ٹیڈی برکہیں کے۔۔۔۔۔ پونے دس بج

چکے ہیں" ہیرس غرایا۔

"کیا؟" وہ منمنایا اور بستر سے ایسی چھلانگ لگائی کہ سیدھا

واش روم میں جا پڑا۔۔۔ "یہ یہاں یہ چیزیں کس نے رکھ چھوڑی

کیا ہم نے گھر میں ہی پڑے رہنا ہے، پلنک وکلک پر نہیں جانا ہے۔۔۔ اتنا اچھا موسم ہے!!“

ہمیں بارش میں بھیک کر بیمار ہونے کا ہرگز ہرگز شوق نہیں تھا۔ اور جب سہ پہر بھی گزر گیا اور بارش کے کوئی آثار دکھائی نہ دئے تو ہم یہ سوچ سوچ کر خوش ہوتے رہے کہ بھلا بارش کا کیا اعتبار، کسی بھی وقت یک بیک آسکتی ہے، ممکن ہے جب پلنک پر گئے ہوئے لوگ گھروں کو لوٹنے لگیں اور کسی ایسی جگہ پر ہوں جہاں انہیں بارش سے چھپنے کے لئے کوئی سائبان بھی میسر نہ ہو تو ان بچپاروں پر کیا گزرے گی جب اچانک بارش نے انہیں آلیا۔ یہ لوگ تو ایسے بھیکیں گے کہ ساری عمر یاد رکھیں گے۔۔۔ لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ایک شاندار اور خوشگوار ترین دن کا اختتام ہوا بلکہ رات بھی ویسی ہی خوشگوار رہی۔

اگلی صبح ہم نے اخبار میں پڑھا کہ اس دن کا موسم بہت خوشگوار ہوگا۔ شاندار قسم کی گرمی ہوگی اور سورج بھی جونہی پڑے ہوگا، چنانچہ ہم نے اسی مناسبت سے گرمیوں کا لباس زیب تن کیا اور پلنک کے لئے روانہ ہو گئے۔

ابھی آدھا گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ بارش شروع ہو گئی۔ موسلا دھار بارش کے ساتھ ساتھ ہڈیوں میں اتر جانے والی سرد ہوائیں بھی چلنے لگیں اور موسم کی یہ شدت سارا دن برقرار رہی۔ ہم سب بدحوہی سے گھر کو لوٹے لیکن یوں کہ بارش میں بری طرح بھیکے ہوئے اور فلو سے سون سول کرتے ہوئے۔۔۔ تمام رات یہی عالم رہا۔

موسم ایک ایسی شے ہے جو کم از کم میرے فہم و ادراک سے قطعاً بالاتر ہے۔ میں کوشش کے باوجود کبھی اسے سمجھ نہیں پایا ہوں۔ ہیر و میثر بھی اس ضمن میں عاجز ہیں۔ یہ ایسے ہی بیکار اور ناقابل اعتبار چیز ہے جیسے اخبار کی پیشگوئیاں۔ میں گزشتہ بہار میں آکسفورڈ کے جس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا وہاں بھی ایک ہیر و میثر آویزاں کیا گیا تھا۔ جب میں وہاں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ بہت اچھے موسم کی پیشگوئی کر رہا تھا جبکہ باہر خاصی تیز بارش ہو رہی تھی، جو بعد ازاں سارا دن جاری رہی۔ میں نے ہیر و میثر کو از سر نو

جو یوں تھی ”بارش یا خشکی۔۔۔ کچھ کچھ یا پھر خوشگوار“ اس قسم کی پیشگوئیاں روٹکنے کھڑے کر دینے کے لئے کافی ہیں، مزید وضاحت میں طوفانِ باد و باران اور لندن اور مضافات میں گرج چمک کے ساتھ بارش کا امکان بھی شامل تھا۔

میرے نزدیک تو موسم کی پیشگوئی سے زیادہ لغو اور کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔ بھلا یہ کیا بات ہوئی کہ کل پارکوں جو موسم رہ چکا ہے، آنے والے دنوں میں اُس کے برعکس ہونے کا امکان ہو۔ اس قسم کی پیشگوئیاں تو ہر ایریا غیر اتھو خیرا کر سکتا ہے۔ اس قسم کی باتوں پر اعتبار کرنا حماقت نہیں تو پھر اور کیا ہے۔ پیر کا دن تھا اور اس دن موسلا دھار بارش کی پیشگوئی نے میرے پورے ہفتے کا ستیاناس کر کے رکھ دیا تھا۔ موسلا دھار بارش اور گرج چمک کی پیشگوئی تھی، چنانچہ ہم نے پلنک کا ارادہ ملتوی کر دیا اور گھر میں ہی پڑے رہ کر بارش کا انتظار کرتے رہے۔ لوگ ہمارے گھر کے سامنے سے دیکھوں اور کوچہ میں خوش باش گزرتے رہے۔ سورج چمک رہا تھا اور بادلوں کا نام و نشان نہ تھا۔

”بچارے لوگ۔۔۔“ ہم دروازے کے سامنے سے انہیں گزرتے دیکھ کر آپس میں کہتے رہے۔۔۔۔۔ ”دیکھنا! یہ لوگ بہت خراب ہوں گے۔“

ہمارے تصور میں اُن کے بارش سے شرابور چہرے لہرا گئے۔ ”چچ چچ چچ۔۔۔ ابھی یہ بھیکے بھاگے۔ سردی سے کانپتے ہوئے واپس گھروں کو لوٹیں گے اور سیدھے آتش دان پر چڑھ دوڑیں گے۔۔۔ ٹھنڈ سے بے حال ہو کر ہم سے جڑی بوٹیاں اور ٹوٹکے پوچھتے پھریں گے۔“

بارہ بجے تک سورج پوری آب و تاب میں رہا اور گرمی ناقابل برداشت ہو گئی اور ہم سوچ رہے تھے کہ آخر یہ طوفانِ باد و باران اور بجلی کی چمک دمک کہاں گئی جس کی پیشگوئی کی گئی تھی۔

”ہوسکتا ہے وہ دوپہر کے بعد ہو، ابھی بارش کا آنا تو نظر گیا ہے آخر اخبار میں میں ماہرین نے پیشگوئی جو کر دی ہے۔ ایک بجے کے لگ بھگ ہماری مکان مالک خصوصی طور پر یہ پہنچنے آئی کہ“

سونیاں اوپر اٹھیں تو موسم کے خوشگوار ہونے کا مشہدہ ہے اور اگر نیچے گریں تو روئے جگمگے کھڑے کر دیتی ہیں۔ اسے ٹیپ کرنے کے بعد بھی کوئی قابل قبول جواب ہاتھ نہیں آتا، تا آنکہ اس میں سمندر کی سطح اور حرارت کی پیمائش کی اکائیاں نہ فیڈ کی جائیں۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد بھی جو جواب ملتا ہے وہ سمجھیں کہ ٹکا سا ہوتا ہے۔ کم از کم میرے ادراک سے کچھ اوپر کی شے ہوتی ہے۔

لیکن بھلا موسم کی پیشگوئیوں کی پرواہ کسے ہے۔ ہمیں پتہ ہو یا نہ ہو برا موسم آئے تو بہر حال لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں، چاہے آپ اس کے لئے ذہنی اور جسمانی طور پر پہلے سے تیار ہوں یا نہ ہوں۔ میرے نزدیک موسم کا اچھا نجومی وہی مفیدہ کمر بوڑھا اور مہربان صورت شخص ہے جو موسم سے زیادہ ہماری خواہشات کو پڑھ لے۔ آدھنگ پر جانا چاہتے ہوں اور خوشگوار موسم کے خواہاں ہوں تو وہ اپنی دور اندیشی سے مزین نظروں کو افاق پر گاڑے اور منتظرانہ انداز میں کہتے ”بے فکر ہو کر جائیں جناب! موسم بالکل صاف رہے گا، ہواؤں کی سنسانہٹ میں مثبت اشارے صاف نظر آرہے ہیں!“

”واہ! یہ ہوئی ناں پیشگوئی۔ ہم اس نورانی بزرگ نجومی کا شکر یہ ادا کر کے آپس میں کہتے ہیں ”ان بوڑھے لوگوں سے زیادہ فطرت سے آشنا کون ہو سکتا ہے۔“

اس مہربان بوڑھے شخص سے محبت تب بھی کم نہیں ہوتی جب موسم اس کی پیشگوئی کی مخالفت پر اتر آئے اور بارش کی رال بہہ نکلے۔

”اب فطرت سے کون لڑ سکتا ہے؟“ ہم کہتے ”اس خضر صورت بزرگ نے تو اپنی تمام تر صلاحیتیں صرف کر کے پیشگوئی کی تھی۔“

اور وہ شخص جو ہزار خضر صورت ہو، برے موسم کی پیشگوئی کر دے تو اس کے خلاف ہمارے دل و دماغ میں بیچ و تاب اور انتقام کے سوا کچھ نہیں ابھرتا۔

”کیا خیال ہے، آج مطلع صاف رہے گا؟“ میں پچک پر جاتے ہوئے اس سے پوچھ بیٹھوں۔

شارٹ کیا۔ اس کی سوئی نے چھلانگ لگائی اور خشک موسم پہ چا بسر ام کیا۔ ہوٹل کا فیچر وہاں سے گزر رہا تھا، اس نے وضاحت کی کہ یہ ہیرومیٹر آنے والے کل کے موسم کے بارے میں بتا رہا ہے۔ میں نے یوں ہی ازراہ مذاق کہا کہ یہ ہیرومیٹر گذشتہ ہفتے سے پہلے کا کوئی موسم بتا رہا ہے جبکہ فیچر بڑے استحکام کے ساتھ اپنے موقف پر قائم رہا اور پورے وثوق سے کہتا رہا کہ یہ پیشگوئی کل کے بارے میں ہے۔

اگلی صبح کو میں نے اسی ہیرومیٹر کو ٹیپ کیا تو اس نے درجہ حرارت کے دباؤ کو مزید بڑھا دیا جبکہ باہر زور و شور سے بارش جاری تھی۔ میں نے بدھ کو اسے دوبارہ آزمایا، اب کی بار پھر موسم کو گرم اور خشک قرار دیا گیا۔ میں نے دوبارہ ہیرومیٹر کو ٹیپ کیا اب کی بار بھی سونیاں اُس انتہا پر آ کر رک گئیں جس سے زیادہ موسم کو خوشگوار قرار دے جانا ممکن نہیں تھا اور اگر تھا بھی تو اسی صورت میں جب وہ ہیرومیٹر اپنے آپ کو کچلتا ہوا آگے نکل جاتا۔ اسی دوران بارش نے جھڑکی کی صورت اختیار کر لی تھی اور قصبے کا زیریں حصہ دریا کی سطح میں اضافے کے باعث زیر آب آ گیا تھا اور ہیرومیٹر بتا رہا تھا کہ موسم انتہائی خشک اور خوشگوار ہوگا۔ فیچر نے اس کی تاویل یہ پیش کی کہ بسا اوقات موسم پر کسی قسم کا بھوت سوار ہو جاتا ہے اور وہ ہر قسم کی پیشگوئی سے بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ حوالے کے طور پر اُس نے ایک شعر بھی سنایا۔

شارٹ نوٹس کا شارٹ ٹائم ہے

گہرے پانی کا رنگ دائم ہے

اتفاق سے اس سیزن میں اچھا موسم آیا ہی نہیں۔ میرا خیال تھا کہ وہ مشین آئندہ برسوں کے کسی موسم بہار کے بابت پیشگوئی کر رہی تھی۔۔۔ واللہ العالم۔

ہیرومیٹر کی ایک نئی قسم بھی نکلی ہوئی ہے جو کسی اینتھلیٹ کی طرح سیدھی سی ہوئی ہے۔ مجھے تو کبھی اس کا سرا پکڑائی ہی نہیں دیا ہے۔ اس کا ایک حصہ گزرے ہوئے کل کے متعلق ہے جبکہ دوسرا حصہ صبح کے دس بجے کو ظاہر کرتا ہے۔ اب ہوٹلوں میں علی الصباح دس بجے کون اٹھتا ہے، اس کا تجربہ تو آپ کو بخوبی ہوگا۔۔۔ اس کی

سے بھری ٹوکریاں تھیں، غالیے کا ایک بڑا سا رول تھا، پانچ اور کوٹ تھے، کچھ چھتریوں تھیں، ایک بڑا سا تربوز تھا، جو اتنا گول منول تھا کہ کہیں سامنے پایا تھا چنانچہ اسے ایک الگ شا پر میں دھکیل دیا گیا تھا۔ ایک بیگ میں بہت سے نقشہ جات تھے، جاپانی دستی پنکھیاں تھیں اور ایک لہو ترا سا فرانگ پین تھا جسے اس کے ”لمڈھینگ پنے“ کی بنا پر ایک خاکی کاغذ میں پیٹ دیا گیا تھا۔

خاصا سامان اکٹھا ہو گیا تھا۔ ہیرس اور مجھ پر کھسپانا پن کے دورے پڑ رہے تھے، حالانکہ اس کی کوئی تک نہیں بنی تھی۔ ٹیکسی تو نہیں آئی لیکن گلی کے لڑکے بالے ضرور آگئے اور اس شو میں خاصی دلچسپی کا اظہار کرنے لگے۔ بکس کا لڑکا بارش کا پہلا چھینٹا تھا۔ بکس علاقے کا سبزی فروش تھا اور اس کی واحد خصوصیت بکثرت بدتمیز قسم کے بچوں کی جستجو تھی، ایسے بچے کہ تہذیب ہنوز ان کے تعاقب میں تھی۔ اگر محلے کے بچہ لوگ میں کوئی نیا چہرہ نظر آتا تھا تو ہم سمجھ جاتے تھے کہ یہ بکس کی شوخی تحریک کا کوئی نقشہ نو ہے۔ مجھے تو یہ تک بتایا گیا تھا کہ جب گریٹ گرم سٹیٹ کی ڈیمینٹی کا واقعہ پیش آیا تھا تو اس واقعہ کے پیچھے بھی بکس کا کوئی لالہ ہی تھا۔ جب پولیس والوں نے تفتیش کے لئے اُسے بلایا تو بکس سے فیصلہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ اس کا کون سا والا لڑکا اس کیس میں ملوث ہے۔ جب پولیس والوں کی طرف سے باقاعدہ وارنٹ جاری کیا گیا تو اُس کو ہاتھ پیر پڑ گئے۔ اُس نے ”اکڑ بکو بھیجے پو“ والا فارمولہ استعمال کر کے ملزم کا سراغ لگایا اور تھانے میں پیش کیا۔ میں اُس وقت بکس کے لڑکوں کو نہیں جانتا تھا لیکن جب کچھ کچھ جاننے لگا تو اُن سے سامنا ہونے پر برطانوی اخلاقی معیار کو بالائے طاق رکھنے میں ہی عافیت سمجھتا رہا اور اُن سے یوں اغماز برتا رہا جیسے امریکہ میں کالوں سے برتا جاتا ہے۔

جیسا کہ میں آپ کو بتا رہا تھا کہ اول اول بکس کا لڑکا گلی کے موڑ سے ظاہر ہوا تھا۔ جب وہ منظر میں آیا تھا تو خاصی غلٹ میں تھا لیکن جو نبی اُس کی نظریں ہم تینوں اور ہمارے سامان پر پڑیں، اس کے قدم ڈھیلے ہو گئے اور وہ وہیں ٹھہر کر ہمیں دیکھنے لگا۔ میں نے اور ہیرس نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ کوئی

”نہیں جناب!۔۔۔ میرا خیال ہے کہ آج بارش ہونے کا امکان ہے“ وہ کوفٹی میں ہلاتے ہوئے جواب دے۔
”آج بڑھا“۔۔۔ ہم بڑ ہو جائیں۔۔۔“ ہوں، اسے آتا کیا ہے۔“

اور اگر اتفاق سے اس کی پیش گوئی درست بھی نکلے تو ہمارے دل میں اُس کے خلاف غصے کی آگ مزید بھڑک اٹھتی ہے، جیسے ہم سمجھتے ہوں کہ موسم کی خرابی میں اسی کا ہاتھ ہو۔

اُس دن بھی موسم بہت خوشگوار تھا، سورج اپنے جو بن پر تھا، اگرچہ چارج نے اخبار سے خاصی لرزہ خیز قسم کی خبریں ڈھونڈ نکالی تھیں اور نہایت بھیا تک اصطلاحات دہرائی تھیں، مثلاً ماحولیاتی اتھل پتھل، شمال یورپ سے امنڈتی ہوئیں طوفانی لہریں، ہوا کا بڑھتا ہوا دباؤ وغیرہ وغیرہ



لیکن اپنی تمام تر عیارانہ کوششوں کے باوجود وہ ہمیں متاثر نہ کر سکا اور جب اسے محسوس ہوا کہ وہ محض اپنا وقت ضائع کر رہا ہے، ہمارا بال بھی بیک نہ کر سکے گا تو چپ چاپ اٹھا، میرا رول کیا ہوا سگریٹ سلگایا اور چلتا ہوا۔

اس کے بعد ہیرس اور میں نے مل کر ان باقی ماندہ اشیاء سے نمٹنا شروع کر دیا جو میز پر بکھری ہوئی تھیں۔ اپنا سارا پیک شدہ سامان صدر دروازے پر مجتمع کیا اور ٹیکسی کا انتظار کرنے لگے۔

سامان کو ایک جگہ رکھا تو اچھا خاصا گلے لگا۔ ایک بڑا سا بریف کیس تھا، دو چھوٹے چھوٹے ہینڈ بیگ تھے، دو سامان

کس کے لئے کے بعد وہ ایک اچھا خاصا مجمع اٹھا ہو گیا تھا جو ایک دوسرے سے بچ چھو رہے تھے کہ کیا ہوا؟ اس ضمن میں مختلف چٹکیاں ہونے لگیں۔



انگلہما روکیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، بندہ جب پاتال میں کشتی رانی کرنے جا رہا ہو تو یونہی چل پڑتا ہے؟؟“ سپرنٹنڈنٹ نے چوٹ کی۔

”یہ لوگ پاتال میں کشتی رانی نہیں کرنے جا رہے ہیں“

”کس کے لڑکے نے مداخلت کی۔۔۔“ یہ کسی خزانے کی تلاش میں جا رہے ہیں۔“

آہستہ آہستہ وہاں اچھی خاصے لوگ جمع ہو گئے، سب ایک دوسرے سے پوچھ رہے تھے کہ آخر ماجرا کیا ہے؟

نوجوان چلر پارٹی کے لڑکے کہہ رہے تھے کہ یہ کسی شادی کی تقریب ہے۔ وہ ہمیں کو دو لہا قرار دے رہے تھے جبکہ جمع میں موجود قدرے عمر رسیدہ اور بالغ نظریہ صاحبان اس نظریہ پر قائم تھے کہ کوئی جنازہ ہے اور میں مرحوم کا بھائی وغیرہ ہوں۔

آخر کار ایک خالی ٹیکسی آئی تھی۔ ہماری نگلی بھی ایک طرف تماشہ ہی ہے۔ جب ضرورت نہیں ہوتی تو میں سیکنڈ فی ٹیکسی کے حساب سے ٹیکسیاں دندناتی پھرتی ہیں بلکہ آپ کا راستہ روک روک لیتی ہیں لیکن جب ان کی ضرورت ہو تو اتنی دیر لگا دیتی ہیں کہ اچھا خاصا ہجوم اکٹھا ہو جاتا ہے تب جا کر کہیں کوئی جلوہ افروز ہوتی

حساس طبیعت کا بچہ بالا ہوتا تو اس کی تاب نہ لاسکتا۔ لیکن یکس کے لڑکے پر چکنی مٹی زیادہ استعمال کی گئی تھی، اس پر رتی برابر اثر نہ ہوا، وہ چھتے کی طرح ہماری طرف لپکا اور ہمارے گھر کے صدر دروازے کی سیڑھیوں کے عین سامنے آن کھڑا ہوا۔ ہاتھوں میں پکڑے ہوئے تنکے کو دانتوں تلے دبایا اور جھک جھک کر ہماری طرف دیکھنے لگا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ہم سے کسی تماشے کی توقع کر رہا ہے۔ اگلے ہی لمحے کریمانے والے کا لڑکا بھی گلی کی مخالف سمت سے نمودار ہوا۔ یکس کے لڑکے نے اسے دیکھا تو پکار کر کہا۔۔۔ دیکھو دیکھو!! پپالیں نمبر کے گرائڈ فلور والے کہیں جا رہے ہیں۔ کریمانے والے کا لڑکا آہستہ آہستہ چلتے ہوا آیا اور سیڑھیوں کے دفنی طرف مورچہ زن ہو گیا۔ اسی اثنا میں جوتوں کی دکان میں کام کرنے والے فوجوان کا وہاں سے گزر ہوا۔ اس نے جو یہ دھرنا ملاحظہ کیا تو وہ ہیں رک گیا اور یکس کے لڑکے کے ساتھ جاکھڑا ہوا جبکہ اس کے بعد آنے والے بلیو پوسٹ کے سپرنٹنڈنٹ نے وقوعے میں ایک آزادانہ جگہ کا انتخاب کیا۔

”یہ لوگ کیا بالکل ہی کنگال ہو کر رہ گئے تھے کہ انہیں یہاں سے کوچ کرنا پڑ رہا ہے؟“ بوٹ شاپ کے لڑکے نے استعجاب کا

کہ ہماری مطلوبہ ٹرین پلیٹ فارم نمبر تین پر موجود ہے۔ ہم پلیٹ فارم نمبر تین میں پہنچے لیکن وہاں متعین ریلوے حکام نے ہمیں بتایا کہ ان کا خیال ہے کہ ہماری مطلوبہ جگہ جانے والی ٹرین ساؤتھسٹن ایکسپریس ہو سکتی ہے یا پھر وڈسور لوپ لیکن یہ امر یقینی ہے کہ وہ کنگسٹن ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتی۔ انہیں اس باب میں اتنا یقین کیوں ہے، وہ اس کی وضاحت نہیں کر پائے۔

”یہاں تو کسی کو کچھ پتہ ہی نہیں ہے کہ کون کہاں سے آ رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے۔“ ہم نے متعین انداز میں کہا۔ ”کیا آپ اس بارے میں بھی کچھ بتا سکتے ہیں جناب؟“

”معذرت! کچھ یقین سے نہیں کہہ سکتا جناب!!“ اس شریف آدمی نے کہا ”لیکن مجھے یقین ہے کہ ان آتی جاتی ٹرینوں میں سے کوئی ایک ضرور کنگسٹن جائے گی۔“

پس، بعد از غریبی بسیار ہم لوگ براستہ لندن کنگسٹن پہنچے۔ وہاں پہنچ کر ہمیں پتہ چلا کہ ہمیں ایکسپریس کے ذریعے ہی آنا چاہئے تھا کیوں کہ وہی ہے جو بغیر کسی غیر ضروری آبادارہ گردی کے کنگسٹن جاتی ہے اور یہ بھی حقیقت تھی کہ اس ٹرین نے واٹرلوب میں ہماری خاطر گھنٹوں گزار دئے تھے لیکن کسی کو پتہ لگنے نہیں دیا کہ وہ وہاں پر کھڑی ہوئی ہے۔

ہماری کشتی کنگسٹن پل کے نیچے لنگر انداز تھی۔ ہم نے اپنا سامان سلیپے طریقے سے اس میں دھر اور ہماری کشتی ایک جھرجھری لے کے جا گئی اور پانی کا سینہ چرتے ہوئے چل دی۔

”آپ ٹھیک ہیں جناب؟“ وہاں موجود ایک شخص نے ہم سے پوچھا۔

”الحمد للہ“ ہم نے جواباً کہا اور اس کے ساتھ ہی میں جو اپنے آپ سے بھی عاجز آیا ہوا تھا، ہیرس کہ جس کے چہرے پر اس ساری دوڑ بھاگ کی وجہ سے بارہ بجے ہوئے تھے اور موٹیورینسی کہ جو سخت طیش میں تھا اور ہر چیز کو مشتبہ انداز میں سونگھ رہا تھا، ریلنگ کے ساتھ کھڑے ہو گئے اور پانی کو گھور گھور کر دیکھنے لگے جو آنے والے دنوں میں ہمارے کیسوں کی واحد متوقع تصویر تھی۔

ہم سب بمعہ جملہ سامان غڑاپ سے اندر گھس گئے۔ موٹیورینسی کے دودھ دھگر گوشے بھونکتے بھونکتے ساتھ ساتھ دوڑ رہے تھے غالباً وہ موٹیورینسی سے کہہ رہے تھے کہ اچھا بھوجی! پھر ملے تو نمٹ لیں گے تم سے۔۔۔ مجمع کے شور و خشین میں ٹیکسی روانہ ہوئی، یکس کا لڑکا دانتوں میں دبایا ہوا تنکا نکال کر الوداعی طور پر لہرا رہا تھا۔

ہم گیارہ بجے واٹرلو پہنچے اور پوچھ گچھ کرنا شروع کر دی کہ گیارہ بج کر پانچ منٹ والی ٹرین کہاں سے چلتی ہے؟ ریلوے اسٹیشن کہیں بھی ہو، پلیٹ فارم پر موجود مجمع کثیر میں سے کسی ایک نفر کو بھی علم نہیں ہوتا کہ یہ جولا تعداد گاڑیاں آج رات ہیں، یہ کہاں سے آ رہی ہیں اور کہاں کا ارادہ باندھے بیٹھی ہیں۔ وہ صاحب جس نے ہمارا سامان اٹھایا ہوا تھا، فرما رہے تھے کہ متعلقہ گاڑی غالباً فارم نمبر دو پر ملے گی جبکہ ایک دوسرے قلی سے جب پوچھا تو انہوں نے فرمایا کہ افواہ یہی ہے کہ متذکر گاڑی غالباً پلیٹ فارم نمبر ایک سے روانہ ہوگی۔ اس کے برخلاف اسٹیشن ماسٹر کی خیال آرائی تھی کہ اس کا تعلق لوکل لوکو موٹو سے ہے، فاصلاتی نظام سے نہیں۔ معاملے کو منطقی انجام تک پہنچانے کے لئے ہم پینتیس سیڑھیاں چڑھ کے اوپر گئے اور ٹریفک سپرنٹنڈنٹ سے بات کی۔ اس نے بتایا کہ وہ ابھی ابھی ایک مسافر سے ملا ہے جس کا کہنا ہے



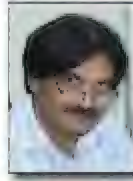
فیس بک اور ٹوئٹر وایا گوگل

ہم سے اختلاف کریں گے تو کوئی بات نہیں ہم کو موجودہ جمہوریت نے یہ سبق دیا ہے کہ اختلاف تو جمہوریت کا حسن ہوتا ہے اور اکثریت کی طرح ہر طرح کے حسن کے شیدائی ہونے کے دعویدار تو ہم بھی ہیں۔

قصہ تو بہت مشہور ہے ہو سکتا ہے اکثریت نے پہلے ہی سن رکھا ہو لیکن چونکہ کالم کا پیٹ بھرنے ہمارا مقصود ہے لہذا ہم سنانے سے ہرگز باز آئیے نہیں۔ قصہ یہ ہے کہ کسی نے ایک بار لال بھنگو سے بگلا پکڑنے کا طریقہ پوچھا تو لال بھنگو نے غرت اپنی لال کتاب نکالی اور اس میں سے سائل کو بگلا پکڑنے کا طریقہ بتا دیا کہ کسی ایسے تالاب کے کنارے اندھیری رات کو پہنچ جاو جہاں بگلے شب بیری کی خاطر آتے ہوں، جس وقت بگلے سورہے ہوں اس وقت اپنے مطلوبہ بگلے کے سر پر موم رکھ دو اور آرام سے بیٹھ جاو، صبح دم جب دھوپ نکلے گی تو موم پگھل کر بگلے کی آنکھ میں جائے گی وہ اندھا ہو جائے گا بس اب وقت ضائع نہ کرو اور جھٹ سے بگلے کو پکڑ لو۔ سائل نے حیرت سے پوچھا کہ جس وقت میں بگلے کے سر پر موم رکھ رہا ہوں گا اسی وقت بگلے کو کیوں نہ پکڑ لوں؟ لال بھنگو بڑے فخر سے بولے ہو سکتا ہے بعض اناڑی اسی طرح کرتے ہوں مگر صحیح طریقہ وہی ہے جو میری لال کتاب میں لکھا ہے۔

وہ زمانہ اور تھا جب ایک ہی لال بھنگو ہوتا تھا اور اس کی ایک ہی لال کتاب ہوا کرتی تھی، اب تو بچہ بچہ لال بھنگو بنا پھرتا ہے۔ ہر کسی کے ہاتھ میں ایک ایک لال کتاب نظر آتی ہے۔ کوئی اس کو لیپ ٹاپ کہتا ہے اور کوئی آئی پیڈ یا پھر ٹیبلیٹ بلکہ اکثریت تو اس کو اسمارٹ فون کہتی ہے۔ جہاں کوئی مشکل پیش آئی ناں کسی بزرگ سے مشورہ کی زحمت محسوس کی اور ناں ہی کسی بھولی سے دل کی بات شیرازی بس فنانٹ اپنے کمپیوٹر نما لال کتاب کھولی اور گوگل نامی جن

سرمایہ مجلہ "ارمغانِ انقسام" جولائی ۲۰۱۵ء تا ستمبر ۲۰۱۵ء



سليم فاروقی

Saleem.farooqi1947@gmail.com

کہتے ہیں لال بھنگو کے پاس ایک لال کتاب ہوا کرتی تھی جس میں دنیا کے ہر مسئلے کا حل موجود تھا۔ اس کتاب کی ہی کرامت تھی کہ کل عالم میں لال بھنگو کا ڈنکا بجاتا تھا۔ جہاں کسی کو کوئی مشکل پیش آئی وہ اس کے حل کے لیے بہت زیادہ تر ڈنکے کرتا، بلکہ جتنے تردد سے وہ مسئلے کا حل خود ہی ڈھونڈ سکتا تھا اس سے ذرا سا زیادہ تردد کر کے لال بھنگو کو ڈھونڈ لیا کرتا اور لال بھنگو اپنی لال کتاب سے ڈھونڈ کر مسئلے کا حل بیان کر دیا کرتا، اور پھر اگر سائل کی قسمت اچھی ہوتی تو وہ لال بھنگو کے فیصلوں سے اجتناب کرتے ہوئے کوئی دوسری راہ ڈھونڈ کر اس پر عمل کر کے اپنے مسائل حل کر لیا کرتا، چونکہ اس وقت تک ہمارا موجودہ معاشرہ وجود میں نہیں آیا تھا لہذا ابھی کسی قسم کے تحقیقاتی اور مشاورتی کمیشن بنانے اور ان کے مشوروں سے اجتناب کا فیصلہ نہیں پڑا تھا۔

لال بھنگو کی عقلندہ یوں کے سلسلے میں ایک واقعہ بہت مشہور ہے، یوں تو ہماری تاریخ دانی اس بات پر خاموش ہے کہ یہ اصلی لال بھنگو کا واقعہ ہے یا کسی خود ساختہ لال بھنگو کا لیکن ہمارے اس قلم میں اتنی طاقت ضرور ہے کہ ہم کوئی بھی واقعہ کم از کم لال بھنگو سے ضرور منسوب کر دیں وہ خود کونسا ہمارے اوپر ازالہ حیثیت عرفی کا دعویٰ دائر کر دیگا۔ ہاں زیادہ سے زیادہ اتنا ہی ہوگا کہ کچھ اہل علم

معاشرے کے اس چہرے کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ معاشرے میں اپنی اجتماعی ملامت ریکارڈ کروا دی جائے۔ چونکہ ملامت کرنے کو انگریزی میں Twit کہتے ہیں لہذا ہم نے دوبارہ رجوع علی الگول کیا اور اس سے پوچھا How to Twit اس نے Twit کو Tweet سمجھ کر ہم کو Tweeters کھولنے کا مشورہ دے دیا۔ اب ہم ایک نلفظے کے فرق کی وجہ سے محرم سے مجرم بن چکے تھے کیونکہ Twit اگر ملامت کرنے کو کہتے ہیں تو Tweet چھپانے کو کہتے ہیں۔ بہر حال یہ تو ایک بالکل ہی نئی دنیا تھی، لگتا تھا لوگ باگ زیر لب بھی بڑبڑانا بھول گئے ہیں۔ جہاں کسی نے ٹویٹر پر کوئی بات کی، بس جواب، جواب الجواب اور جواب الجواب الجواب کا ایک طوفان سا اٹھ آیا۔ ہم کو بے اختیار پرانے محلوں کو وہ زنانہ کردار یا آگے صبح دم صحن میں الٹا پڑا ٹوکرا اٹھا کر آواز لگاتی آپڑوں لڑیں، دوسری طرف سے آواز آتی تھہ سے لڑے میری جوتی، ایک تیسرے کو نے سے آواز آتی کہ میری تو قسمت ہی پھوٹ گئی جو تم جیسی لڑاکا عورتوں کے محلے میں مکان لے لیا۔ بس پھر تھوڑی ہی دیر میں پورا محلے سے twit, twit کی صدائیں گونجنا شروع ہو گئیں۔ بس فیس بک اور ٹویٹر میں اتنا ہی فرق نظر آیا کہ فیس بک والے سوچتے اردو میں ہیں اور لکھتے انگریزی میں ہیں جبکہ ٹویٹر والے سوچنے کے علاوہ لکھتے بھی انگریزی میں ہیں بس مشترک بات یہ ہے کہ گالیاں دونوں ہی شارٹ کٹ میں دیتے ہیں۔

جنگ آ کر معاملہ ختم کرنے کی خاطر ہم نے سوچا کہ چلو ہم بھی عوام الناس کی طرح اتنا کی سے دوئی لے لیں اور گول سے اپنے بڑھاپے کے آثار اولین یعنی کمر درد کے بارے میں ہی پوچھ لیا جائے کہ:-

کچھ علاج اسکا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں؟

گول نے ہمارے سامنے استاد قمر جلالوی کا یہ شعر لا کر رکھ دیا ہے:

چری سے غم نہیں ہے کمر میں مری قمر
جھک جھک کے ڈھونڈتا ہوں جوانی کدھر گئی

زبید بھائی کا خیال ہے کہ اگر ملک میں یہی کچھ ہوتا ہے تو اس کے لئے حکومتی اخراجات برداشت کرنے کی کیا ضرورت ہے، یہ سب کچھ تو حکومت کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔
اعظم نھر

ہر کسی کے ہاتھ میں ایک ایک لال کتاب نظر آتی ہے۔ کوئی اس کو لیپ ٹاپ کہتا ہے اور کوئی آئی پیڈ یا پھر ٹیبلٹ بلکہ اکثریت تو اس کو اسمارٹ فون کہتی ہے۔ جہاں کوئی مشکل پیش آئی ناں کسی بزرگ سے مشورہ کی زحمت محسوس کی اور ناں ہی کسی بھولی سے دل کی بات شیر کی بس خاف اپنے کمپیوٹر نما لال کتاب کھولی اور گول نامی جن بچہ جن کا ایک گھونٹ پیئے بنا ہی ایک ایک سوال کے ہزاروں جوابات لیئے حاضر ہو جاتا ہے۔ شاید اس جن بچے کو معلوم ہے کہ ہم اسی کی معترف قوم ہیں جو ہر مرض کی ایک ہی دوا دیتے ہیں اور اس میں جملہ امراض کی تھوڑی تھوڑی دوا شامل کر دیتے ہیں کہ کوئی تیر تو نشا نہ پر بیٹھنے گا۔ اب یہ الگ بات کہ اس دوا سے کوئی نئی بیماری جنم لے لے۔

ابھی کچھ ہی روز قبل کی بات ہے کہ ہم بھی گول نامی اس جن بچے کا شکار ہو گئے۔ قصہ یہ ہے کہ ہم نے کہیں یہ پڑھ لیا کہ شعراء کے نزدیک ایک کتابی چہرہ معیارِ حسن میں شامل ہے، ہم نے آج تک کوئی حسین چہرہ تو دیکھا ہی نہیں جب بھی دیکھنا چاہا بیگم صاحبہ کا فرمائش چہرہ ہی نظر آیا، ہم نے فوراً گول سے کتابی چہرہ دکھانے کی فرمائش کر ڈالی، اب جتنی ہم کو انگریزی آتی ہے اتنا ہی جوابی سوال آیا کہ Did you mean facebook ہم بناء سوچے سمجھے ہی اثبات میں جواب دے دیا۔ اس نے ہم کو فوراً facebook کھول کر دکھا دی۔ ہم حیران پریشان کہ یا خدا یہ کونسی دنیا ہے؟؟؟ ہم تو کتابی چہرہ دیکھنا چاہتے تھے اس نے تو آئینہ دکھلا دیا، پورے معاشرے کا آئینہ!!!! ہم کو ایسا محسوس ہوا کہ ہم کسی میلے میں موجود ہیں جہاں ہر کوئی اپنی اپنی بولی بول رہا ہے اور سن کوئی کسی کی نہیں رہا ہے۔ وعظ و تلقین سے گالی گفتار تک تفرق کے نام پر ایک افراطی مچی ہوئی ہے، جس کو افراط فرج کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ ہم نے گھبرا کر سوچا کہ ایسے کتابی چہرے سے تو ہم بے چہرہ ہی بہتر۔

چوہدری صاحب کے کھابے

نے فلم دیکھتے وقت فاروڈ کا بشن دبا دیا ہو۔ بکرے کے پائے وہ اس انداز میں بھنچوڑ کر کھاتے کہ منہ سے خرخرکی آوازیں نکلنا شروع ہو جاتیں۔ ارد گرد بیٹھے دوست اپنے لباس کی عصمت پر متوقع لگنے والے داغوں سے بچنے کے لیے رضا کارانہ طور پر دور دور ہو جاتے۔ اور جس مظلوم بکرے کے وہ پائے چباتے یقینی طور پر اسکی روح بھی اسکے دانتوں میں پس کر رہ جاتی ہوگی۔ مذہبی سوچ ہونے کے باوجود چوہدری صاحب نے ڈائریسی اس وجہ

اُن کا تعلق اس قبیلے سے تھا جو زندہ رہنے کے لیے کھانے کی بجائے کھانے کے لیے ہی زندہ تھے۔

سے نہ رکھی تھی کہ نوالے سے منہ بھرنے کے بعد ٹپکنے والا اضافی کھانا ڈائریسی میں پھنس کر رک نہ جائے بلکہ پھسلتا ہو واپس سامنے پڑے برتن میں ہی گرے۔ کھانا ختم ہو جانے پر چوہدری صاحب سنت کے مطابق اپنی انگلیاں بھی چاٹتے تھے لیکن ان پر لگے سالن کو اس انداز میں چوستے کہ کئی مرتبہ دانتوں سے اپنی انگلی زخمی کر بیٹھے۔ چوہدری صاحب اپنے دانتوں کا بہت خیال کیا کرتے تھے باقاعدگی سے کھانے کے بعد مسواک کرتے کہ اگر دانتوں کو کچھ ہو گیا تو کیسے زندہ رہ پائیں گے۔ مسواک کرتے وقت دانتوں کی درزوں سے ٹپکنے والے گوشت کے ریشوں کو دوبارہ تناول فرما لیتے کہ رزق کو ضائع کرنا بھی تو کفرانِ نعمت ہے۔ لیکن بتیں دانتوں پر وہ اکثر خدا سے شکوہ کیا کرتے تھے کہ خدا نے شوقین مزاج لوگوں کو چوتھہ دانت کیوں عطا نہیں کیے۔



چوہدری صاحب نے اپنی ٹھوڑی سے ٹپکتا نہاری کا شور بہ اور دانتوں کی مسلسل ورزش کے باعث ماتھے پر چپکتے پسینے کو اپنی بائیں آستین سے صاف کیا تو اس کی سفیدی مزید داغدار ہوئی اور سالن کی ایک اور لکیر نمایاں ہو گئی۔ اگرچہ وہ لیفٹ ہینڈ نہیں تھے لیکن دایاں ہاتھ پچھلے نمونے میں پھر سے نہاری بھرنے کو ڈونگلے میں ڈبکی لگا رہا تھا۔

چوہدری صاحب ہمارے پرانے دوست تھے انکی بے لگام خوش خوراک کے سبب انتہائی بڑھے ہوئے وزن پر میری تشویش سے زیادہ انہیں میری کم خوراک کی عادت پر تشویش لاحق تھی۔ اکثر ہنستے ہوئے کہتے کہ تمہاری جہلت تو بیڑے جھنسی ہے بس باجرہ ہی چگا کرو۔ اور میں اُن کے ہنستے پیٹ کے طلاطم کو دیکھ کر ہی گھبرا سا جاتا۔ اُن کا تعلق اس قبیلے سے تھا جو زندہ رہنے کے لیے کھانے کی بجائے کھانے کے لیے ہی زندہ تھے۔ کھانا دیکھتے ہی انکے چہرے پر نیارنگ چڑھ جاتا، آنکھوں میں وحشی چمک آ جاتی، نظریں نعام پر مرکوز ہو جاتی اور اس وقت نہ ہنسی جب تک تمام ڈونگلے کھرچ کر ختم نہ کر دیتے۔ کہتے کہ یہ بھی سنت ہے کہ کھانے کا برتن خالی کر کے اٹھو۔ یہ اور بات کہ وہ خالی برتنوں کو بار بار اس وقت تک بھرتے تھے جب تک گھر کی ہانڈیوں کی یا میزبان کی ہمت نہ جواب دے جائے۔ اور کھاتے وقت سپنڈا ایسی ہوتی جیسے کسی

ہوئے رزق کا لڑت آشنا ہوں اور خوب پیٹ بھر انصاف کرتا ہوں۔ اور بار بار کرتا ہوں۔ لیکن پاکستان کے ان غلیظ مگر مچھوں کی حالت نہ پوچھو کہ جنہیں صرف کرپشن کے مال جمع کرنے کے ذائقے کا پتا ہے۔ باقی فطرت کے تمام زائقوں سے وہ محروم ہیں۔ میں کہتے ہی ارب پتی ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جنہوں نے ساری زندگی خوب لوٹ گھسٹ کی لیکن عمر بھر رزق کے اصل زائقوں سے محروم رہے۔ جنگی اولاد میں انکے جلد مرنے کا انتظار کرتی۔ جنگی دولت حرام انکی زندگی کو نہ بچا سکی اور بعض تو ایسے جکھو کفن بھی خیراتی چندے کا پہنایا گیا اور حرام کے کمائے انکے لاکھوں ڈالر باہر کے بینکوں میں سڑتے رہے۔

چوہدری صاحب دوپہر کے کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کے بھی عادی تھے۔ با آواز بلند قیلولہ کے دوران وہ دنیا و مافیا سے بے خبر سیدھے لیٹے ہوئے ایسے دکھائی دیتے جیسے انگریزی کے حرف یو کو لٹا دیا گیا ہو۔

درست ہے کہ آپ کے مطابق میں زیادہ کھاتا ہوں لیکن میں کب حرام کے لقمے تناول کرتا ہوں میں جو کھاتا ہوں وہ دکھائی بھی دیتا ہے اور سنائی بھی۔ یہ چھپ کر کھانے والوں نے معاشرے میں سزا اند پیدا کر رکھی ہے۔ کج بخت چھپ کر غریب قوم کے کروڑوں اربوں کھا جاتے ہیں۔ بینکوں سے قرض لیکر، من پسند ٹھیکے لے کر، قومی و صوبائی اسمبلی اور سینٹ کی سیٹ لے کر، وزارتیں لے کر بے رحم کتنا کھا جاتے ہیں کس کو پتا ہے۔ کون جانتا ہے۔ اور جو جان جاتا ہے وہ اپنا حصہ لے کر کھا جاتا ہے۔ چوہدری صاحب نے لبا سا ڈکار لے کر کھیر کے ڈونگے کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ اور کہنے لگے میرے ڈکار تم لوگوں کو بھلے نہیں لگتے لیکن جو تم سب کا حق بنا ڈکار لیے کھا رہے ہیں بتاؤ انکے نعرے کیوں لگاتے ہو۔ یہ چوہدری کے کھا بے ہیں مجھے نہ روکو۔۔۔ اگر روک سکو تو ان کم بخت بغیر ڈکار والوں کو روکو۔۔۔

اگرچہ کھانا دیکھتے ہی متخیل میں انکے تمام بدن پر دانت ہی دانت آگ آتے ہوں گے۔ خوب شکم سیری کے بعد خالی برتنوں کو حسرت سے تکتے ہوئے وہ ایسا ڈکار مارتے کہ اس گائے کا گماں ہوتا جسکی ایسی آواز من کر مالک اسے خوش خوش مویشی پھانک لے جایا کرتے ہیں۔ چوہدری صاحب دوپہر کے کھانے کے بعد قیلولہ کرنے کے بھی عادی تھے۔ با آواز بلند قیلولہ کے دوران وہ دنیا و مافیا سے بے خبر سیدھے لیٹے ہوئے ایسے دکھائی دیتے جیسے انگریزی کے حرف یو کو لٹا دیا گیا ہو۔ انکا کھنا تھا کہ ہم خوش خوراک نسل سے ہیں چوہدریوں کا دسترخوان وسیع ہوتا ہے یہ اور بات کہ انکا بچھایا دسترخوان پچانوے فیصد انکے پیٹ میں ہی سرائیت کر جاتا تھا۔ بے تحاشا کھانے کی عادت ہی انکی وجہ شہرت تھی۔ پیٹ کے میدان کے علاوہ انہوں نے زندگی میں کوئی میدان فتح نہ کیا۔ اور حوصلہ ایسا کہ کھاتے وقت تھکنے کا نام نہ لیتے۔ ہر روز کم و بیش چار مرتبہ انکا کھانے کے ساتھ بیچ ہوتا اور جسے وہ اتنی جوانمردی اور دلیری سے کھینچتے کہ ہر بار ہی فاتح قرار پاتے۔ وہ ڈھیلا ڈھالا لباس پہننے کے عادی اس وجہ سے بھی تھے کہ کہیں چست کپڑے انکی خوراک میں کمی کا باعث نہ بن جائیں۔ اکثر محفلوں میں محفت مٹانے کی غرض سے پرانا محاورہ سناتے کہ۔۔۔ اپنا کھایا پیا ہی کام آتا ہے۔۔۔ لیکن انکا کھایا پیا انکے کس کام آ رہا تھا وہ یہ بتانے سے قاصر ہی رہتے۔

آج دسترخوان پر بیٹھے دوستوں کی جانب سے تنبیہ کیے جانے پر پھر جگڑ گئے۔ کہنے لگے کہ تم کیوں میری صحت و خوش خوراک سے حسد کرتے ہو۔ خدا کے دئے ہوئے اور اپنے نصیب کا کھاتا ہوں۔ دیکھو ان کرپٹ سیاستدانوں کو، بیوروکریٹس کو، سودی برنس مینوں کو سرکاری سوراؤں کو، کتنی لوٹ گھسٹ کی لیکن مجھ جیسی خوش خوراک کی نہ نصیب ہوئی۔ وٹامن کی گولیوں پر گزارا کرنے والے ان سائنڈوں نے بھوکے غریبوں کے حصے کا کھانا ملکی و غیر ملکی بینکوں میں بھر رکھا ہے جو دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے لیکن انکے بینک کے لاکروں سے انسانی سڑے ہوئے گوشت کی بو آتی ہوگی۔ میں خوش نصیب ہوں کہ خدا کے دئے

ہومیوپیتھی علاج

پچھلے جواب دے گئے، گلابھی بیٹھ گیا متعدد ڈاکٹروں سے رجوع کیا مگر بقول شاعر:

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

گزشتہ روز ایک دوست کا فون آ گیا بیماری کا سن کر پوچھنے

لگے ”کس سے دوا لے رہے ہو۔۔۔؟“

ہم نے بے بسی سے کہا ”یہ علاقے کے سارے کلینک اور

ہسپتال بھگتا چکا ہوں اب غالباً صرف شفاخانہ حیوانات ہی باقی رہ

گیا ہے۔۔۔۔۔“

ہمیں ٹوک کر مشورہ دیتے ہوئے بولے ”ابھی شفاخانہ

حیوانات نہ جانا بلکہ ایلوپیتھی کی جان چھوڑو اور ہومیوپیتھی علاج

کراؤ۔۔۔۔“

ہم نے ناچارانہ کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے ایک ہومیو

کلینک کا رخ کیا اور جاتے ہی ڈاکٹر نے طلب کر لیا غالباً ہم صبح

یار! علاقے کے سارے کلینک اور ہسپتال

بھگتا چکا ہوں اب غالباً صرف شفاخانہ

حیوانات ہی باقی رہ گیا ہے۔

سے پہنچنے والے سب سے پہلے مریض تھے، ڈاکٹر صاحب ہماری

صورت دیکھتے ہی معاملہ بھانپ گئے اور کچھ سوچتے ہوئے بولے

”ہوں۔۔۔۔۔ تو آپ نزلے میں مبتلا ہیں؟“

”شوں شوں“ ہم نے اثبات میں سر ہلادیا

”کب سے؟“ انہوں نے مزید پوچھا



meemseenbutt@gmail.com

لوگ ہمیں ہمارے نام کی وجہ سے اکھاڑے کا پہلوان

سمجھتے ہوں گے حالانکہ ہم لائبریری کے کیڑے

ہیں اس لئے صحت کا بالکل خیال نہیں رکھتے بلکہ اکثر ادیبوں،

شاعروں اور صحافی دانشوروں کی طرح حفظانِ صحت کے اصولوں

کی ڈٹ کر خلاف ورزیاں کرتے رہتے ہیں اور خوش قسمتی سے بیمار

بھی بہت کم ہوتے ہیں البتہ سال دو سال بعد جب کبھی نزلہ و زکام

اور بخار کی گرفت میں آتے ہیں تو پھر اگلی گچھلی ساری کسر پوری ہو

جاتی ہے ہمیں دنوں کے بجائے ہفتوں میں آرام ملتا ہے، نزلہ و

زکام سے ہم بہت الگ ہیں اور چاہتے ہیں کہ اس کے بجائے

ہمیں براہ راست بخار ہو جایا کرے، گزشتہ دنوں بھی ہم نزلہ و

زکام میں مبتلا ہو گئے اس دوران کتاب بلکہ اخبار بھی پڑھنے کے

قابل نہ رہے، چند جملے پڑھتے ہی آنکھوں سے پانی بہنے لگتا

، خواہش کے باوجود کچھ لکھنے سے بھی معذور ہو گئے بس بیٹھے

کھانستے اور شوں شوں کرتے رہے، کبھی کبھی تو اس زور کا حملہ ہوتا

کہ بے اختیار یہی جی چاہتا کہ ناک کو کسی دیوار کے ساتھ رگڑ

ڈالیں لیکن بمشکل تمام ضبط کرتے ہوئے کچھ دیر تک اسے چٹکی میں

دبا لے رکھتے، چھینکیں مار مار اور کھانسنے کھانسنے کر ہمارے تو

میں نے کہا کہ بزمِ ناز غیر سے چاہیے جی سُن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھادیا کہ یوں؟ (مردِ غالب)

دینا مناسب نہیں سمجھا تھا کہ نزلہ و زکام ہی تو ہے آج نہیں تو کل ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

اتنی دیر میں وہ ہماری نبض تھام چکے تھے بوکھلا کر دھانڑے ”ہائیں؟ تمہیں تو شدید بخار ہے مگر مجھے تو بتایا گیا تھا کہ نزلے میں بتلا ہو؟“

ہم نے وضاحت کرتے ہوئے بتایا ”نزلہ تو ختم ہو گیا مگر بخار نے آلیا۔۔۔۔۔“

”پہلے بخار ہوا تھا پھر نزلہ ختم ہوا تھا یا پہلے نزلہ ختم ہوا اور پھر بخار ہوا تھا؟“ اُن کے سوال نے ہمیں چکرا کر رکھ دیا۔

ہم نے انک انک کر کہنا شروع کیا ”پہلے بخار ہوا تھا اور اس کے بعد نزلہ یوں غائب ہو گیا تھا جیسے جیسے۔۔۔۔۔؟“ ہم تشبیہ دیتے دیتے ہوش میں آ گئے

ہنکارا بھر کر بولے ”ہوں۔۔۔۔۔ تو پھر ضرور تم نے ہومیو پیتھی طریقہ علاج اختیار کیا ہوگا؟“

ہومیو پیتھی کا یہ بنیادی اصول ہے کہ کوئی مرض دور کرنے کیلئے اس کے مقابل کوئی بڑا مرض کھڑا کر دو اگر مریض نزلے کی شکایت کرے تو دوا سے نمویہ کے اسباب پیدا کر دیئے جاتے ہیں پھر مریض نزلے کی شکایت نہیں کرتا ہومیو پیتھی کی کرتا ہے۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔۔۔۔۔ لیکن آپ کو اس کا علم کیونکر ہوا۔۔۔۔۔؟“ ہم نے حیرت سے پوچھا

اپنے سر کے خضاب زدہ بالوں کی ایک لٹ چھو کر جیشے کے پیچھے سے ہمیں گھورتے ہوئے کہنے لگے ”برخوردار ہم تو اُڑتی چڑیا کے پر گن لیتے ہیں آخر ہم نے اپنے بال دھوپ میں تو سفید نہیں کئے۔“

ہم یہ سن کر حیران رہ گئے کہ دس بارہ فٹ کے فاصلے سے یہ مونث مذکر کی پہچان تو کر نہیں سکتے، بھلا اُڑتی چڑیا کے پر کیسے گن

”ہفتہ بھر سے۔۔۔۔۔ شوں شوں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

ہمیں گھورتے ہوئے بولے ”اور آپ آج تشریف لائے

ہیں۔۔۔۔۔ اگر دائی نزلے میں بتلا ہو جاتے تو۔۔۔۔۔؟“

ہم نے بھنا کر کہا ”بہی تو سوچ رہے ہیں۔۔۔۔۔ شوں

شوں۔۔۔۔۔ ابھی تک ہوئے کیوں نہیں؟“

مسکرا کر پوچھنے لگے ”کون سی دوا کھائی تھی۔۔۔۔۔؟“

ہم نے بیچارگی سے کہا ”یہ پوچھئے کون سی نہیں کھائی

۔۔۔۔۔ شوں شوں۔۔۔۔۔ اب تو دوا کا نام ہی ہمارے لئے سوہان

روح ہو کر رہ گیا ہے۔۔۔۔۔“

”نئی نئی وی جینلز دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ انہوں نے عجیب

سوال پوچھ لیا۔

”نی وی جینلز کا بھلا نزلے سے کیا تعلق۔۔۔۔۔؟“ ہم نے

بھنا کر پوچھا

ہاتھ اٹھا کر بولے ”ہوتا ہے، ہوتا ہے آپ نہیں جانتے مگر

میں تو ڈاکٹر ہوں مرض کے اسباب جاننا ہی تو ہمارا کام ہے۔۔۔۔۔“

اس کے بعد ہومیو ڈاکٹر صاحب نے نئی جینلز سے پرہیز

بتاتے ہوئے کھٹی میٹھی گولیوں کی دو شیشیاں ہمیں تھما دیں اور

ہماری جیب خاصی ہلکی کر دی، ایک عدد خوراک وہیں بھانک کر ہم

ہومیو کلینک سے باہر نکلے اور گھر پہنچتے پہنچتے شدید بخار میں مبتلا ہو

گئے۔

اس دوران نجانے کس طرح ہمارے نیم حکیم بزرگ علامہ

طوفانی کو ہماری علالت کی خبر ہو گئی اور وہ عیادت کے لئے آ پہنچے،

آتے ہی گرم ہو گئے ”حد ہو گئی لا پرواہی کی ہفتہ بھر سے نزلے

میں مبتلا ہو اور ہمیں خبر تک نہ کی کچھ دیر قبل عزیزی فیاض کے

ذریعے پتا چلا تو شاہین ایکسپریس پر سیالکوٹ جانے کے بجائے

ریلوے سٹیشن سے سیدھا یہاں چلا آیا کہ نجانے بر خوردار کی

طبیعت اب کیسی ہو؟“

بے اختیار ہمارے جی میں آئی انہیں کہہ دیں کہ اجی حضرت

اگر آپ کو بروقت اطلاع کر دیتا تو آپ نزلے کا کیا بگاڑ لیتے؟

لیکن حد ادب ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے عرض کیا ”آپ کو تکلیف

ایک تیسرے صاحب بھڑک کر بولے ”اے جناب
آپ طب مشرق پر اعتماد کیجئے اس کی توہین نہ کیجئے، حکیم جالبینوس

جانی سے دوا لے کر دیکھئے اتفاق نہ ہوا تو پیسے واپس کر دیں گے
ہمارے تو خاندانی حکیم ہیں، سرکلر روڈ پر مطب کرتے ہیں ان کی
شہرت کا یہ عالم ہے کہ اگر کسی مردے کی نبض چھو کر کہہ دیں کہ یہ
زندہ اور بالکل صحت مند ہے تو منکر نکیر حساب کتاب چھوڑ کر فوراً
لگ ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔“

اس پر ایک دوست خفا ہو کہنے لگے ”آپ کبھی باتیں کرتے ہیں یا میرے بھئی بھلا آپ کے مرنے کی ہے؟ زندہ دہلی کا مظاہرہ کیجئے“



اس کے بعد ہم پر غنودگی طاری ہو گئی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ ہمارے نیم حکیم بزرگ تشریف لے جا چکے تھے کچھ دیر بعد مزید چند احباب تشریف لے آئے ایک خیر خواہ نے آتے ہی اطلاع دی۔

نزلہ و زکام ایک زہریلے وائرس سے ہوتا ہے جو عام دوا سے نہیں مرتا لہذا عرشی دوا خانہ والوں کا گوبر جوشانہ پیچھے کیونکہ اس کا ذائقہ چکھ کر کوئی جاندار چند منٹ سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکتا

ہم نے انہیں بڑے خلوص کے ساتھ تازہ صورت حال سے آگاہ کیا ”جناب نزلہ و زکام تو دفع دور ہو چکے ہیں اب ہم بخار کی گرفت میں ہیں۔۔۔۔“

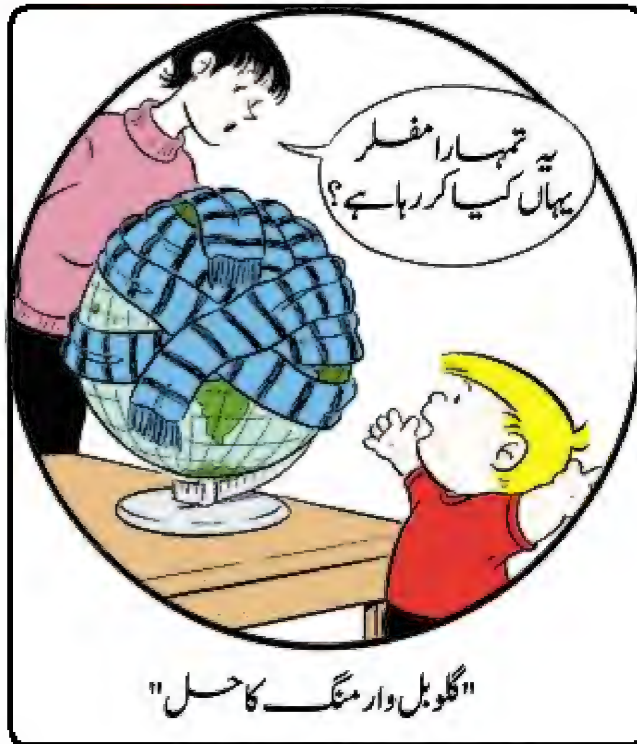
اس پر ایک دوسرے دوست نے مشورہ دیا ”آپ حکیم لقمان ثانی سے رجوع کیجئے نبض پر انگلی رکھتے ہی مرض کے ساتھ ہی اس کا شجرہ نسب بھی بتا دیتے ہیں، گو انڈی میں مطب کرتے ہیں اگر کہئے تو ساتھ چلا جاتا ہوں۔۔۔“

ہم نے بڑی مشکل سے انہیں روکا اور کہا ”صاحب ہم طبعی موت ہی مرنا چاہتے ہیں لہذا آپ کے حکیم شجرہ سے علاج کرانے

سنستے ہو کیا تم آہیں میرے دل حزیں کی

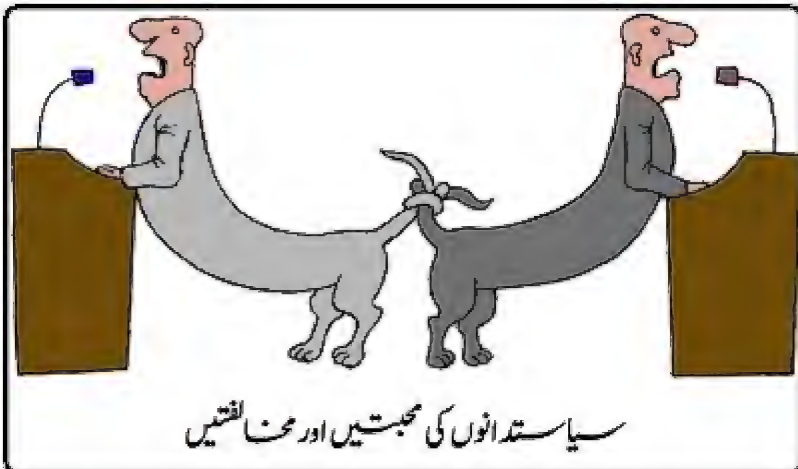
شرارتی لکیریں







برف کے گولے پیپا کے لئے بن رہا ہوں تاکہ انہیں
مشاعرے کے لئے گندے مسٹر خریدنے نہ پڑیں!

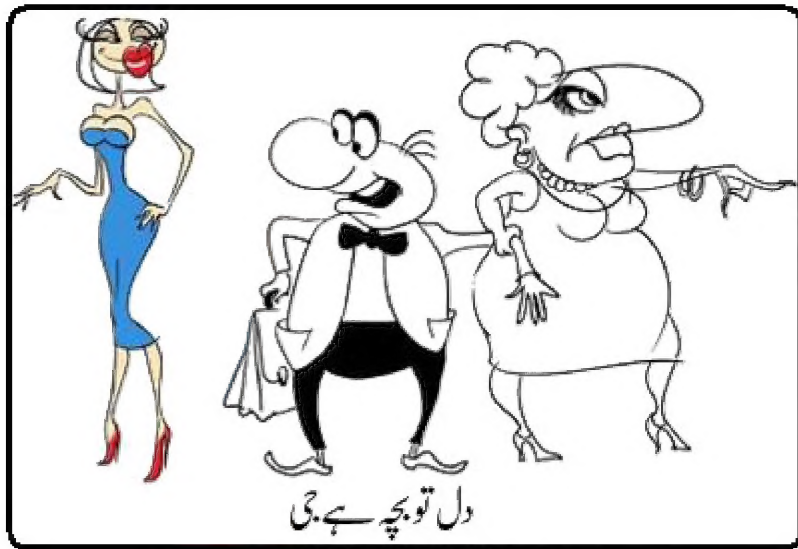
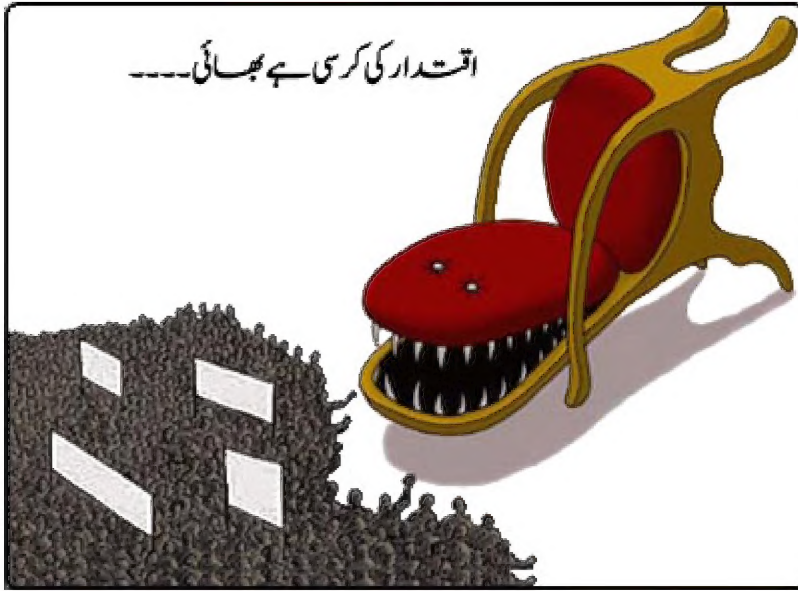


سیاستدانوں کی محبتیں اور محنتیں









اپنے اپنے کرتب



جب ایسولینس خراب ہو جائے تو کیا کیا جائے!



ارمغانِ ایتسام کا اگلا شمارہ نئے قہقہوں کے ساتھ

اردو طنز و مزاح پر مبنی سماجی برقی جڑ
ارمغانِ ایتسام
جنوری ۲۰۲۲ء تا مارچ ۲۰۲۲ء



ڈیوڑھی
نویں ڈیڑھی